谨以《北京建筑图说》献给北京申奥成功三周年

< Illustrated Book of Beijing Architectures > Specially for the 3rd Anniversary of Successful Bidding for the Olympic Games

十分之一制作

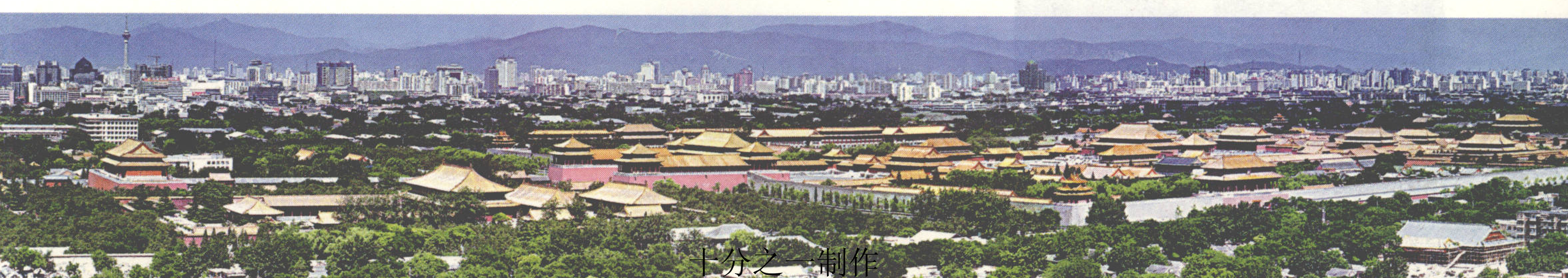
引　子

20世纪的100年间，封闭的、皇权至上的北京城逐渐演变为开放的、现代化的国际大都市，建筑成为这其中每一阶段最恒定、最鲜明的表现形式。

在这100年间，北京的建筑从形式到内容，从材料到技术，都发生了翻天覆地的变化。这其中有经验、有教训、有失败、有成功，多有可品味、可借鉴之处。本书从这100年间选取了100座较具代表性的北京建筑加以推介，力图使读者既可以从中看到北京建筑的发展变化，也可以从中感受到北京城市的发展变化。

既然是一家之言，就难免有挂一漏万，偏颇不周之嫌。本书所列推荐指数，也是见仁见智，仅供参考。

RBR53/04



十分之一制作

致《北京建筑图说》的朋友

——从编撰"北京科学技术志"建筑设计章谈起

金磊（文／图）





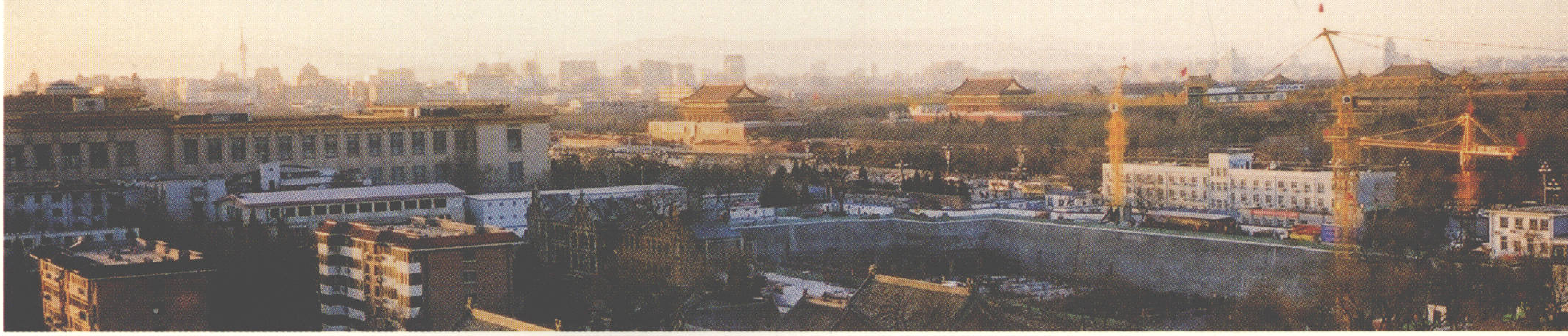

中华文明源远流长，历五千年而绵绵不绝，是世界文明史上的奇观。作为历史文化沉淀的七大古都之一的北京（其它六个古都是：西安、洛阳、南京、开封、杭州、安阳）已有3000多年文字可考历史和数十万年的人类生存发展史。从公元前11世纪末至五代，北京先后是燕国、前燕、后燕和北燕的都城，辽为陪都，金、元、明、清、民国前期及中华人民共和国均在此建都。北京又是国务院公布的首批24座历史文化名城之一。2001年北京申奥的成功，更为北京的发展创造了机遇，"新北京，新奥运"的目标已凝聚住国内外瞩目北京的眼神，北京那图上的风景将成为全球关注并阅读的中心。这也是《建筑创作》设计文化丛书决定在北京申奥成功三周年之际推出这本《北京建筑图说》的初衷。

如何阅读北京？如何图说北京的沧桑巨变？视角颇多，各类书籍已涌出数以百计。但我以为，捕捉京城文化之魂的建筑作品恰恰是"空白"，唯有建筑能最直接，最生动地成为阅读这历史的"图画教科书"，建筑的演变往往是这大都市文化发展的显现物。1995年笔者所在的北京市建筑设计研究院接受市科委任务，作为《北京科学技术志》第九篇第四章"建筑设计"的组织承编单位，由我负责要完成北京上溯起源，下限断至1990年底的建筑设计志等内容的编研，为此在1995-2000年六年中，先后有院内外数十名专家为撰写这史志辛勤耕耘。由于志书采用编年体和记事本末体条目式记载，要求每个条目基本包含时间、单位与人名、项目名称、技术内容和技术水平、经济效益和社会效益、获奖情况六大要素，从而为编撰带来了极大困难。经过六易其稿，2000年10月由朱小地、金磊、李金芳、李沉负责定稿的"建筑设计"章通过市科委组织的专家审查，该书已于2002年10月由科学出版社正式出版。自然，它成为编撰《北京建筑图说》一书的"初稿"。

为增加可读性，本刊新闻部王颂先生在科技志文稿基础上作了全新改编及探索，并将中外文化人士的视点集中在刚刚过去的20世纪的100个建筑上。本书在较好地对各个建筑的文字描述基础上，提出了推荐理由及推荐指数，此种方法虽是一种探索，但它反映了一种科学人文精神与普及公众建筑文化的意向。记得国外有学者说："城市既是一个景观，一片经济空间，一种人口密度，也是一个生活中心……它更是一种气氛，一种特征或者一个灵魂。"我认为，作为生活工作着的北京人，不仅要从城市脚步中感受建筑图景，更要让自己的记忆在北京建筑故事的翻阅中苏醒，看那些富有个性的建筑，说那些更文化的创作思想。

我记得，20世纪80年代方兴未艾的是所谓"寻根文学"，浙江籍作家李抗育以吟唱挽歌而独树一帜，它是在为将逝的行业低吟。

十分之一制作



我以为，美好的东西即将消失，非人力所能挽回，文人墨客便会涌来唱响不胜惋惜的歌。20世纪90年代迄今，更多的文化人士高呼的挽歌则是如何止往给城市破相的“锤子”。联合国在《世界文化发展十年》报告中称：“文化的尺度正在成为衡量世界发展的新尺度。”若以此透视北京古城保护，确让人有话要讲。“胡同空了！”这是一名德国教师在结束第二次北京之旅后满脸沮丧的话。20世纪50年代他第一次来北京，北京古城的特色让他觉得没有任何一个国家可以比拟，城墙环绕，皇宫坐中，全城的建筑风格协调统一，却又可分出贵族到平民区的不同模式。当他20世纪90年代再返北京，胡同大面积消失，他无法想像一个3000年古城在未经战火破坏下，能一步步变成今天的模样。曾记得过去政府表示，要保存37%的旧城区，老北京就不会消失。但有建筑师直言，若一个人只剩下37%的肌体，能说健康吗？只能是高位截瘫！更难以想像一个以和谐统一，谋于可持续发展的世界名城，只保存其传统文化灵魂的37%，它只意味着“奄奄一息”，此说与“人文奥运”的建设思路能符合吗？应该说，在当今许多古怪的情况下，建筑师决定不了建筑作品的命运，地产商的利益往往成了操控建筑文化命运的权利，建筑师甚至被夺去了审美权，听任传统建筑及文化格局的文脉被一个个挖去。面对“新北京，新奥运”的大规模建设，我们无论如何也要首先对建设者怀有敬意，同时也必须要告诫每一位热爱北京的建设者，拆迁不能拆文化，危改不可改历史。笔者之所以不赞成时尚的“新造城运动”，因为它深化的不是自己的人文历史，而是外化自己的文化内涵，任何外化都是文化的杀手。对此，我们无理由不焦虑！

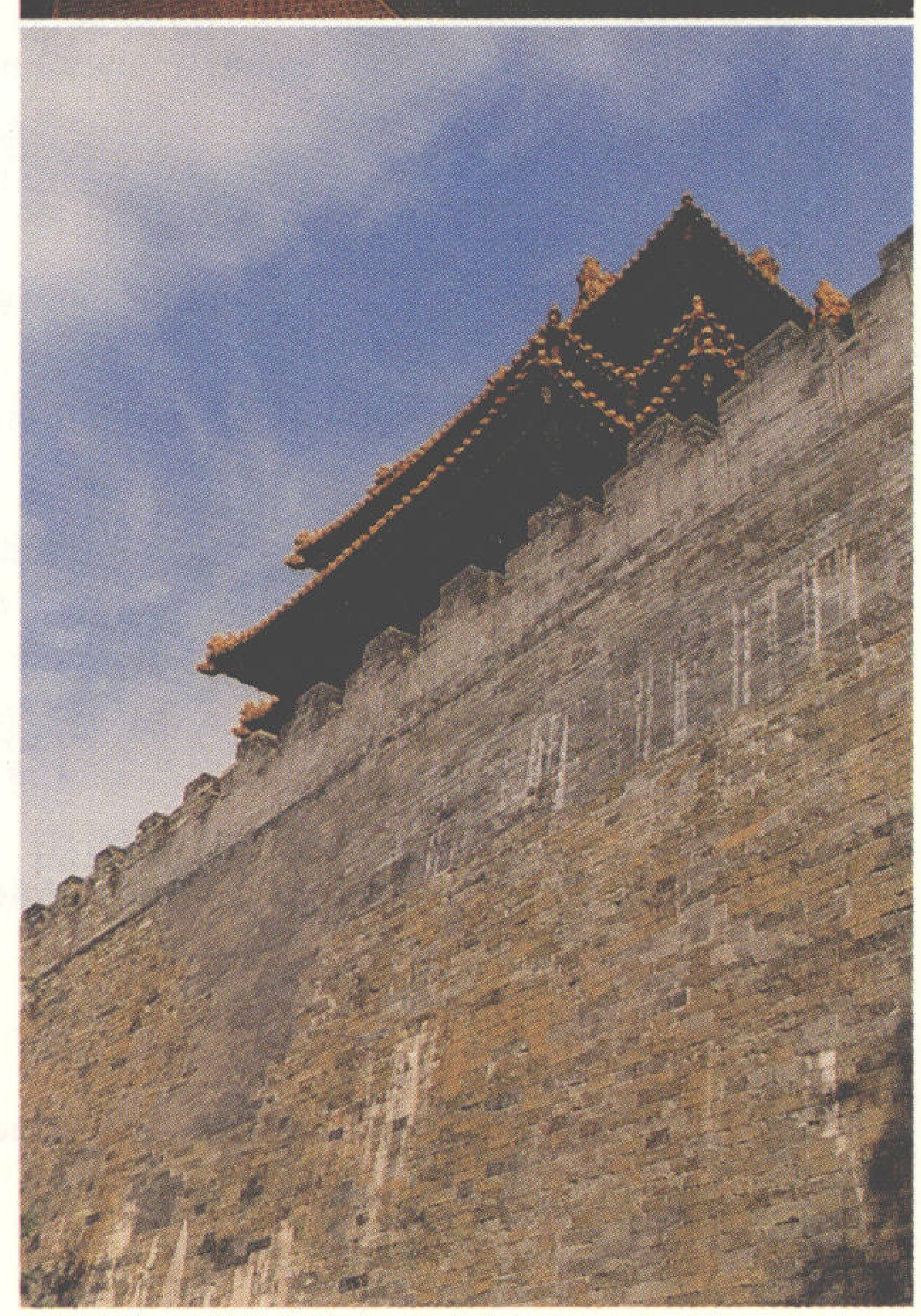
《北京建筑图说》就要出版了，作为该书的策划者，我希望我们的努力不仅为北京建筑“写史”，更成为令公众认同的北京建筑文化的普及读物。我相信，虽然建筑有其自身的语言体系，但《北京建筑图说》必将带给广大读者一种有文化背景的北京建筑的全景图、大画卷。愿本书为北京建筑竖起风景，也能为北京吸引更多的中外宾客。更愿他们中间不仅仅是建筑师，还有更多的世界各界朋友。我想，《北京建筑图说》弘扬的不仅仅是建筑文化及专业旅游文化，更希望它为“文化北京”的宏大主题开一个头。

2004年3月

金磊：北京市建筑设计研究院
《建筑创作》杂志社主编
中国建筑学会编辑工作委员会委员







十分之一制作

概　述

1949年以前

1840年的鸦片战争打开了中国的国门，西方的建筑文化也随之进入。但北京作为清王朝的都城，对西方建筑文化的抵制比其它城市更为强烈。1900年以前，虽然建造了一些外国使馆和教堂，但西方建筑对整个城市并未产生多大影响。堤防的崩溃是在1900年八国联军侵华战争之后。1901年清政府宣布变法，举国上下掀起学习西方的热潮。以此为发端，清末“新政”时期在北京兴建了一批新式衙署建筑，如陆军部（1907年）、户部银行（1908年）、贵胄学堂（海军部，1909年）、大理院（1910年）、邮传部（1910年）、军咨府（1911年）等。

民国建立以后，北洋政府治下的北京由于战乱频繁，财政困难，少有建设。1927年国民政府定都南京，北京于1928年改为北平特别市，使工商业本就不甚发达的北京又失去了中央政府的建设投入，城市发展由盛转衰。这一时期，北京只零星建成了少量建筑，如1931年建造的北京图书馆、交通银行等。

1949年以前的北京建筑，除了在清末有过一段短暂的兴旺，甚少建树，远逊于同一时期作为商埠城市的上海、天津等地。

20世纪50年代

1949年新中国建立以后，北京作为首都，掀起了一轮建设高潮。大批政府办公建筑、公用建筑的兴建及城市的改造，极大地改变了北京的城市面貌。

这一时期的建筑强调“社会主义内容民族形式”，既有纯粹的外来民族形式，如北京苏联展览馆（今名北京展览馆），又有复古的本民族形式，如友谊宾馆，同时也有对地域性建筑和现代建筑的探索。国庆十大工程的建设则是这一时期建筑的顶峰。但对建筑象征性的过分追求，也造成了此一时期建筑人文关怀的欠缺。

十分之一制作

目 录

CONTENTS

4 南堂
South Cathedral of Beijing

6 陆军部衙署
Headquarters of the Former Army

8 京师女子师范学堂
Beijing Women's Normal School

9 圣经会
Association of the Bible

10 北京饭店中楼
Mid-building of Beijing Hotel

12 协和医学院
Beijing Union Medical College

14 辅仁大学
Fu Jen Catholic University

16 北京图书馆
State Library, Beijing

18 清华大学图书馆
Library of Tsinghua University

20 交通银行
The Bank of Communication

一九四九年以前 / Before 1949

24 和平宾馆西楼
West Building of Peace Hotel

26 北京友谊医院门诊病房楼
Wards Building for Outpatients of Beijing Friendship Hospital

28 北京儿童医院
Beijing Children's Hospital

30 北京饭店西楼
West Building of Beijing Hotel

32 苏联展览馆
Soviet Union Exhibition Hall

34 北京市百货大楼
Beijing Department Store

36 友谊宾馆主楼
Main Building of the Friendship Hotel

38 “四部一会”办公楼
Office Building for "Four Ministries and One Committee"

40 首都剧场
Capital Theater

42 北京体育馆
Beijing Gymnasium

44 全国政协礼堂
The Theater of the National Committee of CPPCC

46 前门饭店
Qianmen Hotel

48 北京天文馆
Beijing Planetarium

50 建筑工程部办公楼
Office Building of the Construction Ministry

52 中国伊斯兰经学院
Islamic Scripture College of China

十分之一制作

目录

CONTENTS

54 中央广播大厦
Central Broadcasting Building

56 北京电报大楼
Beijing Telegraph Building

58 钓鱼台国宾馆
Diaoyutai State Guest Hotel

60 北京火车站
Beijing Railway Station

62 民族饭店
Nationality Hotel

64 全国农业展览馆
National Agricultural Exhibition Hall

66 民族文化宫
The Cultural Palace of Nationalities

68 北京工人体育场
Beijing Workers' Stadium

70 中国人民革命军事博物馆
The Revolutionary Military Museum of the Chinese People

72 中国革命博物馆和中国历史博物馆
The Museum of Chinese History and Revolution

74 人民大会堂
The Great Hall of the People

五十年代 / 1950s

78 北京工人体育馆
Beijing Workers' Gymnasium

80 中国美术馆
Chinese Arts Gallery

82 中国民航总局办公楼
The Office Building of the Aviation Bureau of China

84 首都体育馆
The Capital Gymnasium

86 国际俱乐部
International Club

88 北京饭店东楼
The East Building of Beijing Hotel

90 北京长途电话大楼
Beijing Long-distance Telephone Building

92 毛主席纪念堂
The Memorial Hall of Chairman Mao Zedong

六七十年代 / 1960s and 1970s

96 香山饭店
Xiangshan Hotel

98 长城饭店
The Great Wall Hotel

100 北京音乐厅
Beijing Concert Hall

102 琉璃厂文化街
Liulichang Cultural Street

104 中国国际展览中心2～5号馆
Hall 2~5 of Beijing International Exhibition Center

106 中国银行大楼
The Headquarters of the Bank of China

十分之一制作

目录

CONTENTS

八十年代 / 1980s

108 中央彩色电视中心
The Central Color-TV Center

110 国家图书馆
The State Library

112 中国人民抗日战争纪念馆
The Memorial Hall of the Anti-Japanese War of the Chinese People

114 北京国际饭店
Beijing International Hotel

116 首都宾馆
The Capital Hotel

118 港澳中心
The Center of Hong Kong and Macao

120 长富宫中心
New-Otani Chang Fu Gong Hotel

122 发展大厦
The Development Building

124 王府饭店
The Palace Hotel

126 北京贵宾楼饭店
Beijing Grand Hotel

128 国家奥林匹克体育中心体育馆
The Gymnasium of the State Olympic Sports Center

132 中国儿童剧场
Chinese Children's Theater

134 京广中心
Jing Guang Center

136 北京动物园大熊猫馆
Panders' Hall of Beijing Zoo

138 中日青年交流中心
Sino-Japan Exchange Center

140 中国国际贸易中心
China International Trade Center

142 北京梅地亚中心
Beijing Media Center

144 中国人民银行总行
The Headquarters of the People's Bank of China

146 炎黄艺术馆
Yanhuang Art Gallery

148 清华大学图书馆新馆
New Library of Tsinghua University

150 华侨大厦
Prime Hotel

152 燕莎中心
Lufthansa Center

154 大观园酒店
Grand View Garden Hotel

156 丰泽园饭店
Feng Ze Yuan Hotel

158 北京西客站
Beijing West Railway Station

十分之一制作

目录

CONTENTS

九十年代 / 1990s

160 藏学研究中心综合楼
The Comprehensive Building of the Tibetan Study Center
162 光华长安大厦
Guanghua Chang'an Building
164 北京建材经贸大厦
Beijing Construction Materials Trade Building
166 建威大厦
Canway Building
168 恒基中心
Henderson Center
170 外交部办公楼
The Office Building of the Ministry of the Foreign Affairs
172 西藏大厦
The Tibetan Building
174 新东安市场
Sun Dong An Plaza
176 北京新世界中心
New World Center of Beijing
178 首都图书大厦
The Capital Books Building
180 远洋大厦
Yuanyang Building
182 北京大学 100 周年纪念讲堂
The Lecture Hall for the memorial of 100th Anniversary of Beijing University
184 中国工商银行总行
The Headquarters of the Industrial and Commercial Bank of China
186 财政部办公楼
The Office Building the Ministry of Finance
188 中国评剧院
China Pingju Opera Theater
190 北京植物园展览温室
Exhibiting Greenhouse of Beijing Botanical Garden
192 外研社办公楼
The Office Building of the Foreign Language Teaching and Research Press
194 华润大厦
Resources Building
196 北京国际金融大厦
Beijing International Financial Building
198 首都图书馆新馆
New Hall of the Capital Library
200 中国现代文学馆新馆
The Chinese Modern Literature Museum
202 八一大楼
Aug. 1st Building
204 北京现代城
Beijing Modern Town
206 首都国际机场二号航站楼
Terminal Building 1 of the Capital International Airport
208 中银大厦
Zhongyin Building

十分之一制作

20世纪60～70年代

由于经济困难及“文化大革命”的影响，60～70年代的北京建筑乏善可陈，称得上精品的更是寥寥无几。建筑界对建筑理论和创作实践的探索也基本上处于停滞状态。意识形态对建筑创作的干预在这一时期达到了顶峰。“突出政治”和“干打垒”精神成为建筑指南。

20世纪80年代

改革开放为北京建筑带来了第二个春天。政治上的宽松和经济上的发展，都大大繁荣了首都的建筑创作。宾馆建筑领这一时期的风气之先，涌现出香山饭店、长城饭店、国际饭店等一批令人耳目一新的作品。但对古都风貌的片面理解和强调，在一定程度上束缚了建筑师的手脚，不伦不类的民族形式也成为此一阶段的特点之一。此期间评选出80年代北京十大建筑。

20世纪90年代

90年代是北京建筑逐渐与国际接轨的一个时期。国外建筑事务所的涌入，中外合作设计的增多，使这一时期的北京建筑更加开放，更加成熟，也更加具有国际水平。对民族形式追求的日益减弱，以及对国际潮流兴趣的日益浓厚，成为这一时期的重要特征。此期间评选出90年代北京十大建筑。

十分之一制作

一九四九

南堂

陆军部衙署

京师女子师范学堂

圣经会

北京饭店中楼

协和医学院

辅仁大学

北京图书馆

清华大学图书馆

交通银行

十分之一制作

年以前

十分之一制作



南堂

南堂是北京市最古老的天主教堂，由德意志人汤若望于1650年在利玛窦所建经堂旧址上营建。现存建筑为1904年重建，位于西城区前门西大街141号。南堂的正立面朝南，采用壁柱式作为构图要素，山墙两侧为涡卷收头，这是意大利巴洛克风格的做法。所不同的是山墙的正中顶部山花是德国巴洛克风格的。南堂建筑的这种风格显然与它曾受天主教耶稣会管辖有关。

教堂平面为矩形，钟楼和祭坛设于北端，入口设于南端。中厅为筒拱形天花，共八进，两旁有侧廊。祭坛又三进，最后一进呈八角形，顶部作半圆穹顶，侧廊在祭坛后环绕，是教堂内部用房。祭坛后，也即教堂北端设钟楼。

南堂为砖木结构，青砖墙面，筒瓦屋顶。正立面雕刻十分精致。入口山墙上为方形壁柱，砖雕柱头仿科林斯柱式。门窗套、线脚、教堂徽记均用青砖刻成。这些壁柱、砖雕起到了增加光影，丰富立面体积和构图效果的作用。这种效果为中国传统砖木建筑所缺乏。

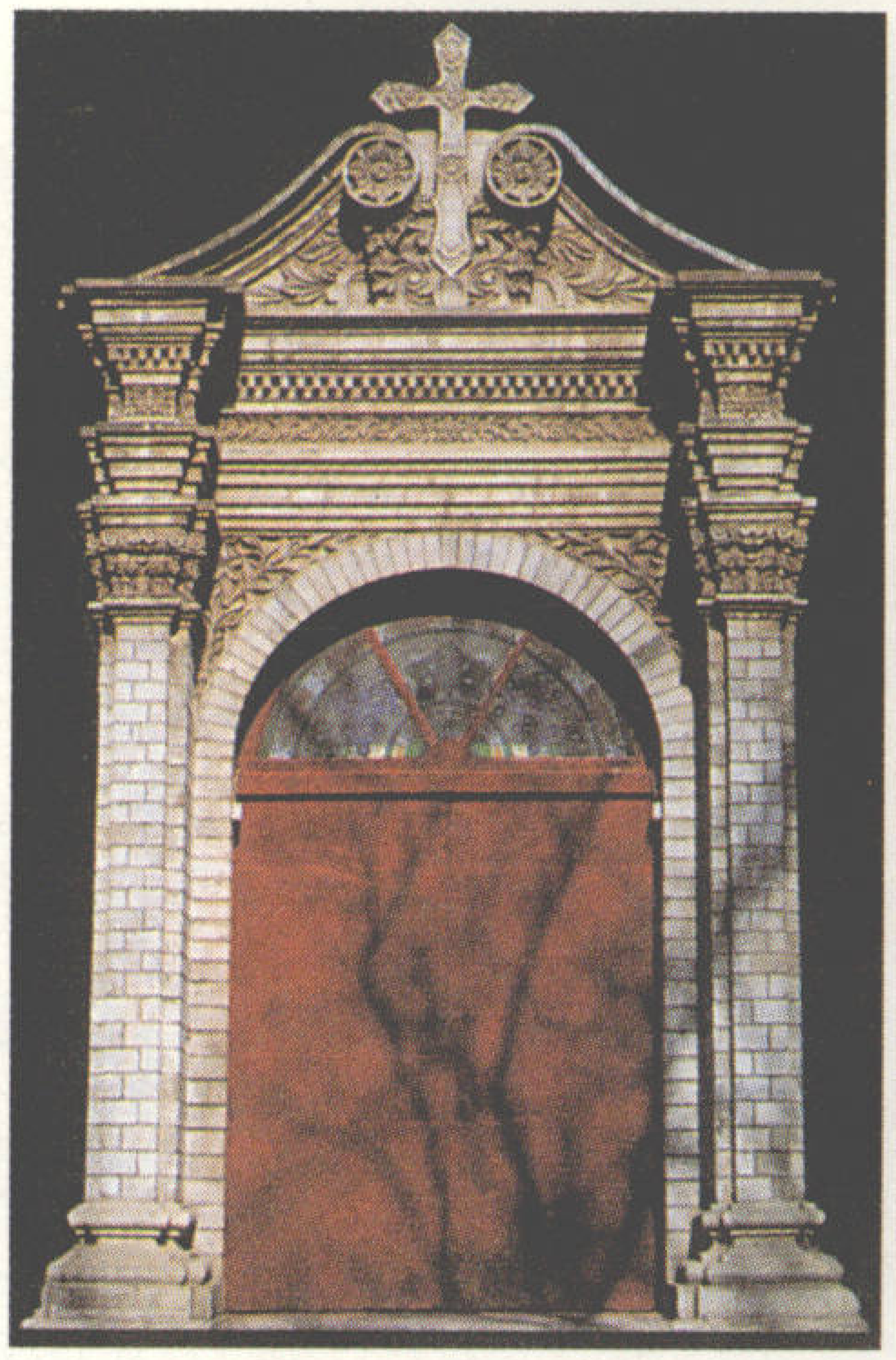
现为北京市文物保护单位。

推荐理由：北京历史最久远的教堂

推荐指数：★★★

十分之一制作

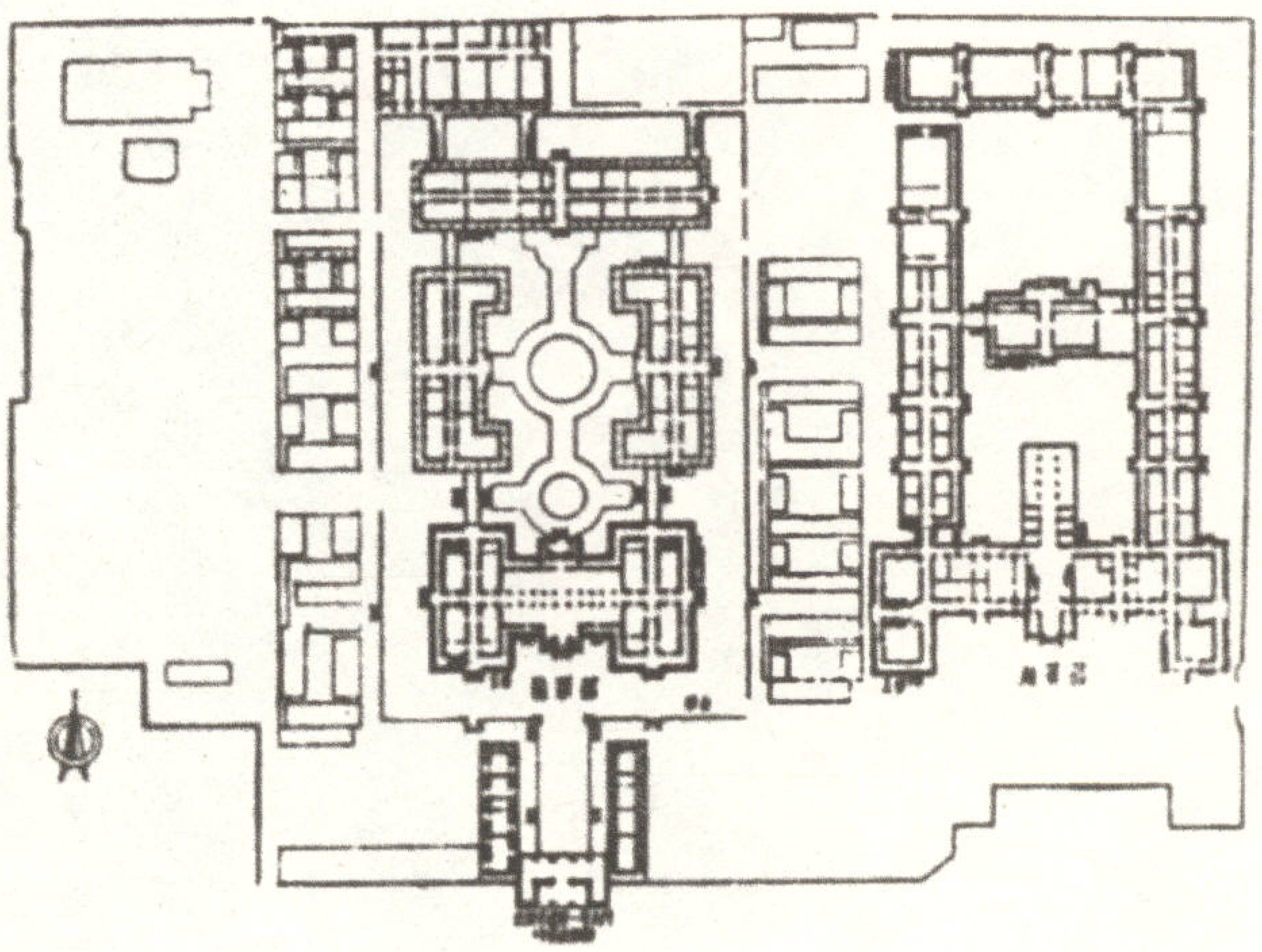






十分之一制作

陆军部衙署



陆军部衙署建于1909年，现名中国人民大学资料中心及清史研究所，位于东城区张自忠路3号。是本世纪初由中国工匠施工的“洋式”建筑的代表作，也是同类型建筑中保存最为完整的，从其洋式的表面可以看到中国传统建筑的纵深序列布局、结构形象和局部装饰。

陆军部主楼平面为“王”字形。1层中部为一整间大厅，从使用角度看为一大会议厅。两翼各分4室，似为小会议室或办公室。2层中部分隔成多间小室，两翼与一层同。周围有外廊。

建筑外观是盛期维多利亚式，体积感、装饰性很强。尤其是女儿墙和钟楼的设计采用城堡式雉堞，具有维多利亚哥特式的特点。外表上繁复的砖雕花饰大量采用花篮“寿”、“万”（卍）、卷草、雀替等中国传统题材，显出中西合璧的特点。尽管装饰繁多，立面疏密繁简对比强烈，但由于装饰部位恰当，手工艺精美，加之全部用青砖作材料，所以华美之余，仍不失统一与和谐。

南立面入口有铁皮覆盖的雨棚，用“铸铁”立柱支撑，也是维多利亚式的。但此“铸铁”柱为木仿制。

在结构上，陆军部主楼用砖承重，屋架为木桁架，但用钢筋作拉杆。外廊用半圆或椭圆拱，用砖叠涩作出挑，这些都是新的结构方式。

现为北京市重点文物保护单位。

推荐理由：北京现有最大规模、最完整的近代西洋建筑群

推荐指数：★★★★



十分之一制作

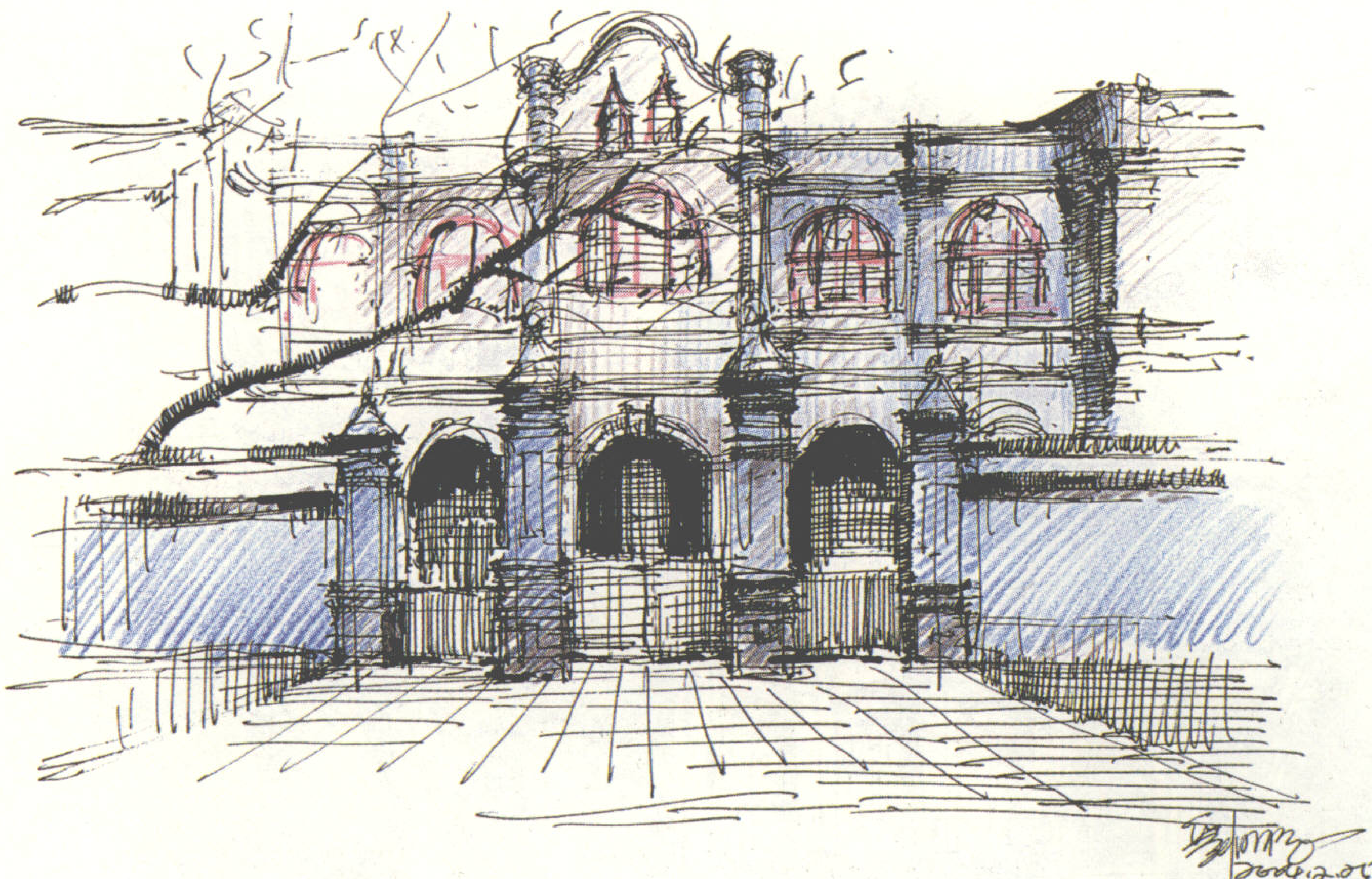








十分之一制作



京师女子师范学堂建于1909年，现名北京市158中学，位于新文化街45号。从设计手法上看是由一些非建筑师出身的人员绘制示意性设计图，营造厂按自己对西方建筑的理解，参照圆明园西洋楼而建造的，所以总体构图是西式，但比例造型很不考究，又掺入不少中国式处理手法。

推荐理由：中国工匠拙朴的仿西洋作品

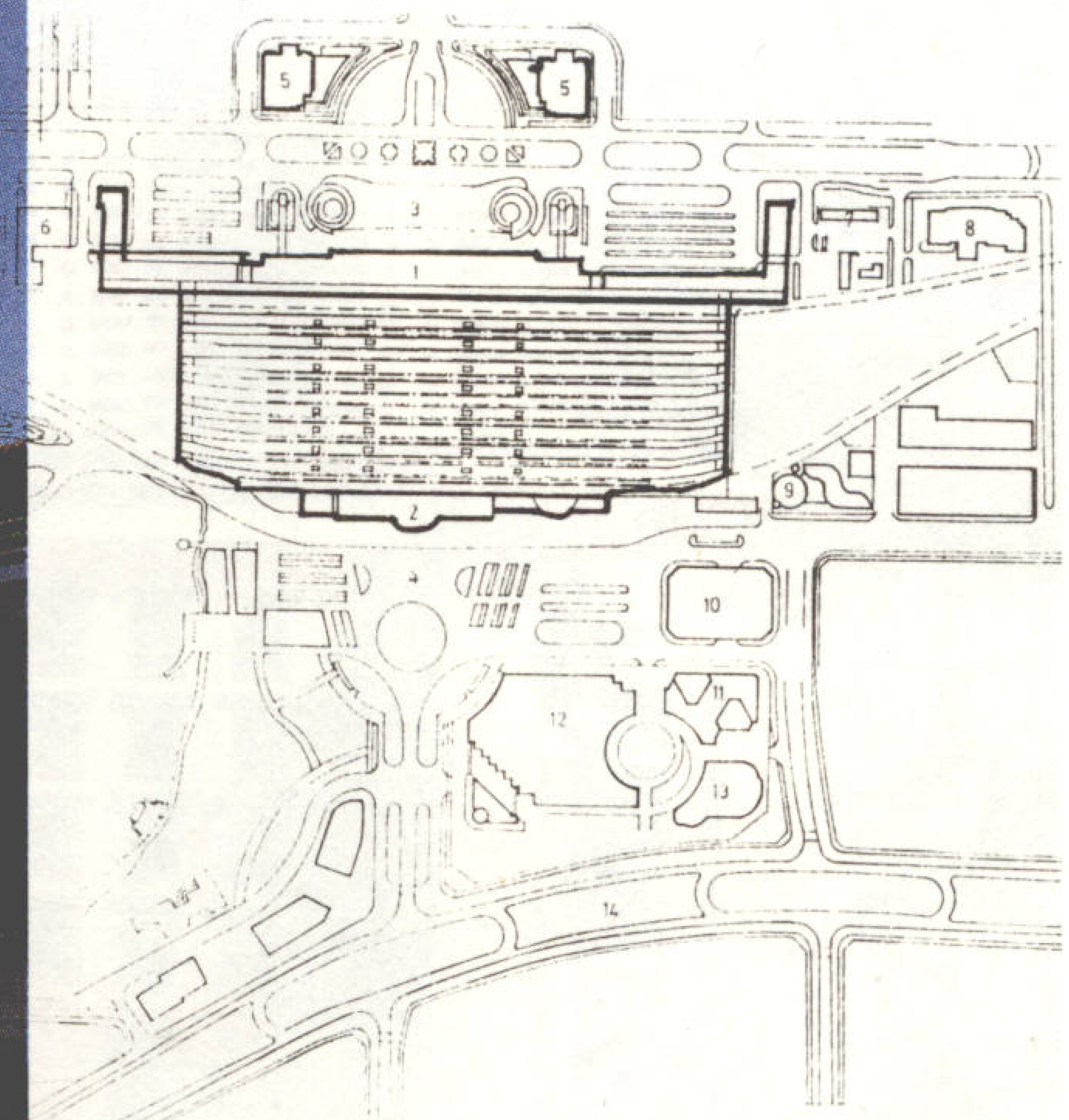
推荐指数：★★

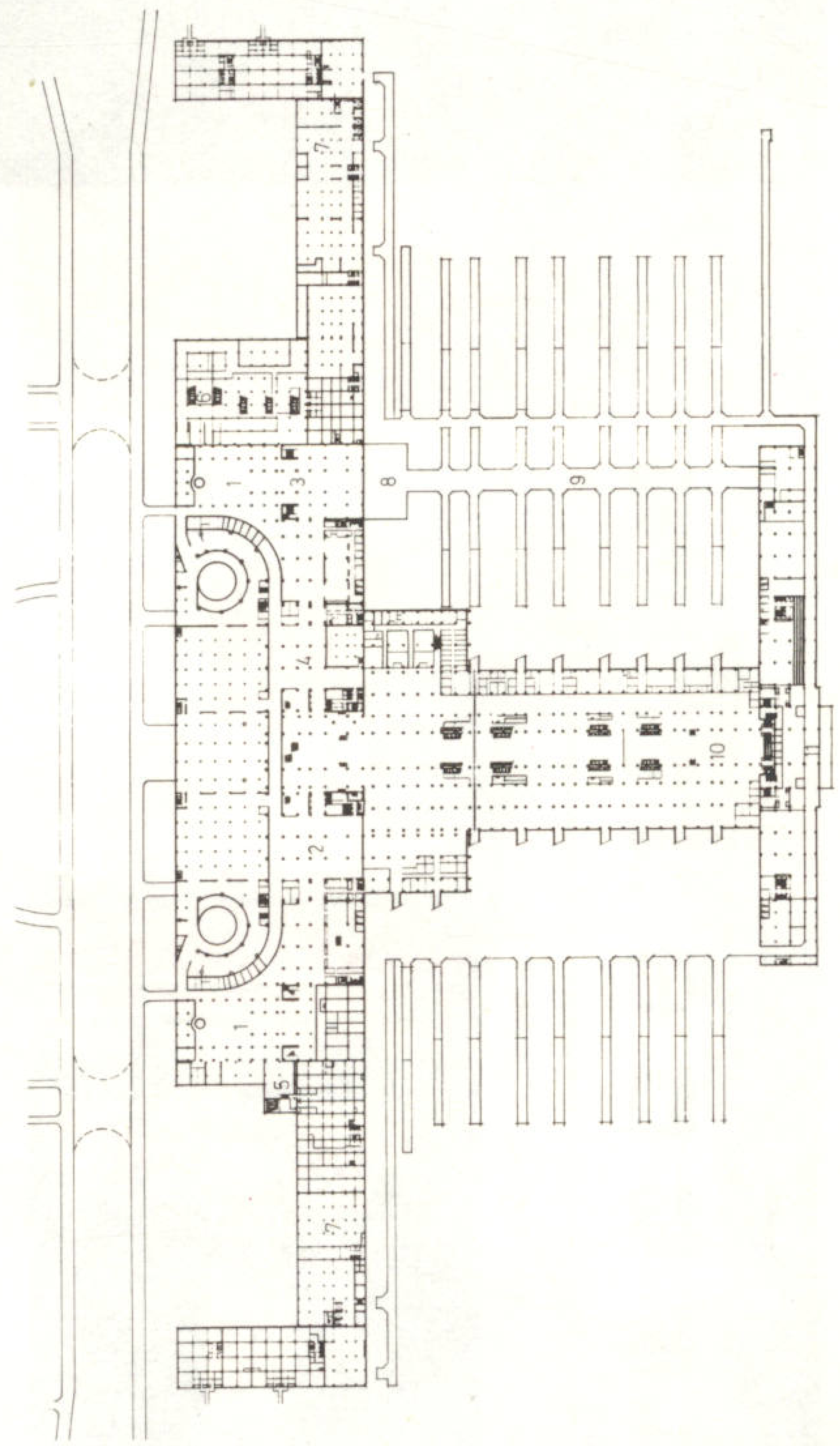
京师女子师范学堂



十分之一制作







（4）为方便旅客安排了各类服务设施，包括邮电、电讯、银行、商业、餐饮、旅馆、医疗站以及安全保卫等，旅客可以不出站就能得到所需的服务。

（5）站北广场用地受限，难以形成一个空间及观感良好的广场。为了改善其尺度和比例，把主站房分为进站、出站、团体及行李邮包三大部分，三者之间用架空廊道分隔。240米长的前沿按功能分为几个区域，中间为进站广场，东部为公共汽车停车场，两边分别为团体和行李包货运停车场。主站房尺度庞大，象征着首都的西大门，庄重雄伟的体型、高低起伏的轮廓线和变幻丰富的光景效果，很好地解决了主站房长达740米且长年处于阴影中缺乏阳光和通风不良所带来的弊端。

推荐理由： 尽管形式和功能饱受批评，但在巨型结构体系、阶梯形不规则网架、大跨度预应力重型钢结构等的设计研究方面，达到国际水平

推荐指数： ★★★

十分之一制作



北京饭店中楼

北京饭店中楼建于1917年，位于东城区东长安街，是民国时期北京城内规模最大、设备最好的大型旅馆。北京饭店中楼由中法实业银行兴建，为七层法式洋楼，砖混结构，近代欧洲折衷主义风格。首层设有餐厅、厨房、理发室等，2～6层是客房，每层21套客房，共105套。7层设有酒吧间和露天舞池，饭店内装有电梯、电话总机，客房里有暖气、卫生间。

推荐理由：北京最知名的饭店

推荐指数：★★★★

十分之一制作





十分之一制作

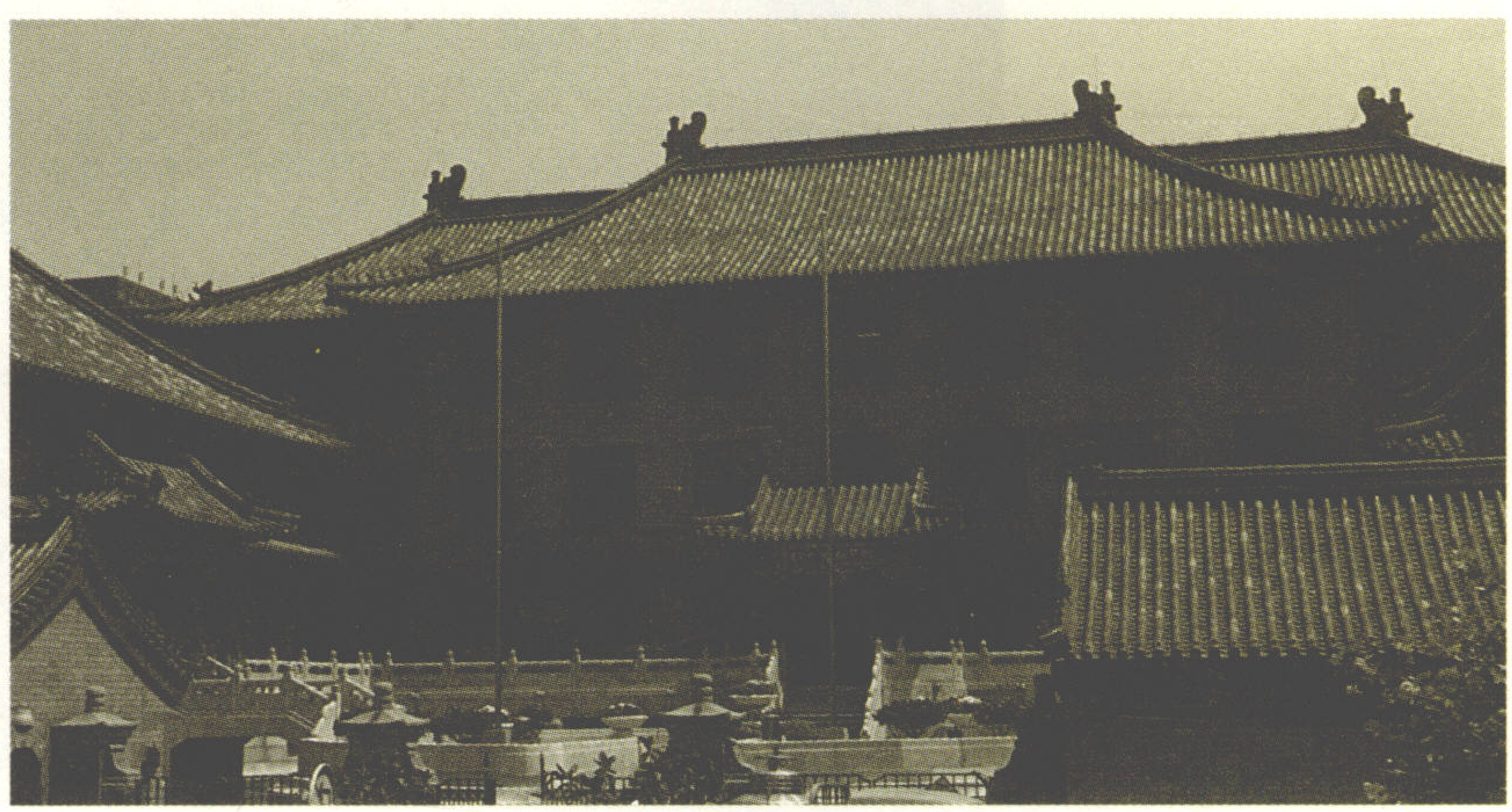
1906年，英、美五个教会团体创办"协和医学堂"，1915年由洛克菲勒基金会所属中华医学基金会接办，并新建校舍。1917年新校舍奠基，分两期建设，由"中华医学基金会建筑部"主持。1919—1921年完成第一期工程，共14栋楼，按英文字母由"A"至"N"编号，有礼堂、办公及教学楼、病房、门诊楼及实验室等；1925年完成第二期工程，为两栋门诊兼病房楼。第一期的设计者是美国沙特克—何士建筑师事务所(Shattuck & Hussey，Architects.Peking，Shanghai，Chicago)，第二期是建筑师安那(C.W.Anner)。

这批建筑分为两组，东部为教学区，自成一条南北轴线，主楼坐北向南，与配楼构成三合院，南面隔道路正对礼堂；西部为医院区，入口向西，也由三座大楼围成院落，院内设汉白玉栏杆甬道。两组之间为医疗病房。建筑都是2～3层，砖混结构，材料及装修工艺质量很高。磨砖对缝砖墙；上加绿琉璃瓦大屋顶，檐下结构简单，施彩画；下为汉白玉台基栏杆。由于建筑密集，体量集中，屋顶巨大，所以总的看来中国古式宫殿特征相当显著。但总体布局过于局促，庭院狭小，比例失当；单体建筑中现代与古代手法结合得也颇生硬，古式做法权衡错误之处很多，设计水平还处于探索的初级阶段。由于刻意追求合院形式，医院的大部分建筑包括病房朝向东西，功能很差。

现名协和医院，位于东城区东单三条19号。

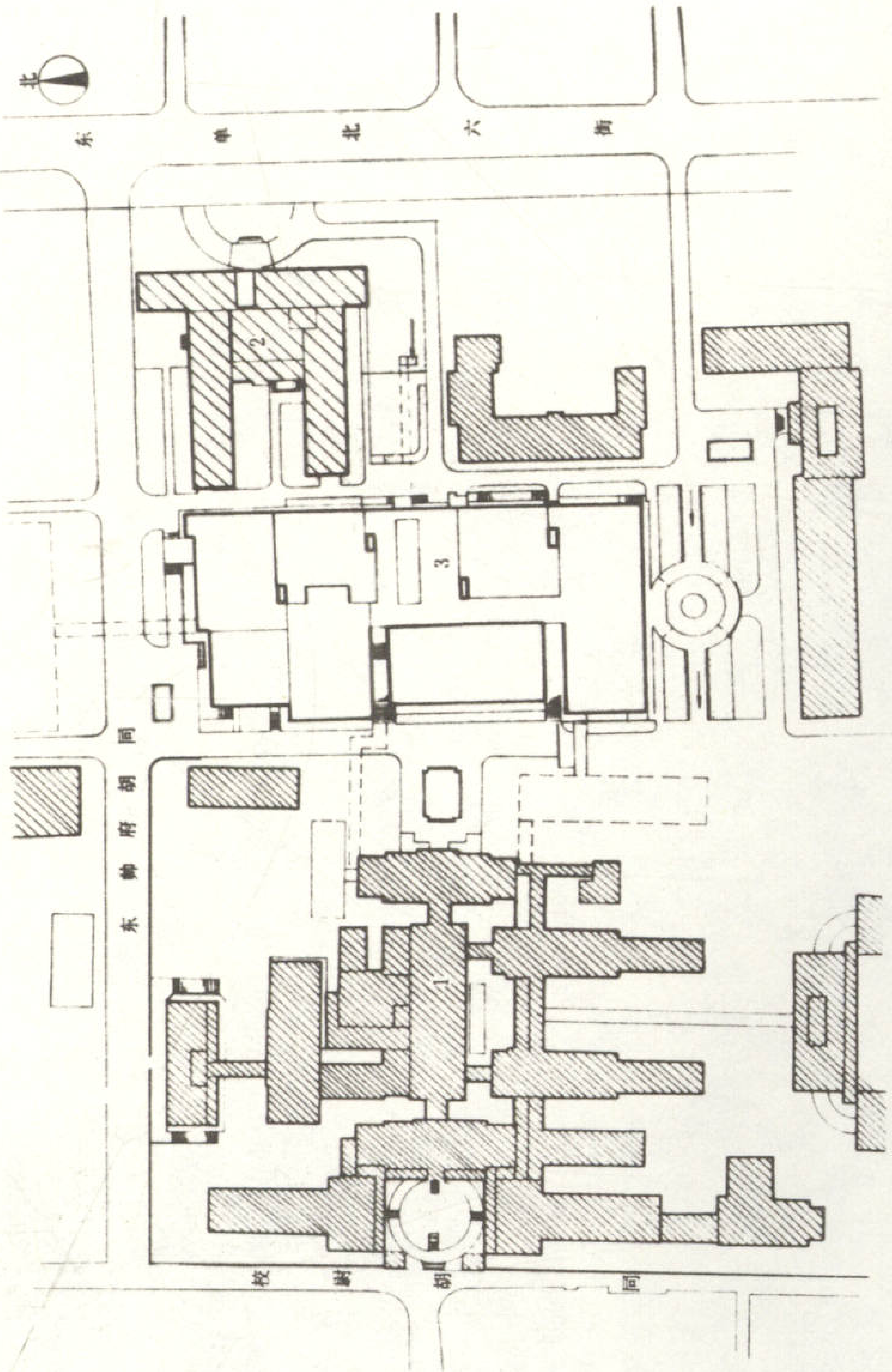
推荐理由：开始把中国官式建筑语汇用于"中国古典复兴"式建筑的设计。此后这一形式新建筑的创作都是沿着这一道路发展的。

推荐指数：★★



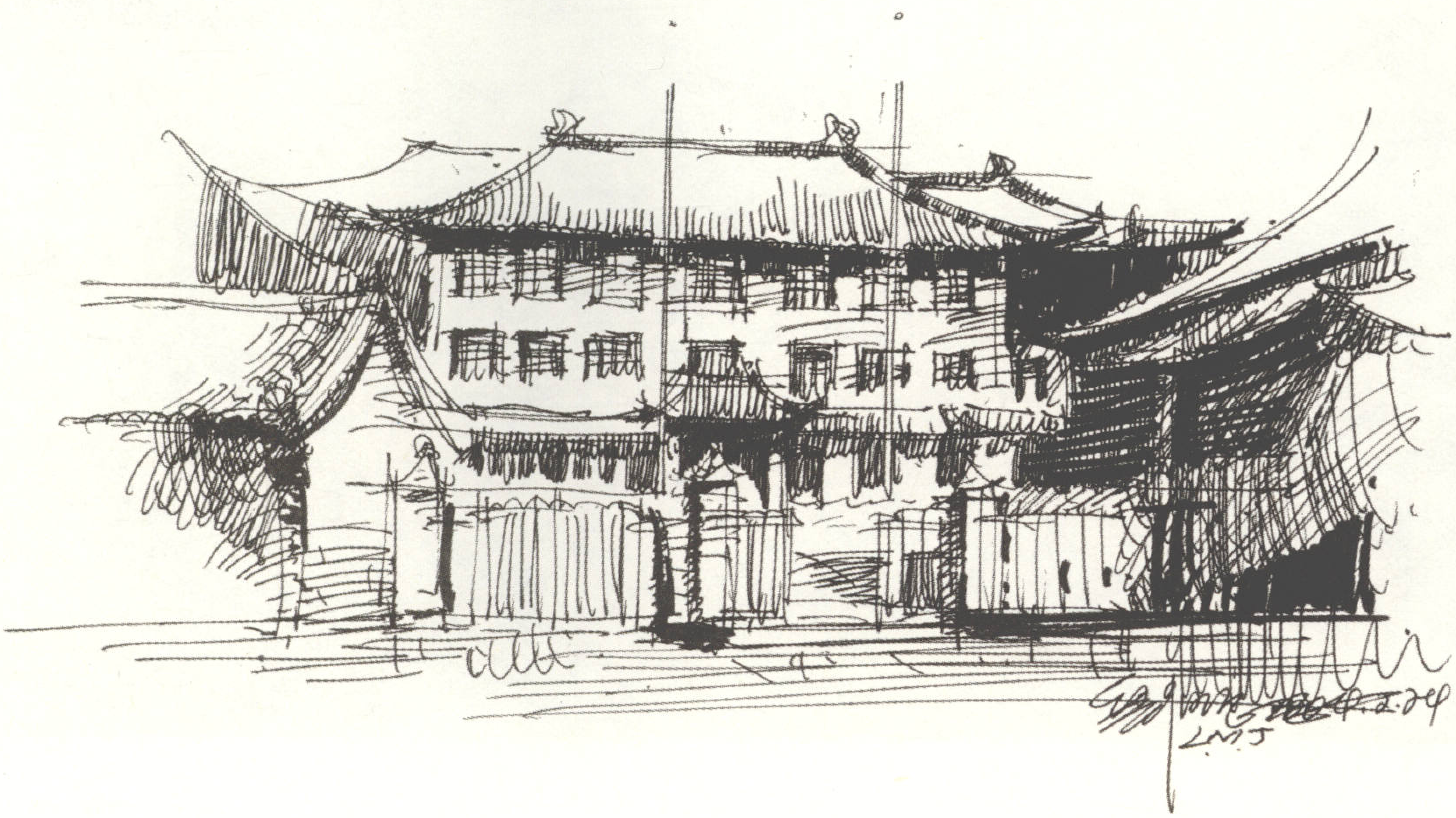
协和医学院

十分之一制作



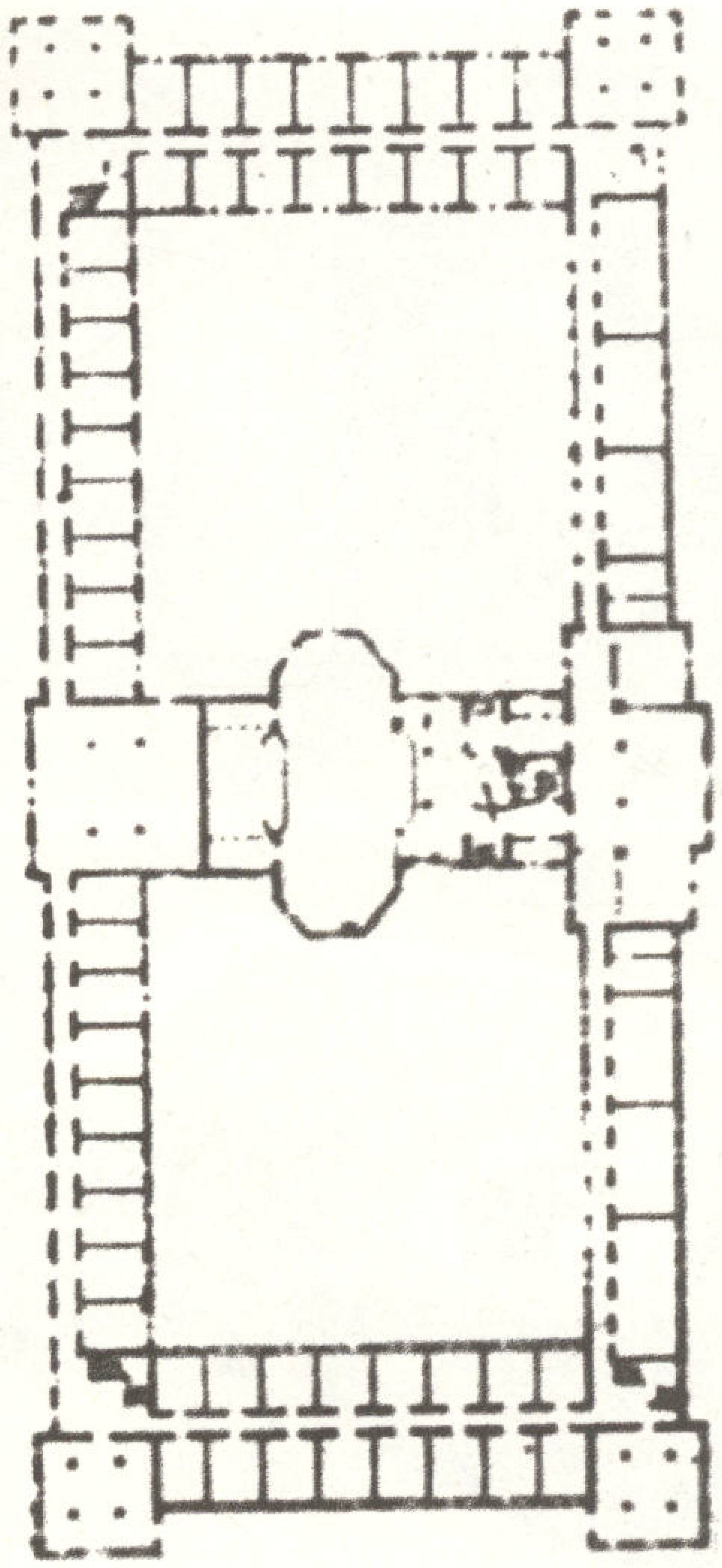






十分之一制作

辅仁大学



1925年由美国天主教本笃会创办，1933年改由美、德两国圣言会接办。校园建筑由三部分组成：一是东部原恭王府，为辅仁大学女生部；二是恭王府花园，为司铎书院；三是占用原涛贝勒府（后改为辅仁中学）花园南部空地和马圈旧址建造的辅仁大学新楼，1930年落成。

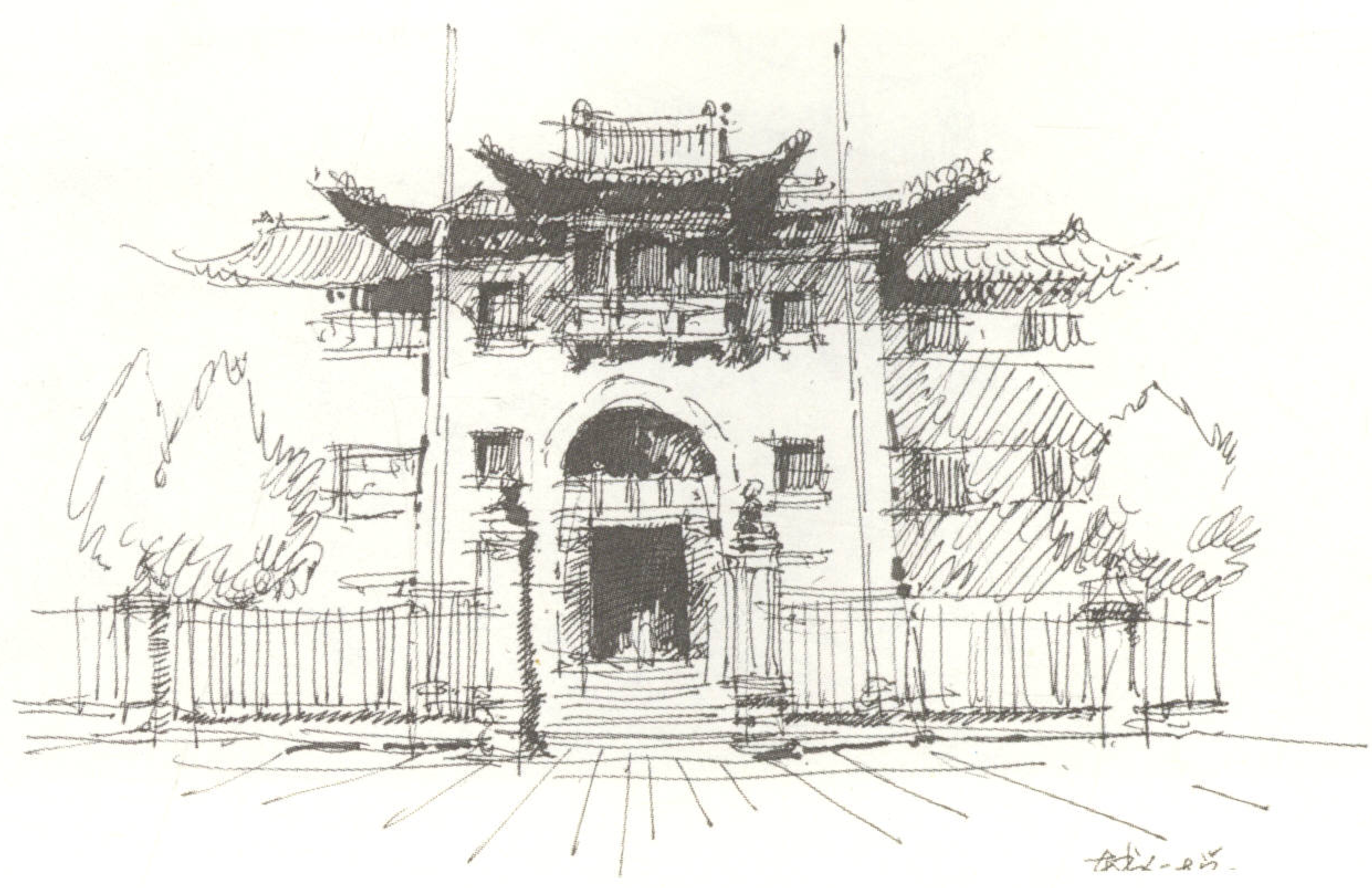
新楼为2层砖混结构，入口正门为3层，由四面围楼和中间楼房围成两个天井。外墙磨砖对缝砌造，墙身厚重，有明显的收分。正门为汉白玉大拱门，上加3个歇山式屋顶，屋脊正中竖十字架，四角加歇山式角楼。立面上混杂使用了不少中国古建筑手法，有绿琉璃清官式屋顶、汉白玉须弥座，还夹杂着南方封火山墙、封檐板和木斗，各种比例细部都有不少错误。但由于整体造型稳定，重点突出，轮廓线主次分明，所以总体上仍能取得一定的艺术效果，中国古典风格也较显著。

现名北京师范大学“辅仁大学校友会”，位于西城区定阜街1号，是北京市文物保护单位。

推荐理由：外国建筑师仿得较好的中式建筑

推荐指数：★★★

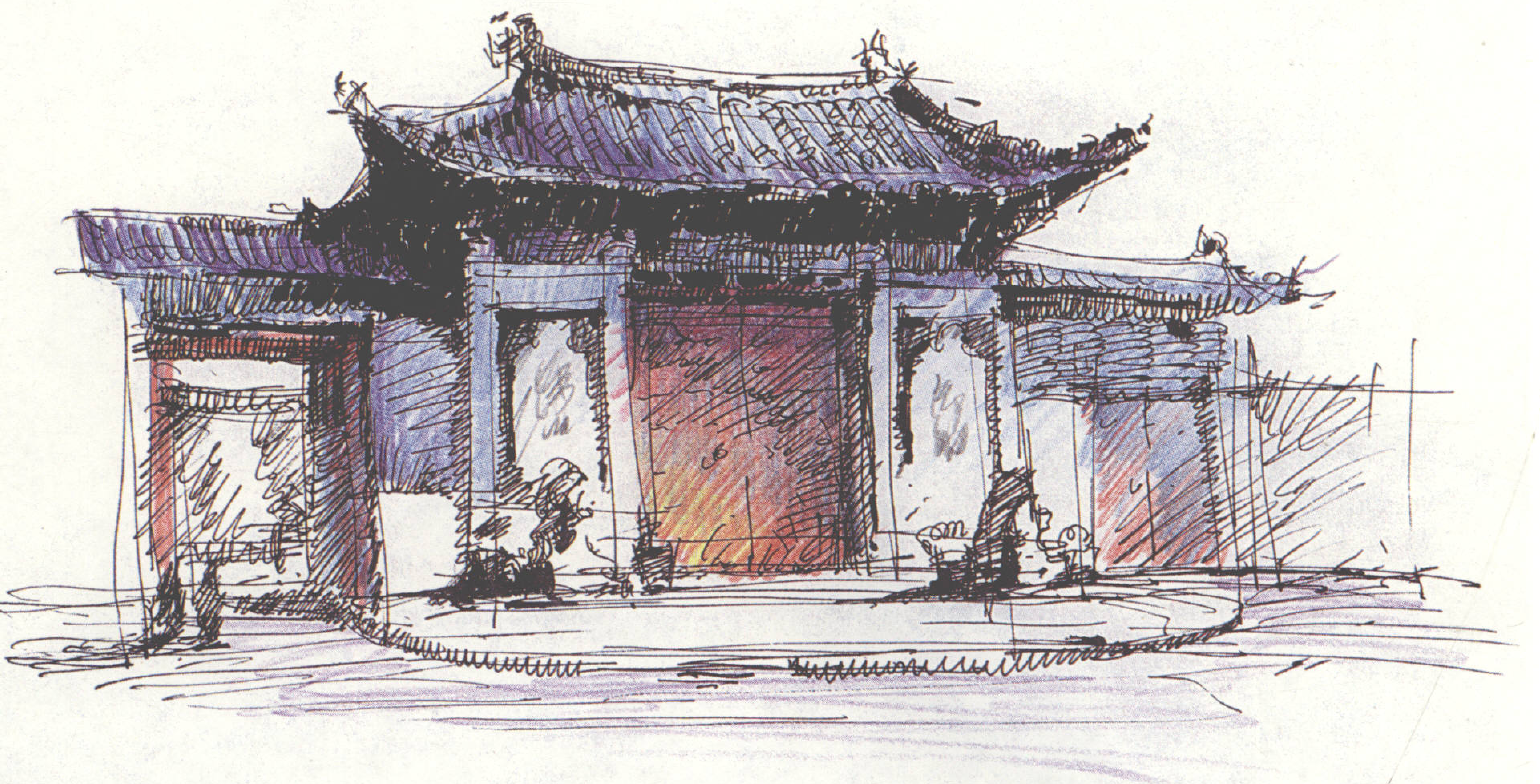


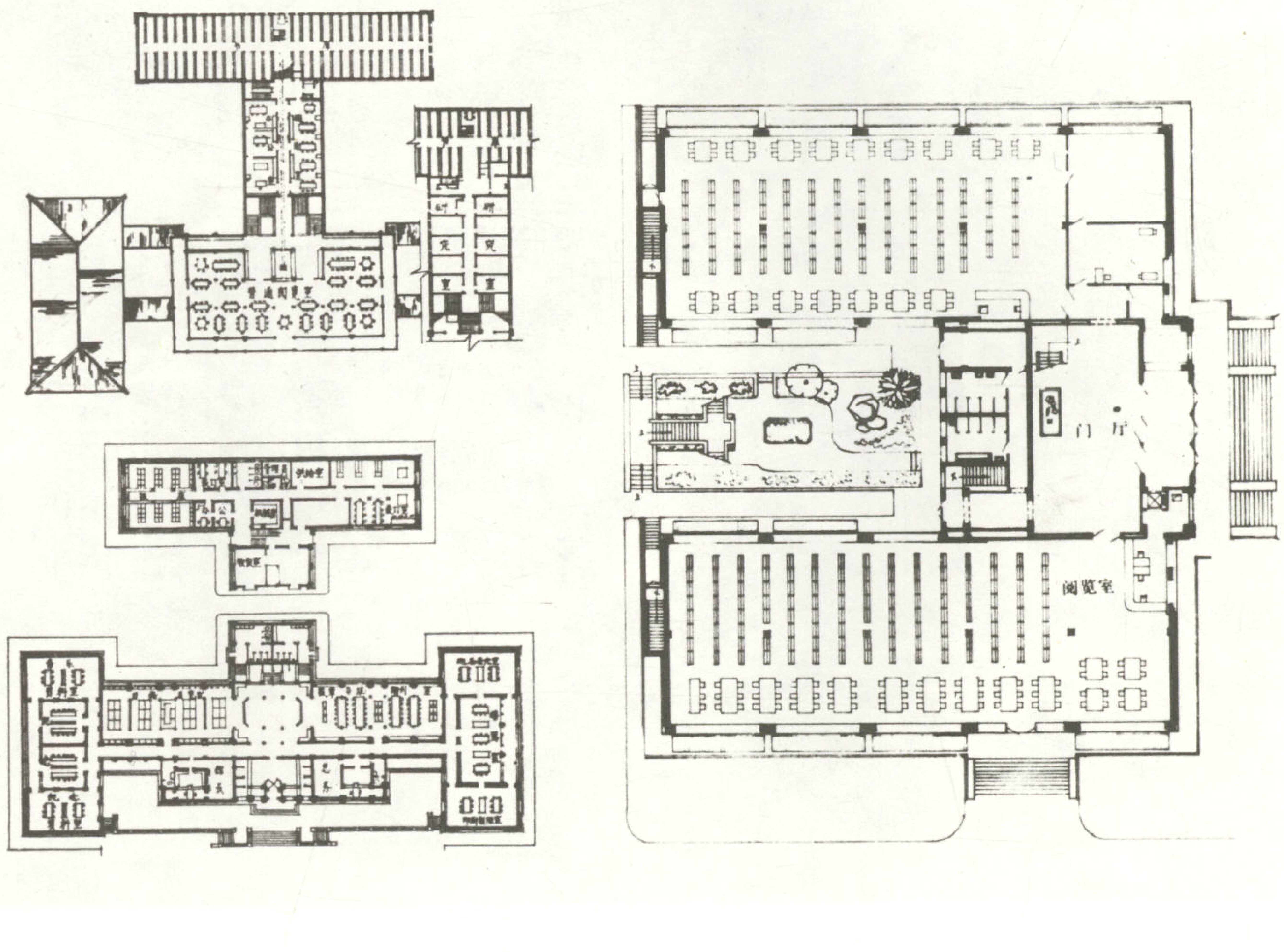


十分之一制作



十分之一制作





北京图书馆

十分之一制作

1909年9月由清学部主持设立北京图书馆，民国后由教育部接管。1926年，负责保管和处置美国第二次退还庚子赔款的机构“中华教育文化基金董事会”在北海内开办了“北京图书馆”，1929年两馆合并为“国立北平图书馆”。并决定建新馆于今文津街。当时曾嘱托北京长老会建筑师丁恩(S.M.Dean)拟绘设计草图。他的中国宫殿式方案受到肯定，图书馆委员会决定公开征募设计图，并聘北京协和医学院新校舍第二期工程设计人安那(C.W.Anner)建筑师为顾问，拟订征募条例。另由美国建筑学会推举顾理治(Charles A.Coolidge)、亚特理(William T.Aldrich)及伊墨逊(William Emerson)合组审查委员会，会同伊杰尔(C.H.Edgell)审查应征方案。

征选建筑图案于1927年6月寄到美国波士顿，8月24日公布评选结果，美国建筑师莫律兰获首奖，评议认为，它“能将现代图书馆之需要与中国宫殿式之建筑互相调和。而支柱与屋顶完全用中国式，……各部之布置对于全体规模及各部间相互之关系均可嘉许。各室光线复优。……研究室之布置使其直接于书库，尤其特长。馆长室、副馆长室、会议室及庶务室之地位皆有最好之光线与便利展览室与纪念室相连结，甚有利益。如此布置，则纪念室无论何时皆可以关闭而不妨碍图书馆事务之进行。”而且它的布局具有弹性，较好地解决了功能问题，并便于将来扩充。

北平图书馆为2层钢筋混凝土结构，于1931年建成，由天津福兴机械建筑公司施工。采用绿琉璃瓦庑殿式屋顶，外檐彩画图案由中国营造学社社长朱启钤指导彩画匠师祖鹤洲制作。馆前的华表、昆仑石、太湖石及大门外的石狮是圆明园和长春园的文物。

对于北平图书馆的设计，著名中国建筑学家梁思成评论说：“中选者虽不是中国人，但其图案，却明显表示对中国建筑方法的认识已较前进步；……可惜作者对于中国建筑各详部缺乏研究，所以这座建筑物，亦只宜于远观了。”

现名北京图书馆分馆，位于西城区文津街7号，是北京市文物保护单位。

推荐理由：北京近代第一座公共图书馆

推荐指数：★★★





十分之一制作



清华大学图书馆

清华大学图书馆最早由美国茂旦洋行(Henry K. Murphy & Richard H.Dana)在1914年设计，由泰来洋行（Telge & Schroeter）施工，1919年建成，建筑面积2114m²。全部“照欧美新式避火法建造，……分上下2层，下层是办公室和教员预备室，上层是二大间阅览室，分中西二部，同时可坐220余人。馆后为藏书库，共分3层，每层列架数十，可容书10万册。

1931年，由于老馆已不敷使用，特请基泰工程司建筑师、清华大学校友杨廷宝主持扩建设计。

杨廷宝设计了与老馆造型相同的西翼，首层为研究室，2层为一大阅书厅。在两馆的转角交接处，设置了4层的交通厅和办公用房。扩建书库置于老馆之后，通过交通厅与西翼相连。这种布置形成了较好的室外空间，并在规划上与远处的大礼堂遥相呼应。

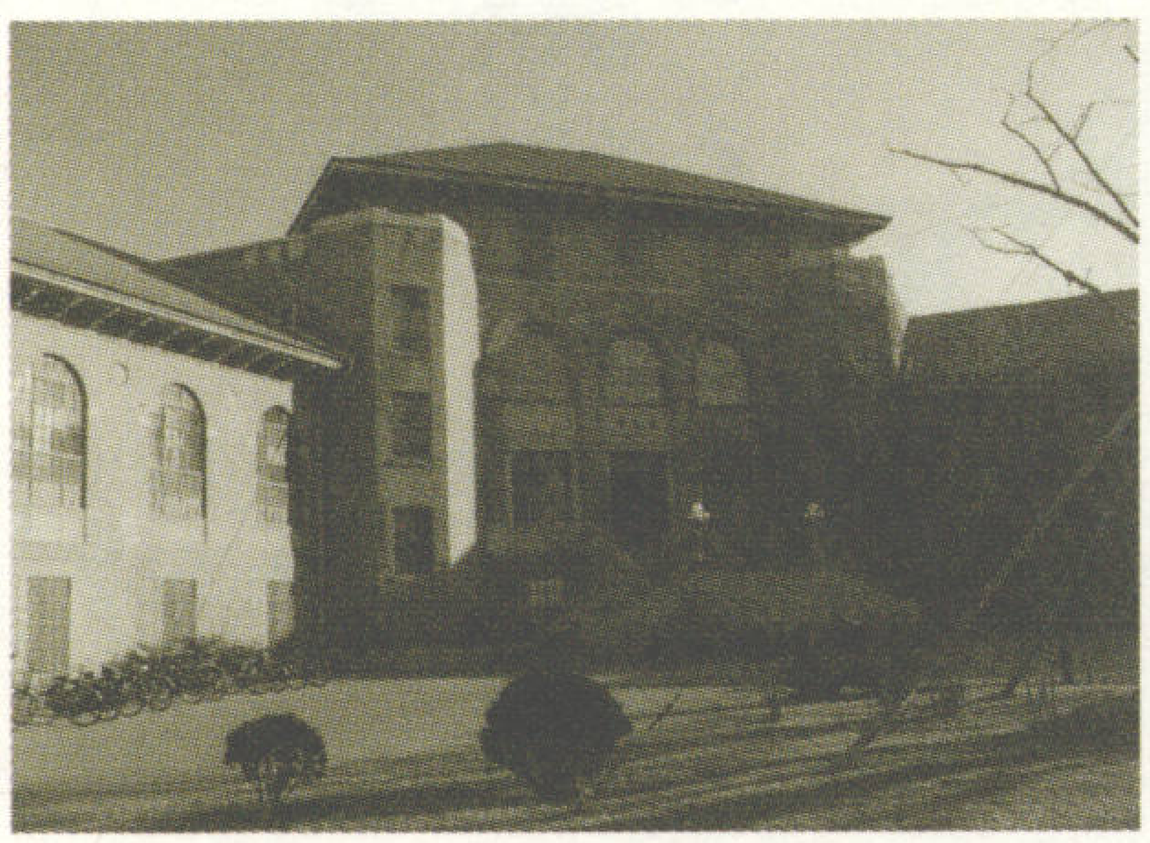
在外观设计上，杨廷宝沿用了老馆的红砖材料和意大利式屋顶及罗曼式拱等语汇，同时使新加建的四层交通厅和办公楼成为新的构图中心，统领两翼。

推荐理由：该扩建设计是我国近代建筑史中的名例

推荐指数：★★★★

十分之一制作

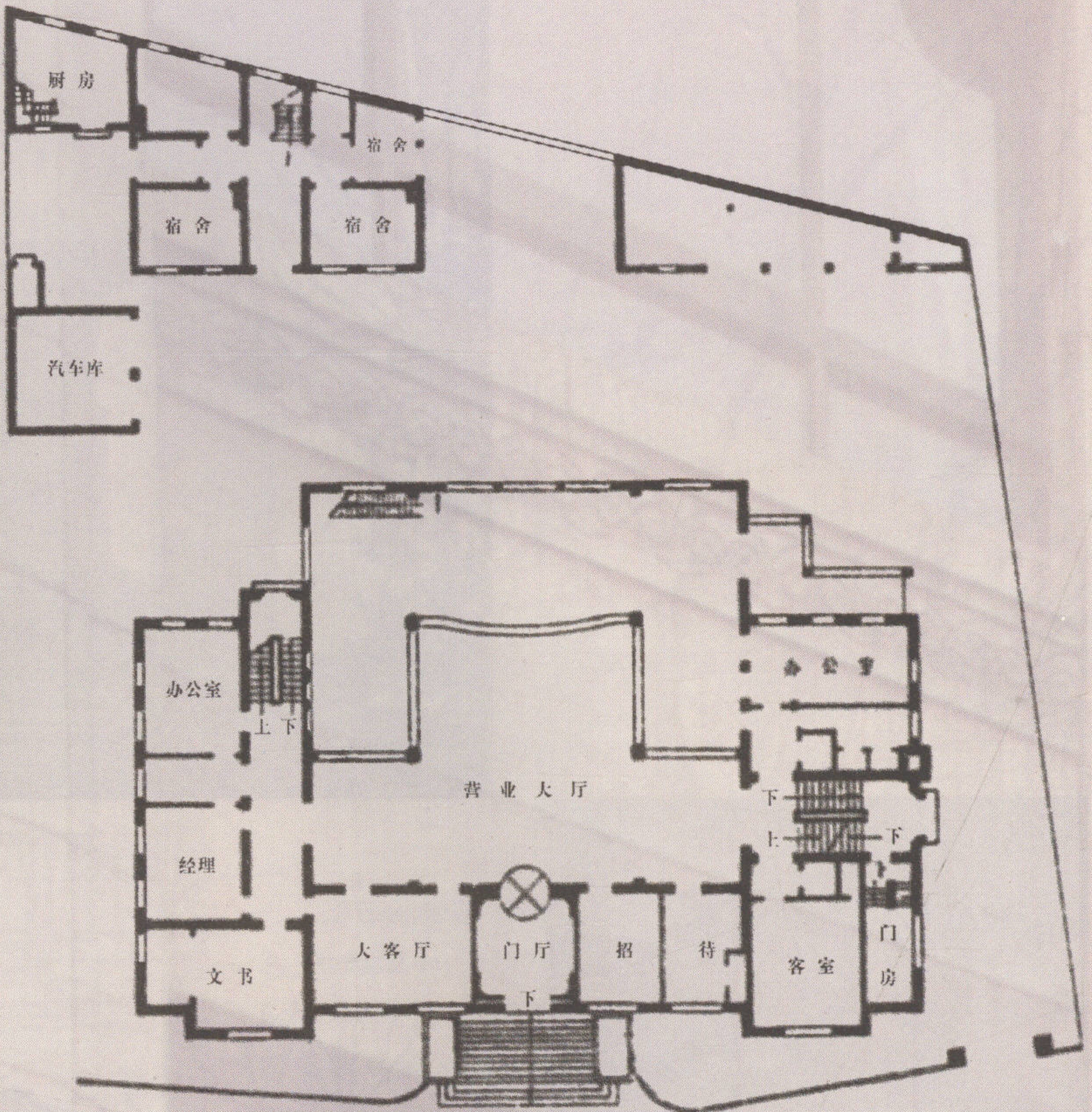






十分之一制作





交通银行

交通银行建于1931年，现为北京市商业银行，位于宣武区前门西河沿9号。这座建筑底层主要为营业厅，空间高2层，沿营业厅周围布置有业务办公室和其他辅助用房。地下室有金库。外观上，这座建筑采用古典主义的三段式构图。在这栋建筑上，杨廷宝折衷了许多外来风格，但对它们都做了中国化的处理。室内设计中运用天花藻井，格扇栏杆表现出建筑的民族风格。这是运用中国传统建筑的装饰和细部构件，结合西洋建筑的构图创作的尝试。为北京市文物保护单位。

推荐理由：中西合璧的"方盒子"

推荐指数：★★

十分之一制作



十分之一制作

五十

和平宾馆西楼

北京友谊医院门诊病房楼

北京儿童医院

北京饭店西楼

苏联展览馆

北京市百货大楼

友谊宾馆主楼

“四部一会”办公楼

北京首都剧场

北京体育馆

全国政协礼堂

前门饭店

北京天文馆

十分之一制作

年代

建筑工程部办公楼

中国伊斯兰经学院

中央广播大厦

北京电报大楼

钓鱼台国宾馆

北京火车站

民族饭店

全国农业展览馆

民族文化宫

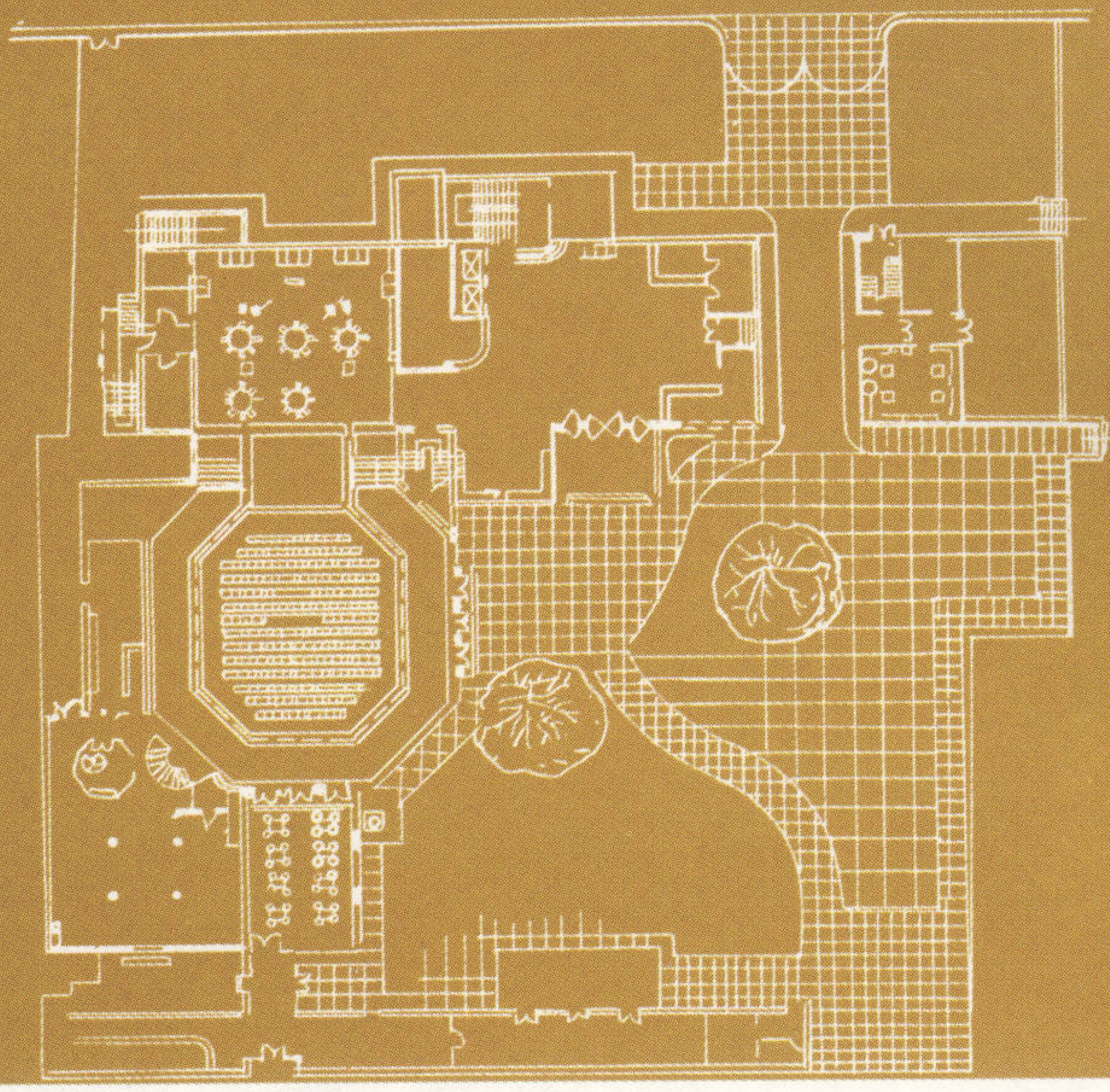
北京工人体育场

中国人民革命军事博物馆

中国革命博物馆和中国历史博物馆

人民大会堂

十分之一制作



和平宾馆西楼

和平宾馆西楼位于王府井金鱼胡同内，是北京1949年后新建的第一座宾馆。原系利用社会游资建造一所中等标准的青年会式的“联合大饭店”。1953年施工至4层时，值“亚洲与太平洋区域和平会议”拟在北京召开，经国务院决定，供和平会议使用，即对原设计客房部分略作修改，1953年夏落成，命名为“和平宾馆”。宾馆建筑面积7900平方米，主楼客房为一字形。宾馆设计为高低层结合，主楼地上8层，首层设门厅、大厅、餐厅等，2～6层为标准客房层，共有客房114间，7层为顶层餐厅。主楼南侧为低层公用部分，设有大餐厅、舞厅（兼作报告厅）。建筑布局功能紧凑，交通顺畅，内部装修明快简洁。

该设计对环境有周密的考虑，前院保留两棵大榆树、一口井和部分平房，用不对称手法处理建筑的入口。为解决交通问题，建筑上开了“过街洞”，汽车穿过建筑可停在后面，既可免除日晒，又不致沿街停车杂乱，巧妙地解决了用地局促问题。同时，在宾馆前面保留并整理出一组四合院（原系清末大学士那桐住宅），也供外宾馆使用。设计切合当时社会经济情况，符合现代建筑设计和艺术规律，实乃中国现代建筑成熟手笔。

推荐理由：颇具现代思想的设计

推荐指数：★★★

十分之一制作







十分之一制作

北京友谊医院门诊病房楼



北京友谊医院门诊病房楼建于1953年，前身是苏联红十字医院，位于宣武区永安路南侧，以东经路分隔为东、西两个院区，总占地7.82公顷，总建筑面积106833平方米（包括科研住宅及附属建筑）。有病床1000张，日门诊量3000人次。

医院四面临街，交通方便，总平面为分散布局，各部出入口明确。主楼（门诊、病房楼）1953年建成，建筑面积25606平方米，平面呈“工”字形，位于院区中轴线上，主入口朝北，地下1层（半地下室），地上3层（局部4层）。北面为门诊，首层设有门廊、车道、门厅及带有走马廊的宽敞候诊大厅，两侧为分科诊室。南面为病房。中部连接楼，首层为住院处，观察室，2层为电疗、理疗室，3层设有体操疗室，及图书室、俱乐部。手术室设于病房楼3层的两端北面。采用分科布置，是北京市唯一的手术室分散布局的医院。中心供应，营养厨房，水疗等均设在半地下室。主楼为现浇钢筋混凝土框架结构，外墙为红色清水砖墙与浅色水刷石饰面。

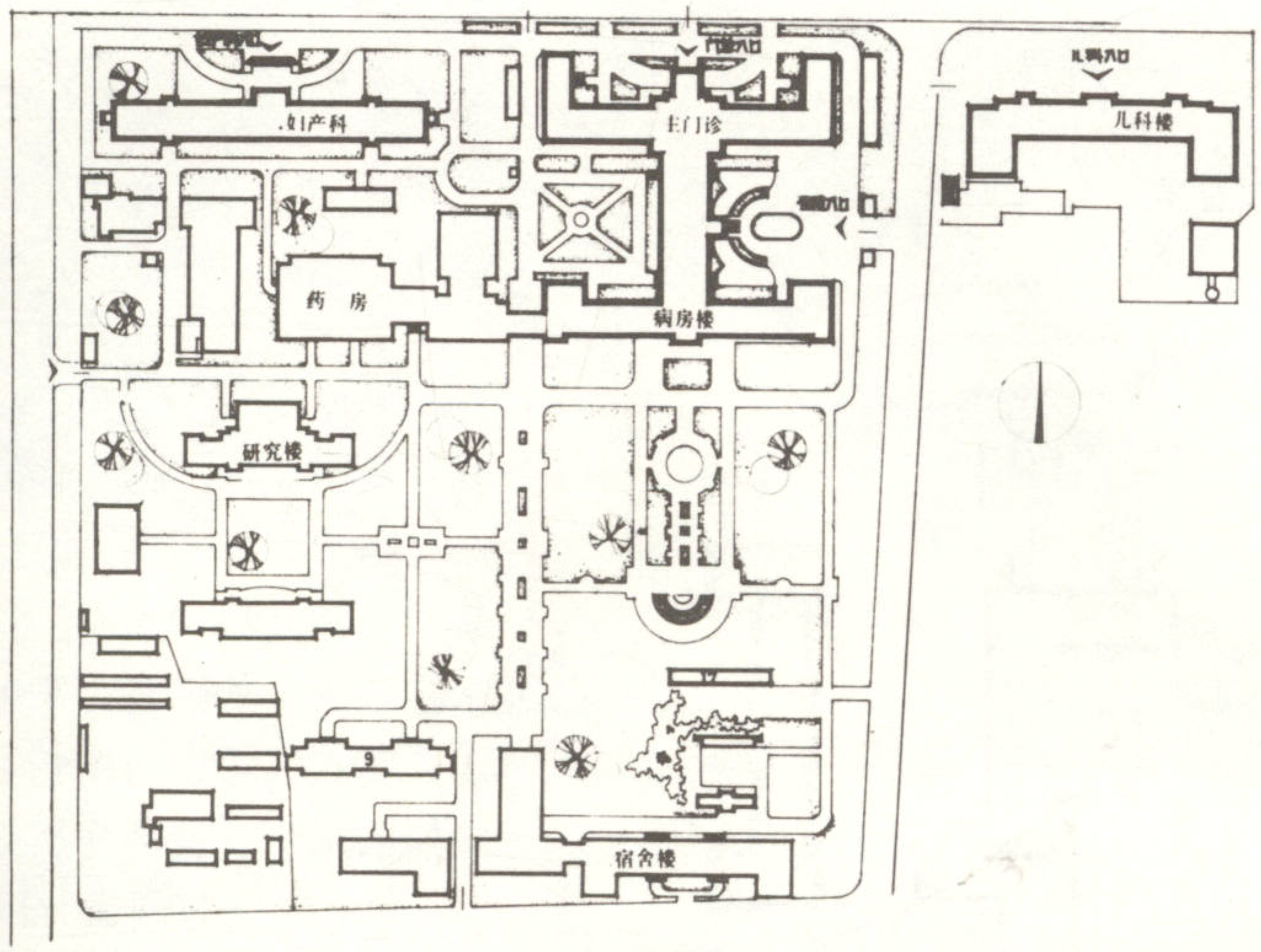
1957年后在东西两院沿永安路新建妇产科及儿科楼形成以门诊主楼为中轴线对称式的一组建筑群，医院用地宽敞，各楼间均有地下通道相连。住院部院内绿化面积达20000平方米，配以碧水游鱼，是城市内具有较好庭院风貌的医院之一。

推荐理由： 设计中恰当地处理了建筑的细部，使建筑具有现代风貌又不失中国风格，是特定条件下产生的佳作

推荐指数： ★★★

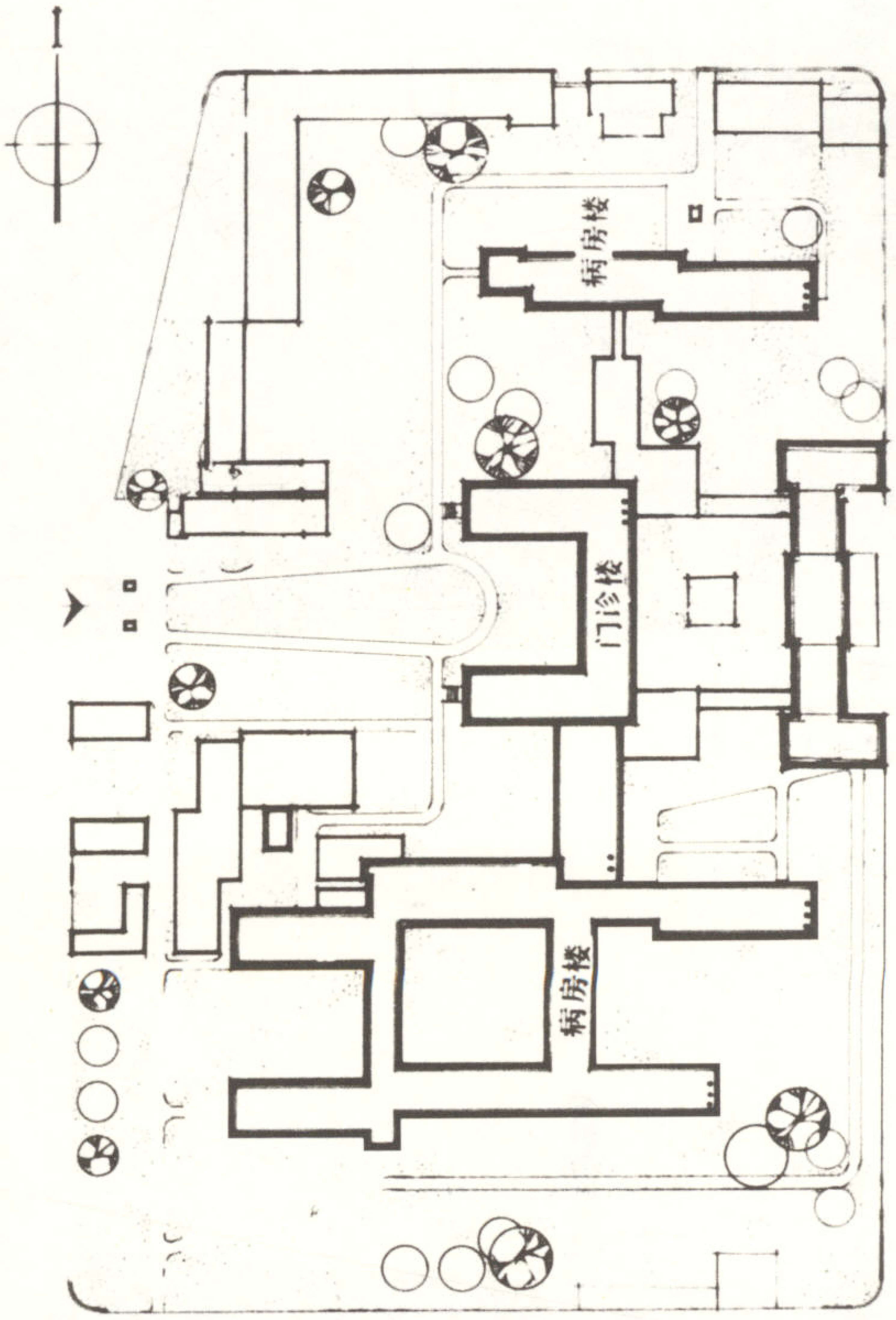


十分之一制作





十分之一制作



北京儿童医院建于1954年，坐落于西城区复兴门北大街，是北京市最大的儿童专科医院，占地6.48公顷，总建筑面积51066平方米，分两期建成。

第一期工程建于医院西区，西临南礼士路，建筑面积36463平方米。总平面采用分散式布局，一般3～4层，设有半地下室，门诊、住院、供应、污物、尸体分别设有出口，路线区分明确。医疗区分南、北、中三部分，门诊部居中，按儿科特点，门诊大厅有完善的预检部，传染病儿在直接对外的隔离诊室就诊，普通门诊各科为独立单元，双走道两次候诊，有家长候诊面积。传染病房设在北部，有绿树隔离带。普通病房设在南部。病房单元按早产儿、婴儿、幼儿、儿童四类分区，内、外、中医、结核各科分设，病房有探视阳台，地下室设陪住母亲室。医疗区，绿地庭院宽阔，建筑布局活泼，有一定的特色。

楼房为框架结构，外墙为灰机砖清水墙，局部点以水刷石，用料极为朴实，与北京特有的灰调浑然一体。病房楼挑出檐头，角部微微翘起，配以窗花阳台，具有浓郁的民族风格。山墙错落开窗，显出手法的自由。烟囱水塔合二为一，并以方塔造型加以装饰，成为建筑群的制高点。

推荐理由：脱开当时传统大屋顶建筑探索中国现代建筑的优秀实例

推荐指数：★★★★



北京儿童医院

十分之一制作





十分之一制作

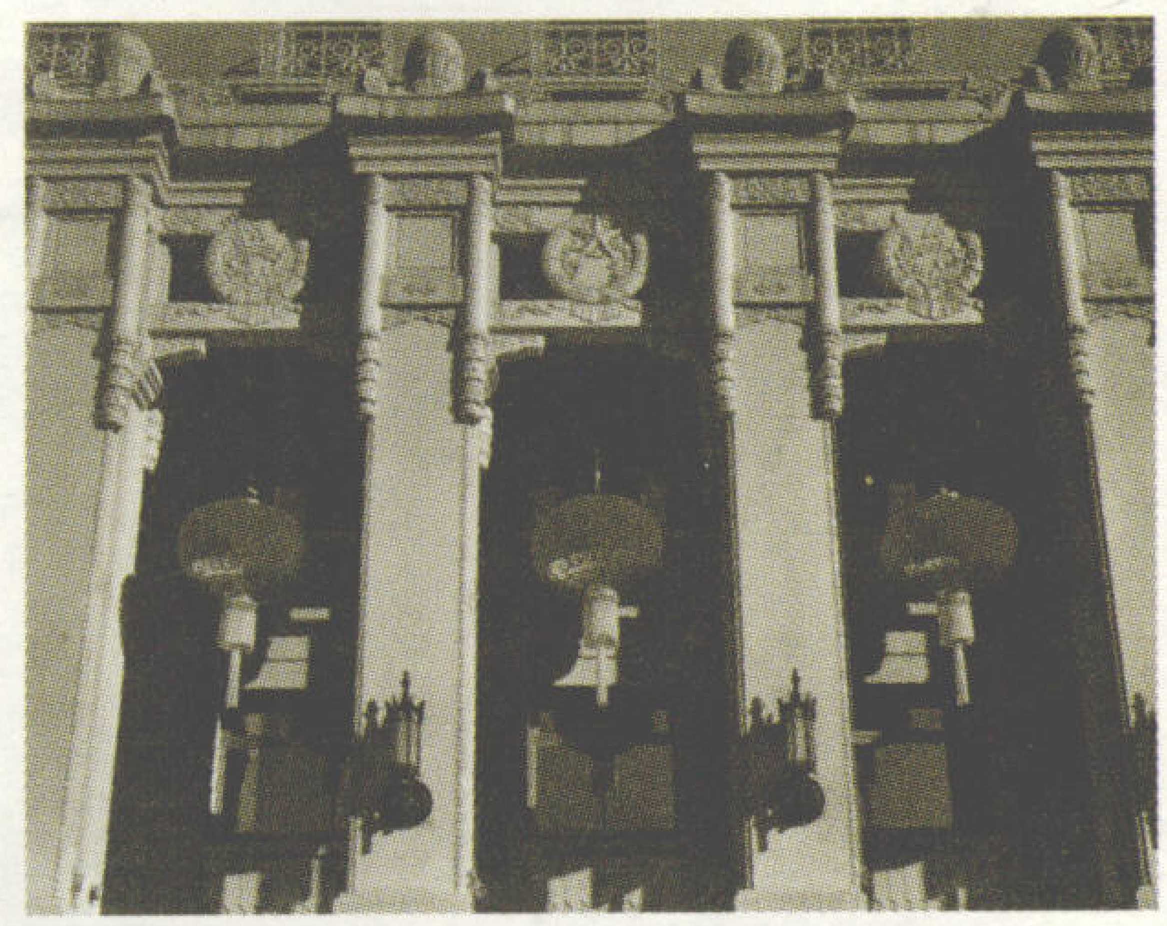
北京饭店西楼建于1954年，是建国初期为适应国际交往的开展在老北京饭店（即现中楼）的西侧上扩建的，以举行国宴和贵宾客房为主的国家级宾馆，也是东长安街上第一幢新建大型公共建筑。建筑面积30114平方米，为钢筋混凝土框架结构。

新建北京饭店西楼的建成从外形的体量、尺度、色彩、装饰上要与老楼协调统一，更要形成新建西楼是北京饭店必然的中心。西楼主入口采用中国传统牌楼和石柱建筑的基因，设计成高耸的柱廊和重檐的中心主入口，突出其国家宾馆的气质，与原中楼的西洋传统建筑风格取得和谐的整体效果。

北京饭店西楼大量采用中国建筑传统的沥粉贴金盘龙柱为主装饰使整个大厅明亮宽敞而金碧辉煌。宴会厅更是以中国建筑艺术传统手法结合现代多功能用途处理，使宾客进入浓郁的中国传统建筑的艺术环境之中。

推荐理由：具有一定现代创新精神，融西洋形式与中国神韵于一身

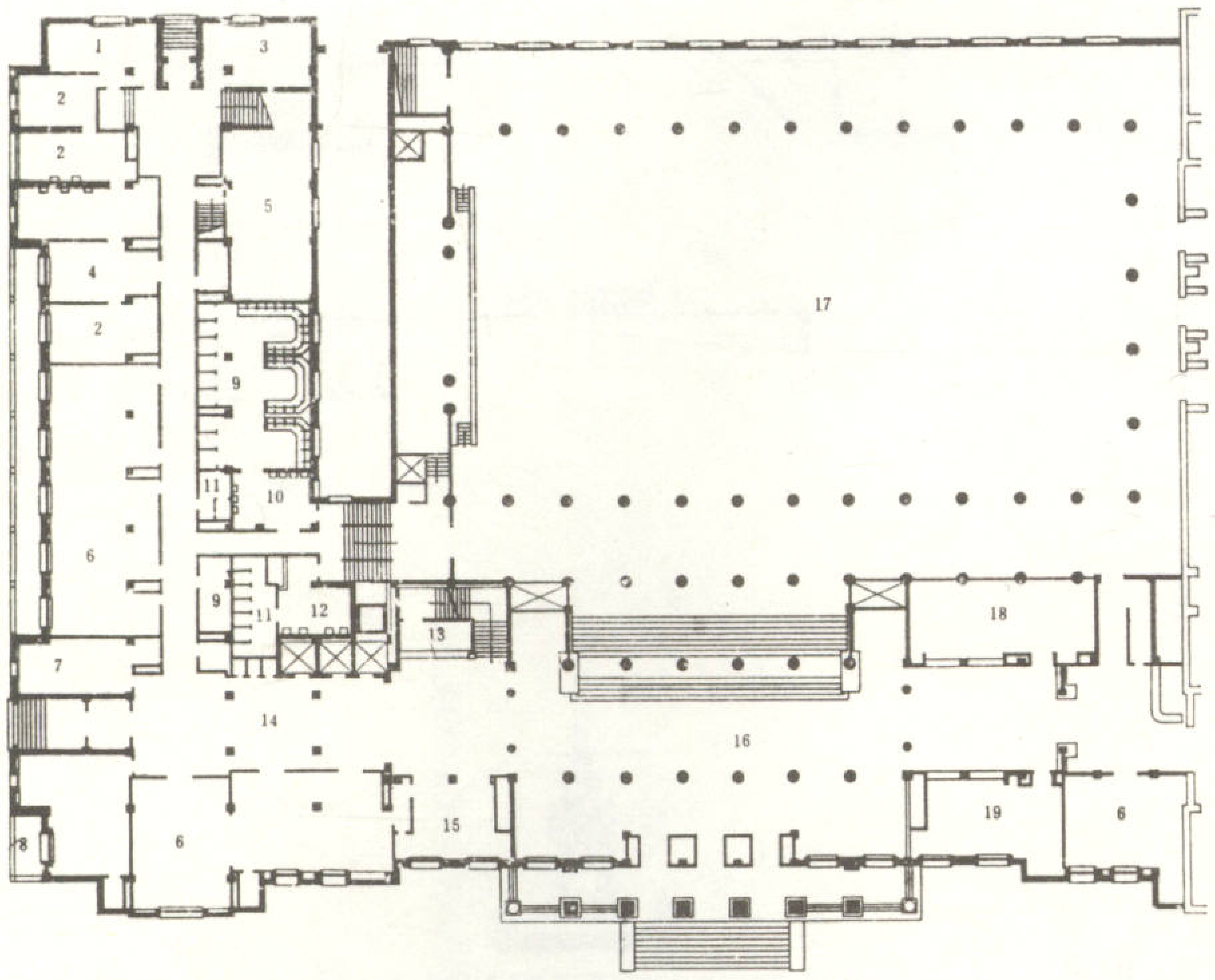
推荐指数：★★★★

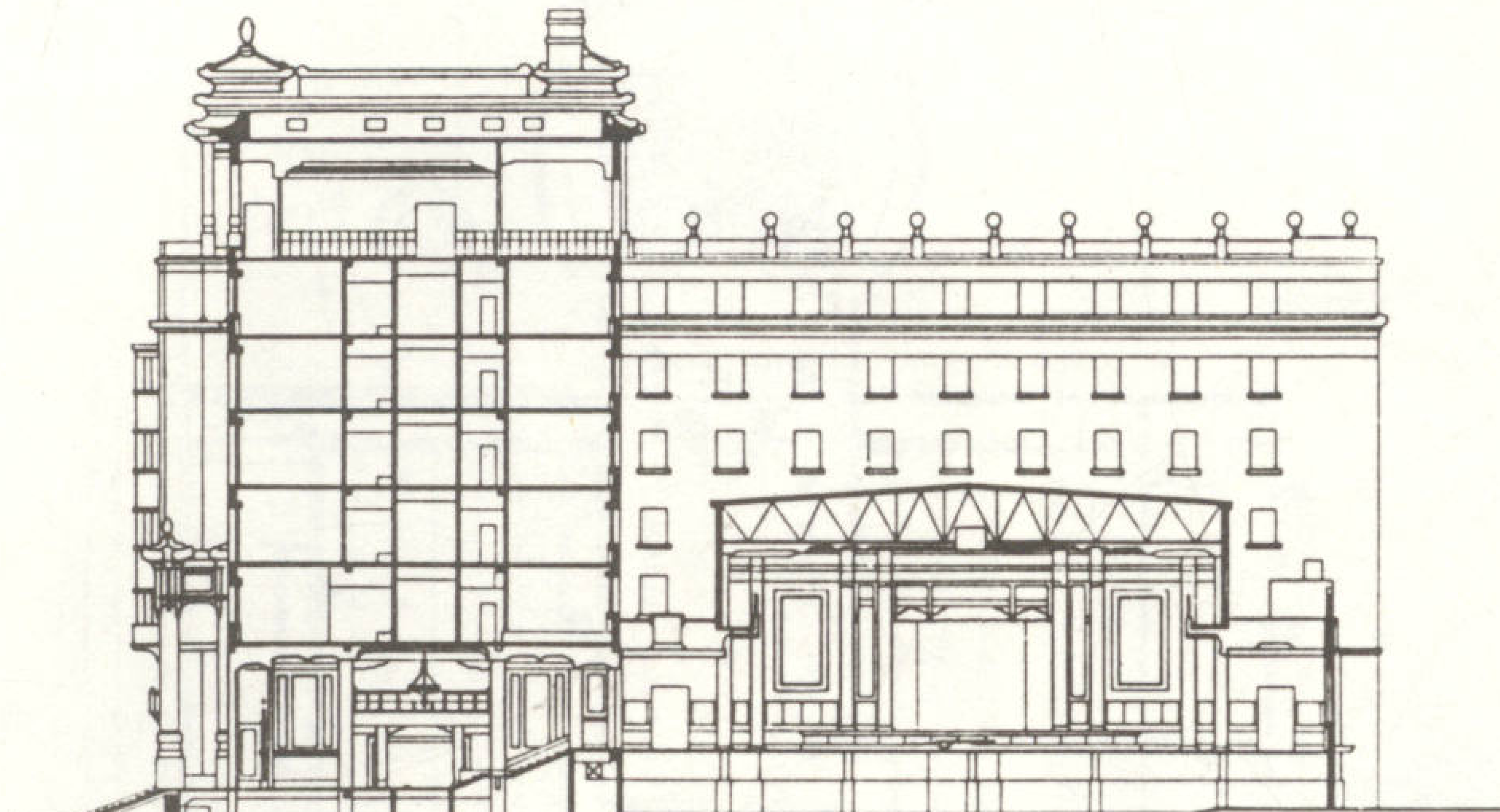




北京饭店西楼

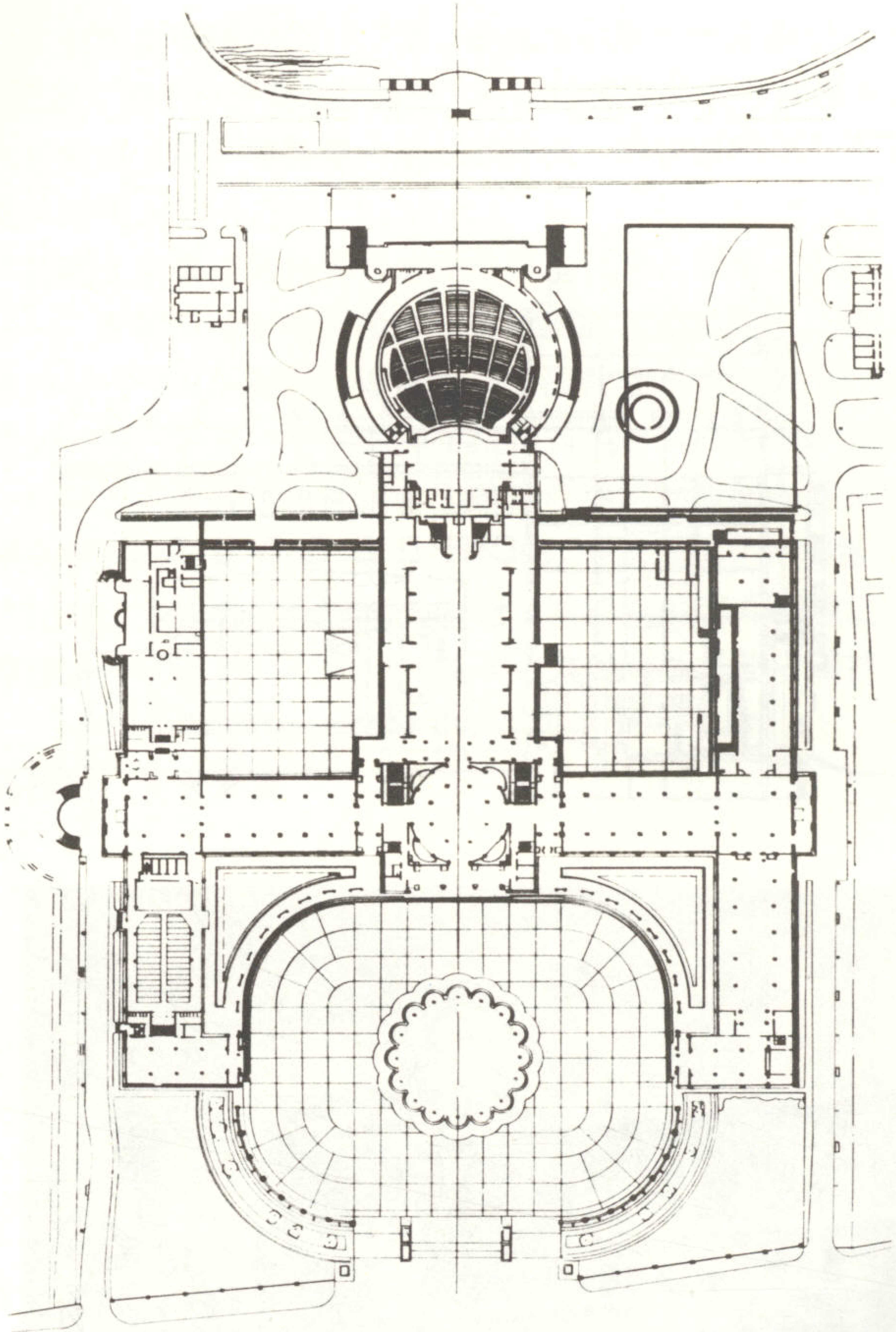
十分之一制作

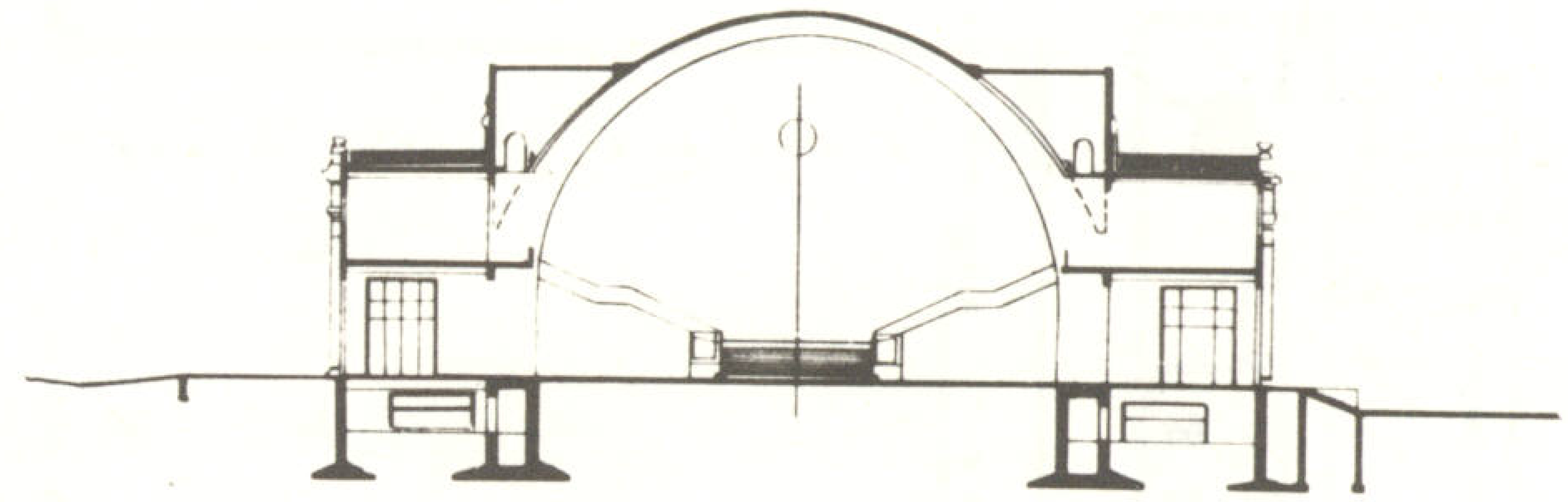


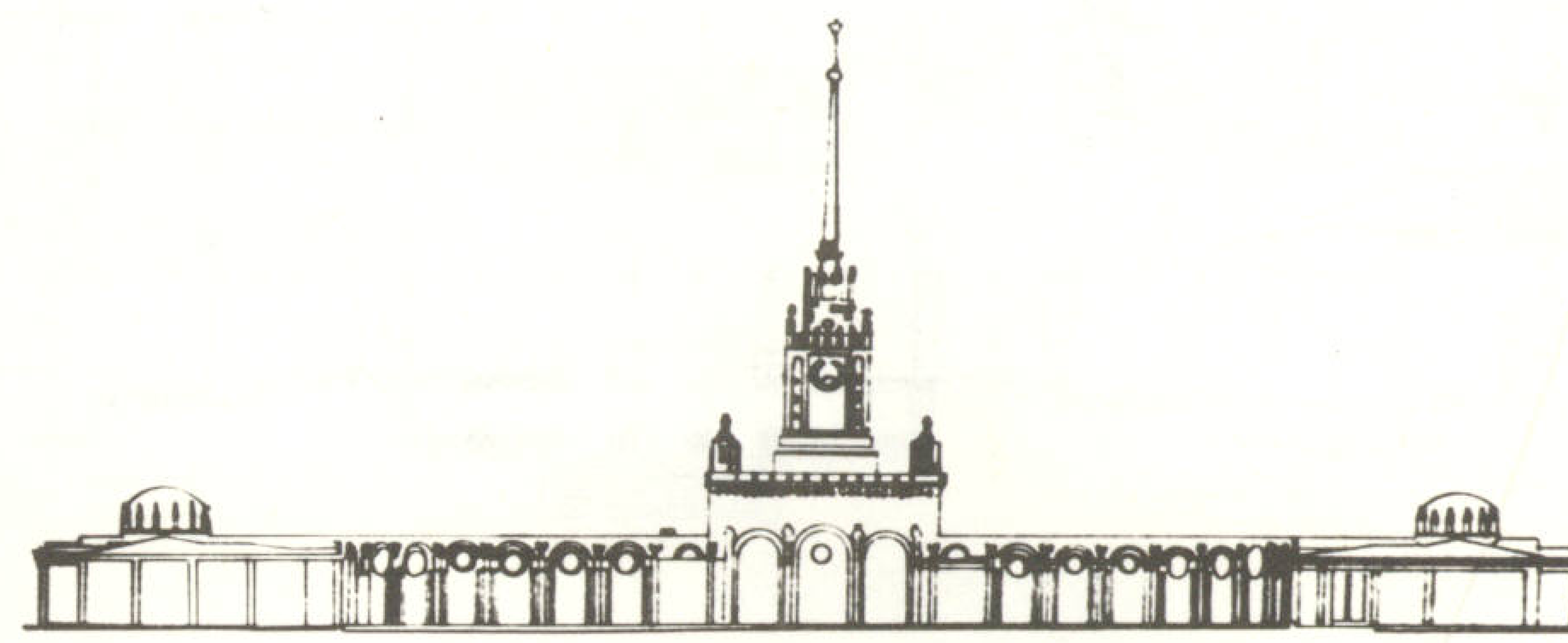




十分之一制作







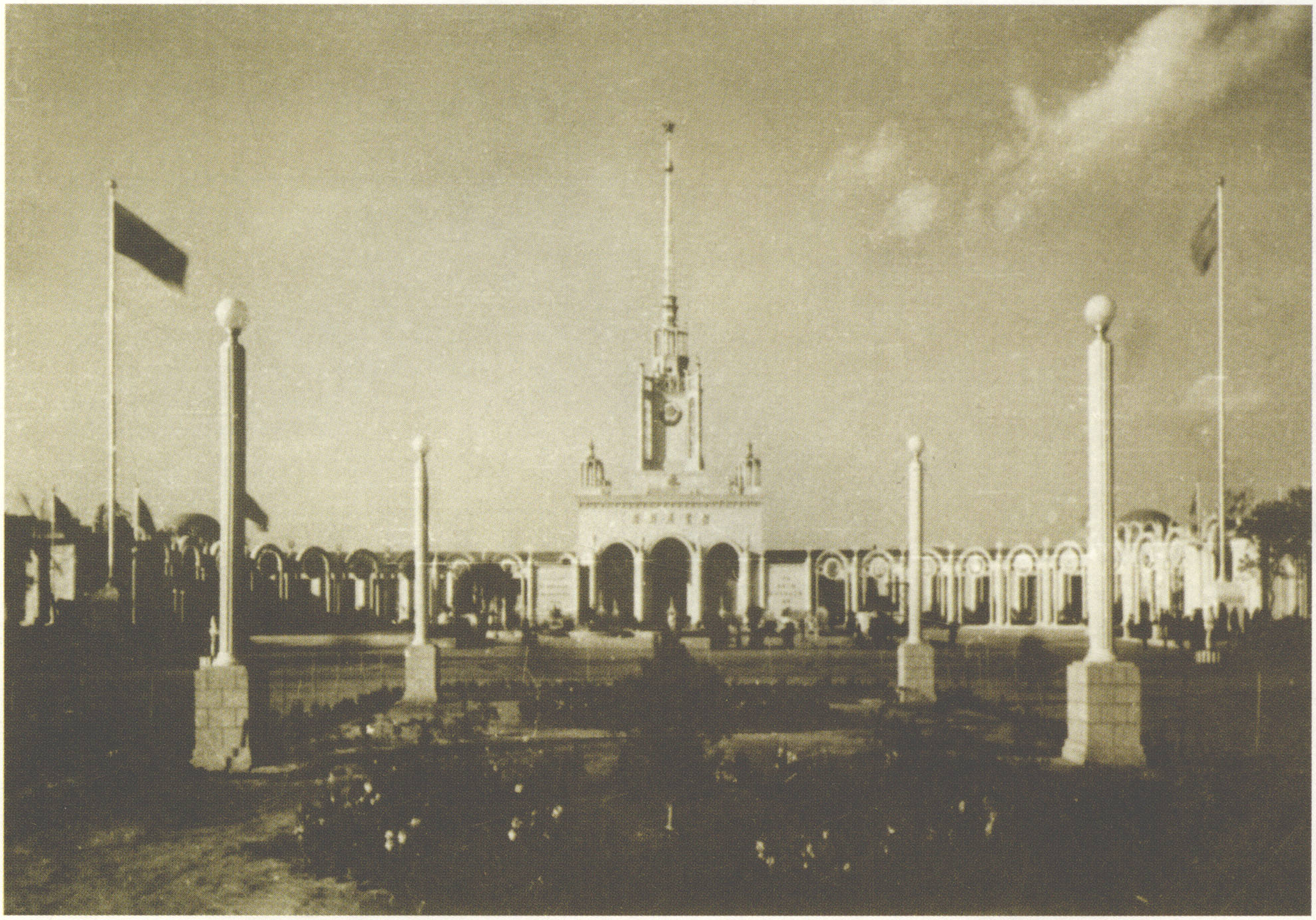


北京展览馆（原苏联展览馆）建于1954年，位于西直门外展览路北侧，总占地面积13.20公顷，建筑面积23188平方米，其中主馆建筑面积12711平方米。

展览馆坐北朝南，平面呈“山”字形，左右对称，前后呼应，中央的尖塔为中心，东西轴线正对西直门（原西直门城楼），南北中轴线通过大道直对辽代古建筑天宁寺塔。由中央前厅向左右分成两翼，然后再向前后延伸，后伸的两翼与中央前厅后部的工业馆的走廊连接，分别形成东西两个展览庭院。前伸的两翼则成为正门入口的圆形广场，广场正中是一个直径为45米的巨大喷水池。

苏联展览馆

十分之一制作



展览馆建筑一般为1层，局部2层，主馆内包括展览大厅、剧场、电影厅、餐厅、露天展览场等，主馆的中心是中央大厅，上部有一个高耸入云的镏金尖塔，塔高87米，塔顶安装一颗巨大的红星，塔基平台的四角各有一个金顶亭子与金光闪耀的尖塔组成规模雄伟、造型壮丽的建筑群体。

展览馆是用来陈列展览苏联的工农业品、介绍苏联在文教、艺术上的成就，由苏联政府派来建筑师安得列夫和吉丝洛娃、结构工程师郭赫曼参加设计工作。当时苏联建筑师们在建筑风格上采用典型的俄罗斯建筑形式，展览馆的设计在某些部位也采取了一些中国建筑的传统形式和材料。

建筑物内外装饰精致，墙面饰以半圆形壁柱，大厅设有24根汉白玉八角柱，地面为大理石、彩色水磨石拼花地板等，顶棚墙面饰有石膏花饰、水泥雕饰、雕像、艺术壁画等。

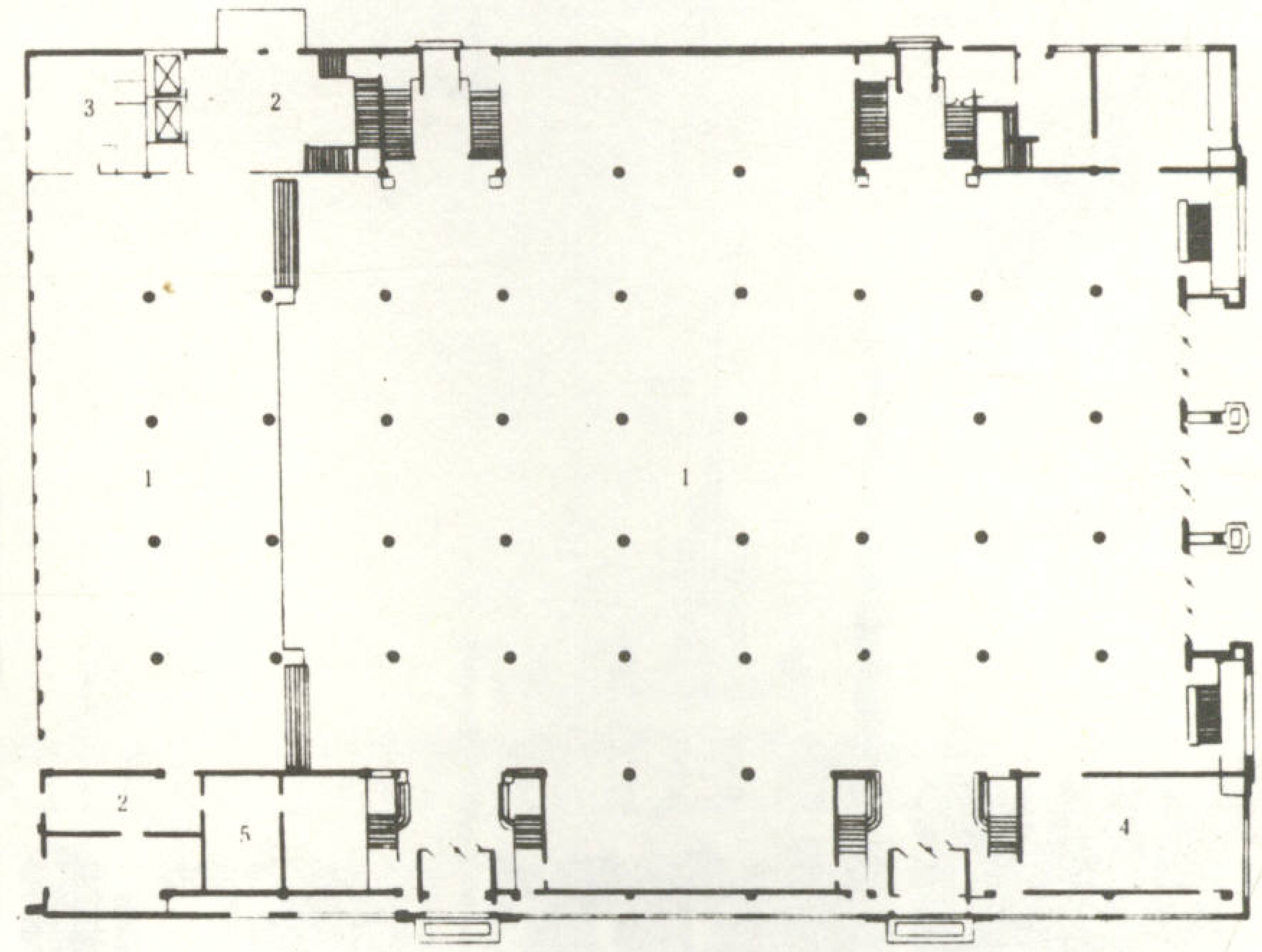
展览馆结构为现浇钢筋混凝土框架体系，部分为钢结构。在施工中推广了苏联冬季施工经验和技术，是北京市最早采用冬季施工法的工程。

推荐理由： 当时国内最为昂贵的俄罗斯式建筑

推荐指数： ★★★

十分之一制作





北京市百货大楼

北京市百货大楼建于1955年，位于王府井大街，建筑总面积21508平方米，地下1层，地上4层，局部6层。1至3层为营业大厅，营业面积9740平方米，4层以上为办公室及礼堂，地下室为设备间及仓库。首层东南两面设主要入口及橱窗，营业厅设有6组楼梯，位置明显通畅，直通大门出口，上层营业厅设有卫生间及母子休息室。

大楼主立面中间6层，两翼4层，中间高起部分为5个开间，中部组成空廊，檐口采用传统风格的额枋、雀替形式，二层以上外墙贴棕黄色面砖，局部饰以民族风格的图案。

大楼全部为现浇钢筋混凝土框架梁柱，并设有空调系统。

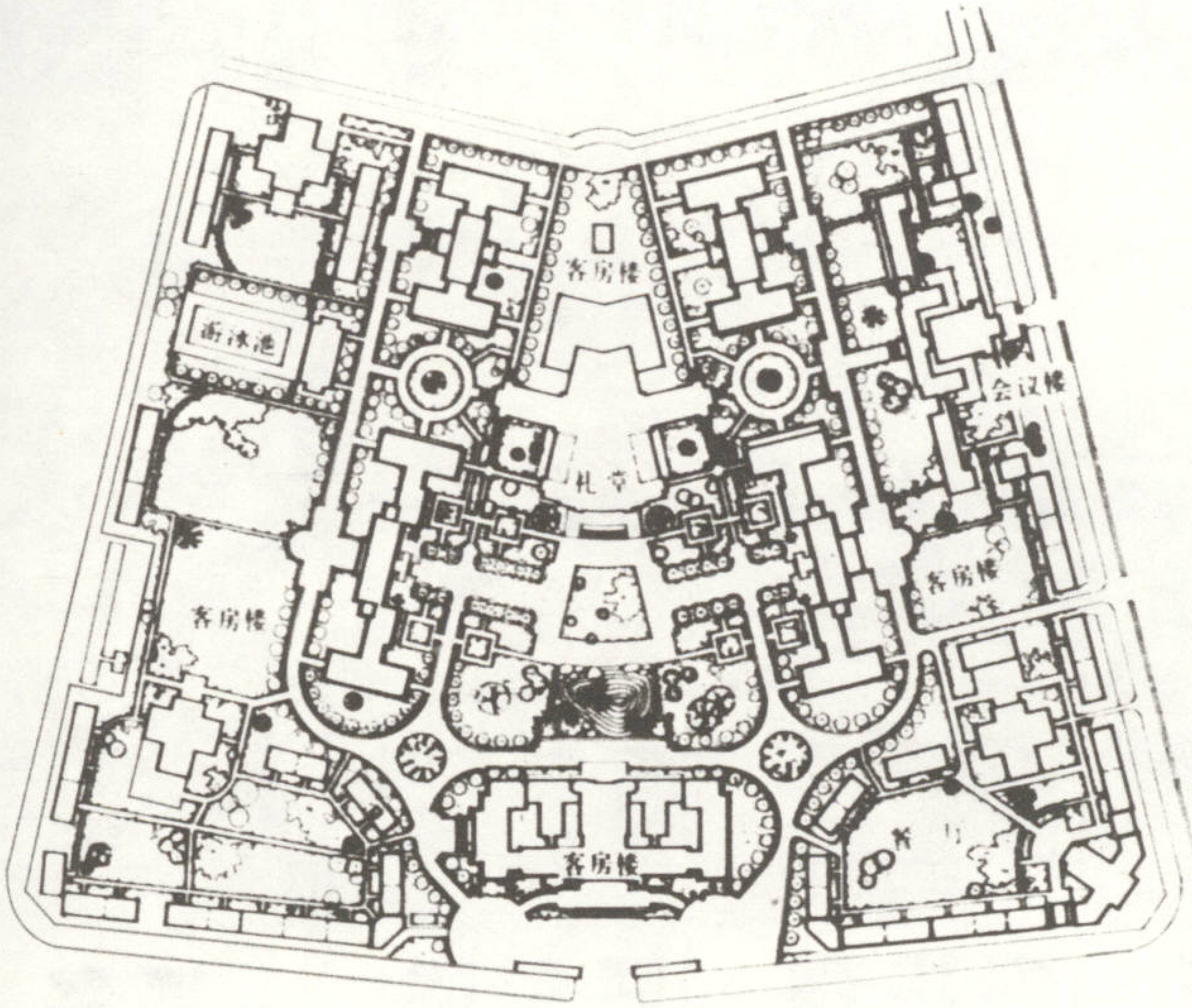
推荐理由：在现代建筑的基础上探索民族形式的实例

推荐指数：★★

十分之一制作



十分之一制作



友谊宾馆建于1955年，位于海淀区白石桥路西侧，占地20.30公顷，总建筑面积260000平方米，原为招待外国专家学者及外宾居住和会议的场所，由宾馆和居住区组成。

宾馆部分由五栋5～7层客房楼、会议楼、1200座礼堂和1000座的餐厅组成。主楼客房以单间为主，附有餐厅、俱乐部，配楼客房以套间为主，附有商店、书店等。宾馆设有健身房及室外游泳池。宾馆共有单间客房及2～3套间客房1900套。宾馆外围有三组公寓式的住宅群，设有二居室和三居室套房共630套，公寓区内布置不同风格的园林绿化。

其中最先建成的宾馆主楼位于中轴线上，地下1层，地上一般5层，中部6层。建筑面积24000平方米，平面呈山字形，主入口朝东，首层中央为门廊及大厅，左右为休息厅，由门厅向下通餐厅，向上通往礼堂。南翼为大会议室，可容300人。2至5层为标准客房层，共有客房384间。中部6层重檐屋顶部分为文娱大厅，左右通屋顶花园，有花架连通两侧楼梯亭。

整个建筑重点采用大屋顶、亭子、小瓦檐及台基、台子处理，外墙首层墙面、台基及挂落板为假石面，上部外墙为银灰色斧刃磨砖面砖。顶层琉璃剪边檐口，下做抹灰墙面，镶琉璃墙花，中间入口门廊用琉璃挂落单色彩画，上部用重檐屋顶做琉璃剪边，灰色筒瓦，脊兽雕刻改用和平鸽形状。有重点的将色彩雕刻及装饰集中于中部入口处。建筑古朴典雅，独具民族特色。

主楼结构为现浇钢筋混凝土框架体系，重檐上部为木屋架构造。

推荐理由："大屋顶"的杰作

推荐指数：★★★★

友谊宾馆主楼

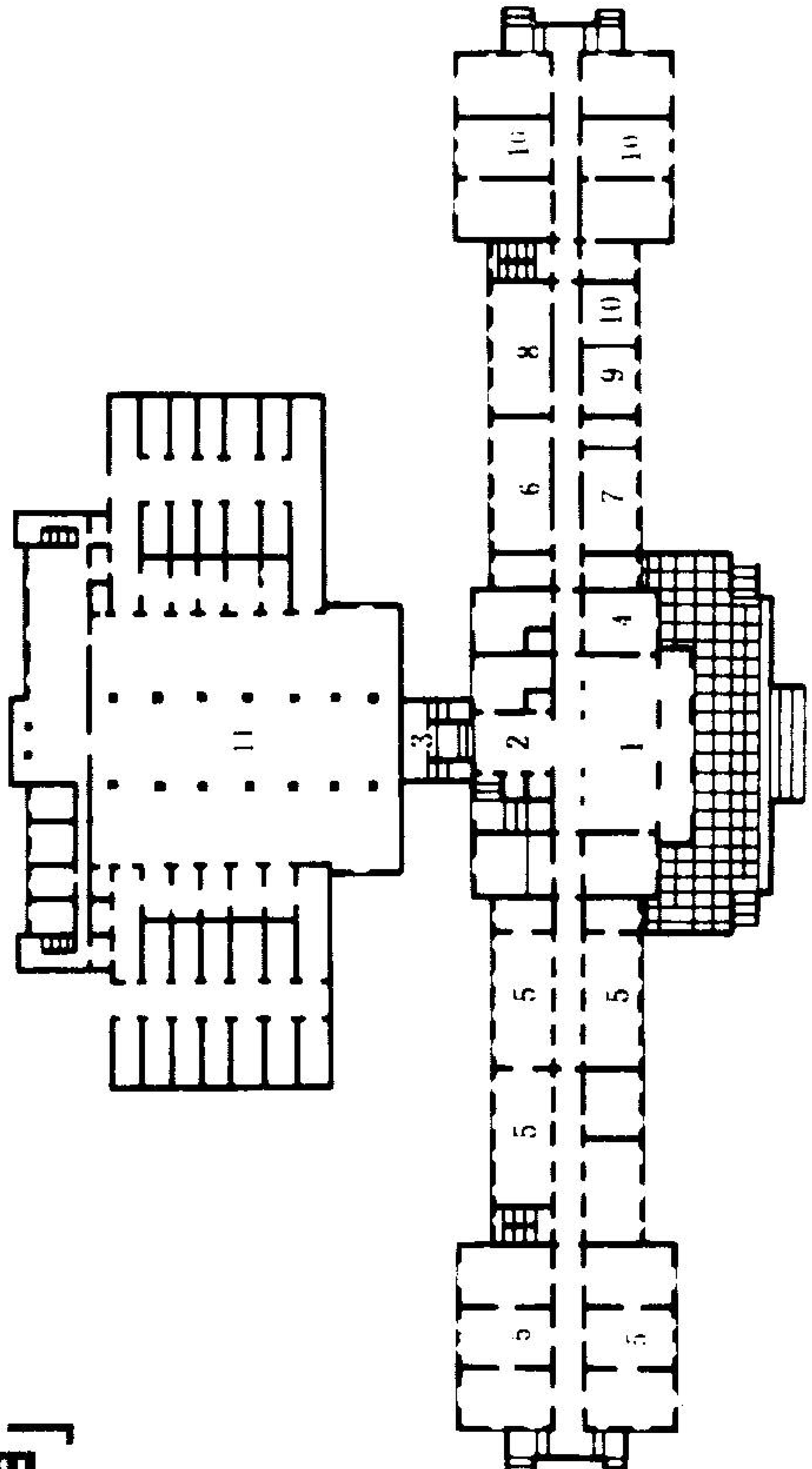
十分之一制作





十分之一制作

“四部一会”办公楼



“四部一会”办公楼建于1955年，是建国后首批建造的大规模政府办公楼工程之一，位于阜成门外三里河西口。总体规划为一个大的建筑楼群，已建成的办公楼只是其中的一个部分，由一栋主楼和两栋配楼组成，总建筑面积84906平方米。地下2层，主楼地上6层，中部为9层，配楼地上5层，四角部分高7层，是国内最高的砖混结构建筑。

总平面采用当时比较盛行的周边式布局，平面布置的特点是大进深，一般为17米，个别为21米，以求节约土地、材料和能源。主楼及配楼南面总宽338米，配楼东、西面宽199米。底层各有两个大门洞，以利交通，周边式布局的内院，作为绿化及停车场。主楼临街面从红线后退，形成一个小广场。

建筑外形具有明显的民族形式，每座配楼各有一个重檐歇山大屋顶和两个重檐攒尖大屋顶。主楼则有一个更为高大的重檐歇山大屋顶，整个建筑群起伏有序，形成丰富的建筑轮廓线。主楼建造顶部时，由于节约，将原设计的大屋顶改为平顶，因而破坏了原来建筑整体的美观。

建筑外墙全部为清水砖墙面，底层基座及大屋顶檐下额枋均为假石面，大屋顶局部用琉璃瓦。大片墙面的窗户内陷，以显建筑厚实稳健。

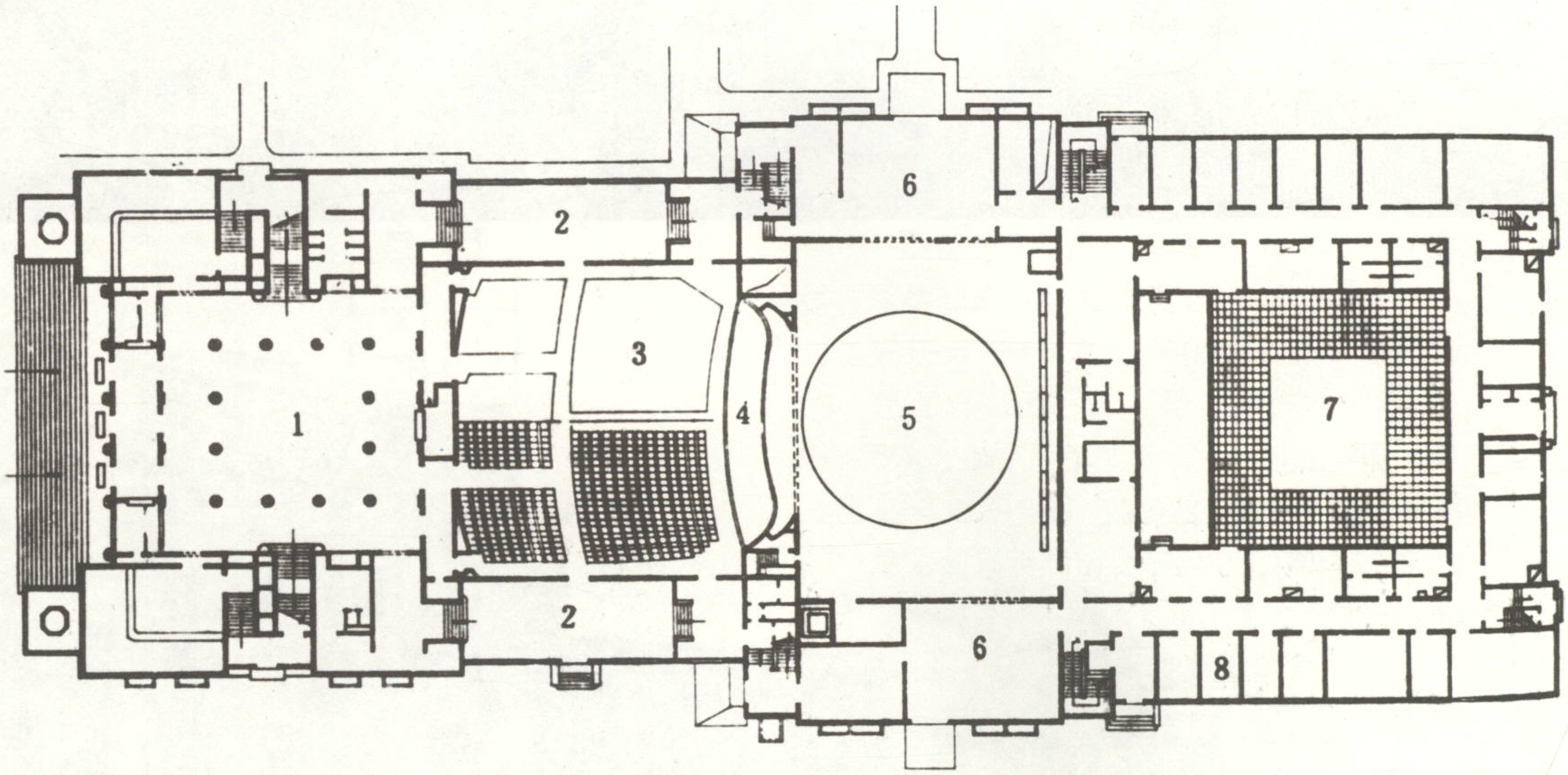
推荐理由：1949年后第一批民族形式建筑中较具代表性的作品

推荐指数：★★★

十分之一制作



十分之一制作



首都剧场



首都剧场建于1955年，位于王府井大街，占地0.75公顷，建筑面积11500平方米。是我国第一座以演出话剧为主的专业剧场，同时可为大型歌舞、各种戏剧演出和放映电影使用。剧场由前厅、观众厅、舞台和后台四个部分组成。观众厅容纳人数1302座，其中池座900座，楼座402座。舞台深度20米，设有直径16米的转台，舞台布景和灯光吊杆共67道。后台设有为300名演员、乐队和舞台工作人员的化妆、休息室以及两个大排演场。为钢筋混凝土框架结构。

剧场有宽敞的休息大厅，观众厅有良好的音响效果和视线，给观众创造了一种舒适的娱乐场所。舞台设备齐全，自行设计和施工的电动转台，是当时在剧场设计中首先也是唯一采用的。后台部分，功能齐全，使用方便，得到国内外演出剧组的一致好评。

十分之一制作



本工程是我国一座有代表性的剧院建筑。在设计中除了精心处理功能的技术外，在建筑形式和造型及室内外装饰上，在探索将中国传统建筑艺术手法应用于功能独特的现代建筑上，下了很大的功夫，摒弃了传统模式的生搬硬套，而是利用中国传统建筑的代表符号如：垂花门、影壁、雀替、额枋、藻井以及沥粉彩画等的精湛典范，依靠现代材料和施工技术进行的艺术再创造，使建成的首都剧场不失中国建筑对称、庄重、华丽的外形，又有时代建筑的特征，达到较好的中国建筑艺术传统与现代建筑功能的巧妙结合。

推荐理由：虽然在构造上受到一些批评，但排除了大屋顶的束缚，既有时代感又不失传统精神

推荐指数：★★★



十分之一制作

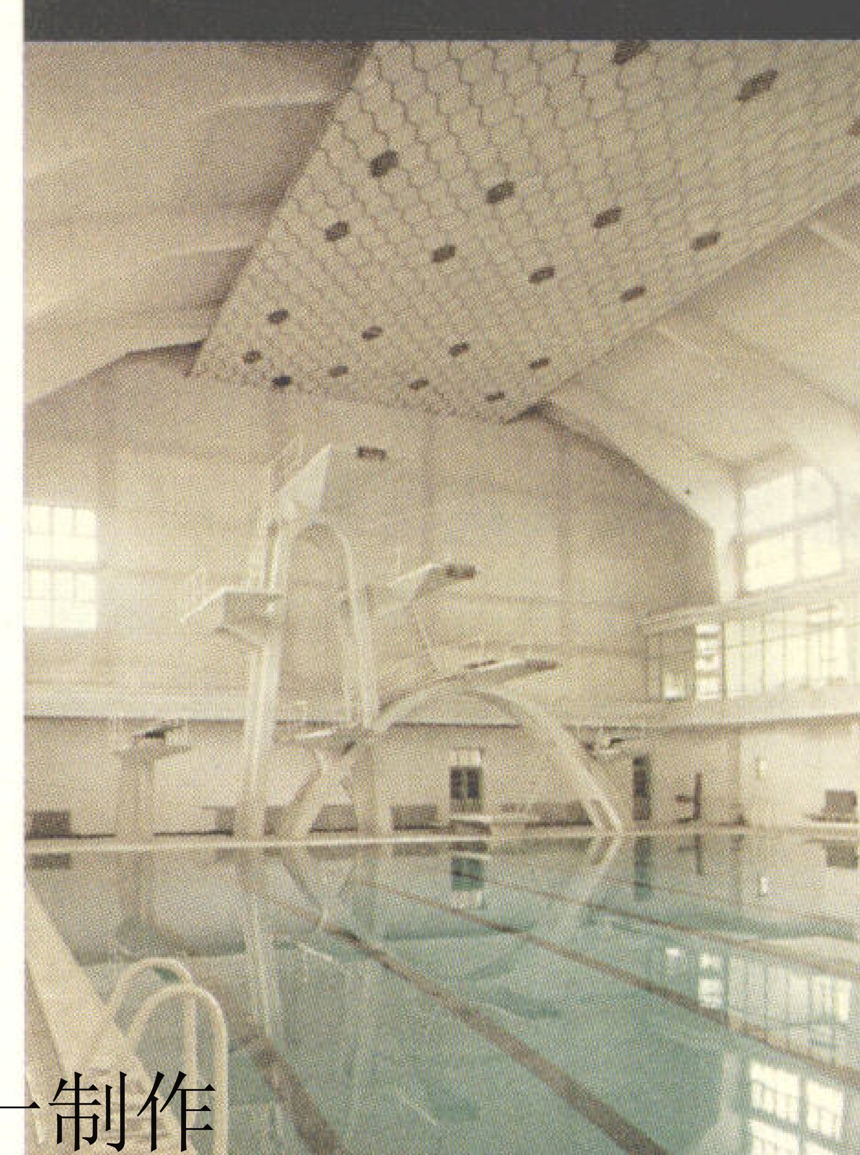
北京体育馆建成于1955年，由三座并列的体育用房组成，总建筑面积33700平方米。经结构设计比较，3个馆的屋顶结构均采用钢屋架，比赛大厅跨度为56米（满外），游泳馆和训练馆分别为36米和30米，屋顶的用钢量分别为57.5、328.6和32.5公斤／平方米，与当时的单层工业厂房指标大致相当（40～50公斤／平方米）。民族形式的要求在体育建筑中的体现难以依靠屋顶，体量处理比较厚实，在重点部位加以简化了的传统构件或装饰，点出与传统建筑的关系。今天看来，体育建筑性格中的量感有余而动感不足。

推荐理由：北京第一座专业体育建筑

推荐指数：★★



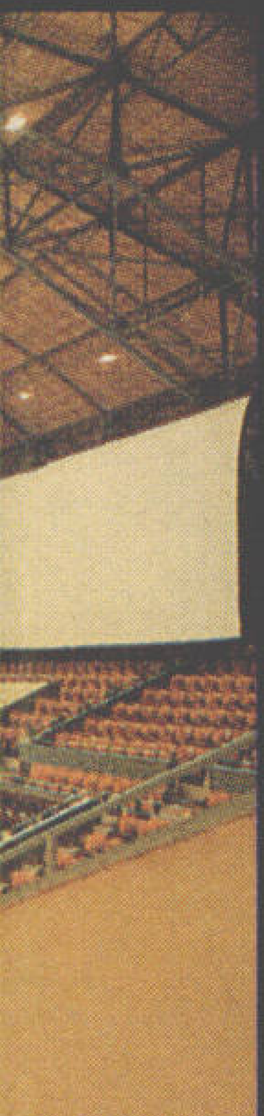
北京体育馆





十分之一制作









十分之一制作

全国政协礼堂建于1955年，位于西城区太平桥大街。建筑面积12000平方米，为3层会议大楼，首层礼堂设有1520个软席座位及舞台，周围设门厅及会议室。二层为休息大厅、楼梯厅及大礼堂上部，3层为可容1000人的大会议厅、前厅及楼梯厅。屋顶可作露天舞场供晚会使用。

建筑平面布置以南北为轴线，左右对称。立面采取传统的三段处理手法，正门大台阶，花岗石园拱式柱廊，柱头、柱脚雕饰卷草和莲花花纹。外墙基座为传统的雕花须弥座剁斧石墙面，屋檐为冰盘檐配以斗拱，屋顶女儿墙分别采用栏板式平墙和望柱式花栏板。造型高低错落，庄严朴素。

全部建筑为钢筋混凝土框架结构，中央上、下两层大厅跨度为28.5×28.5米方形井字梁楼盖，是当时北京跨度最大的井字梁结构体系。礼堂内部配有电梯、空调、大型演出舞台等设施。

推荐理由：同时具有西洋古典建筑的韵味和中国传统的细部

推荐指数：★★★



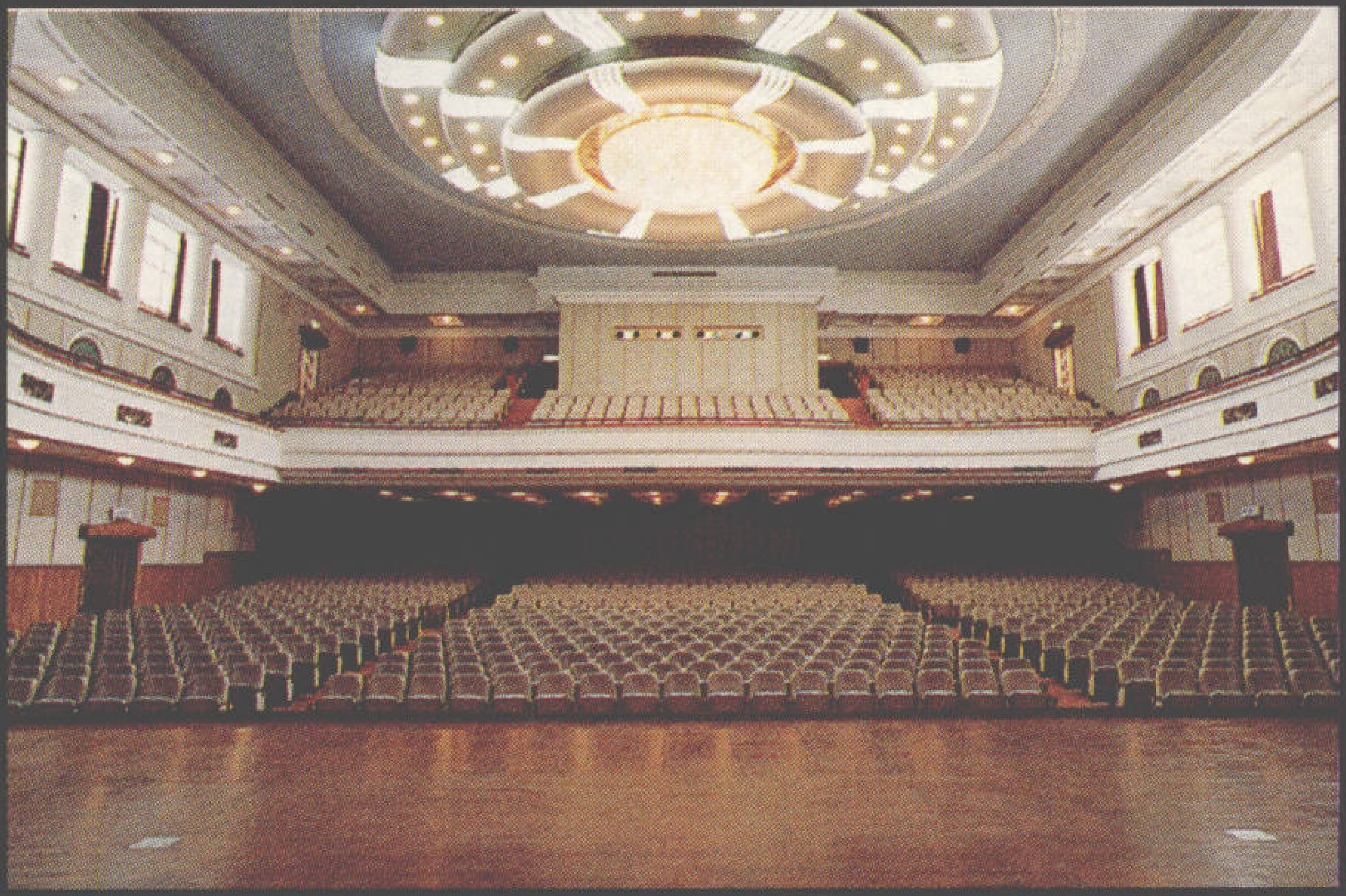


全国政协礼堂

十分之一制作

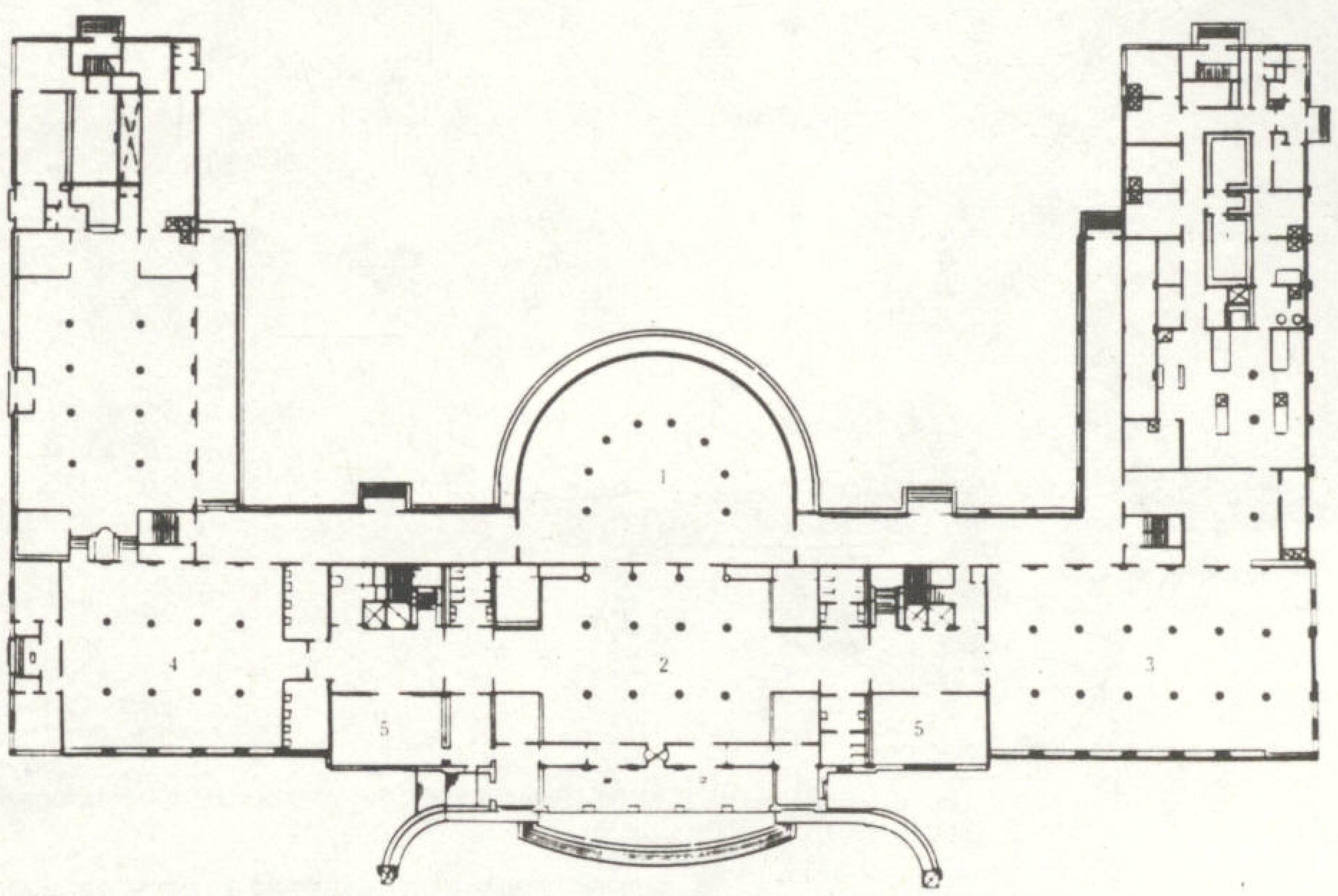








十分之一制作



前门饭店建于1956年，地处宣武区虎坊路与永安路转角处，是当时为了招待国际友人而兴建的比较高级的旅馆。建筑面积23800平方米，地上6～8层，地下1层。首层公用部分设有门厅、大厅、交谊厅、商店、餐厅、小吃廊，为了便于供应、管理，厨房部分的主副食粗、细加工、冷藏库等均设置在同一平面层。二层以上为标准客房层，共有客房339套（共444间），其中单间客房共254间，双间客房65套（共130间），三间客房20套（60间）。单、双间客房各设浴厕一套，三间客房设浴厕二套。

主要电梯、楼梯设于大厅两侧。

主楼中部8层，两翼6层。结合房屋使用功能立面做了一些挑阳台，正立面采用一排壁柱式的直线条以增强对比。檐口采用挂落板形式，上做栏杆形式的女儿墙。

1977年该饭店因改为接待旅游外宾及长住北京的外国商社等客人为主的三星级宾馆进行过一次改造。

改建的主要内容：客房改为标准间和双套间共409套，客房自然采光良好，设备先进齐全；改建成中餐厅3个，共640个餐位，西餐厅1个，250个餐位，若干个小宴会厅。并设有会议室、多功能厅、酒吧、咖啡厅、购物中心、舞厅、梨园剧场等。

推荐理由：简而不陋

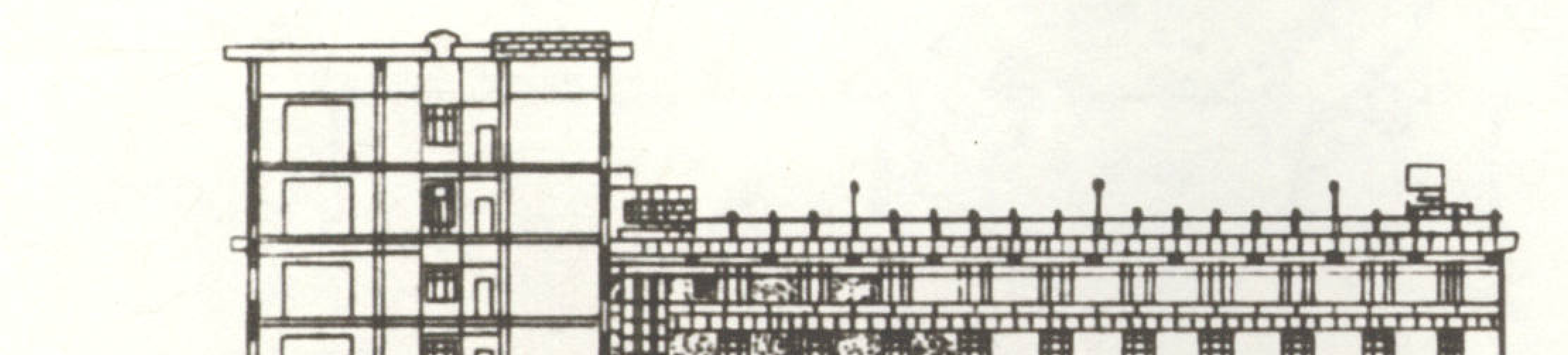
推荐指数：★★

前门饭店



十分之一制作





十分之一制作

北京天文馆建于1957年，位于西直门外大街南侧，占地2.5公顷，建筑面积3500平方米。它是普及天文科学知识，放映"人造星空"的馆所。天文馆分天象厅、讲演厅、展览厅三部分，中心用八角形大厅相联系。大厅安放着观察地球旋转的仪器佛科摆。中央大厅的两翼分别为展览厅、报告厅。中央大厅的后部为天象厅，厅的平面呈圆形，厅外环以廊道，用以隔绝外部噪音和风沙。天象厅顶部为半圆形，分内外两顶，外顶为直径25米的半圆球形钢筋混凝土薄壳。薄壳中用7922条8厘米厚22厘米宽的钢片铰接成钢片网，上、下绑扎钢筋。在钢网下绑扎木丝板防寒层，同时用作混凝土模板。混凝土薄壳厚6厘米，用水泥枪分两层喷射而成。外部为木板，木板保温层外包铜皮屋面。

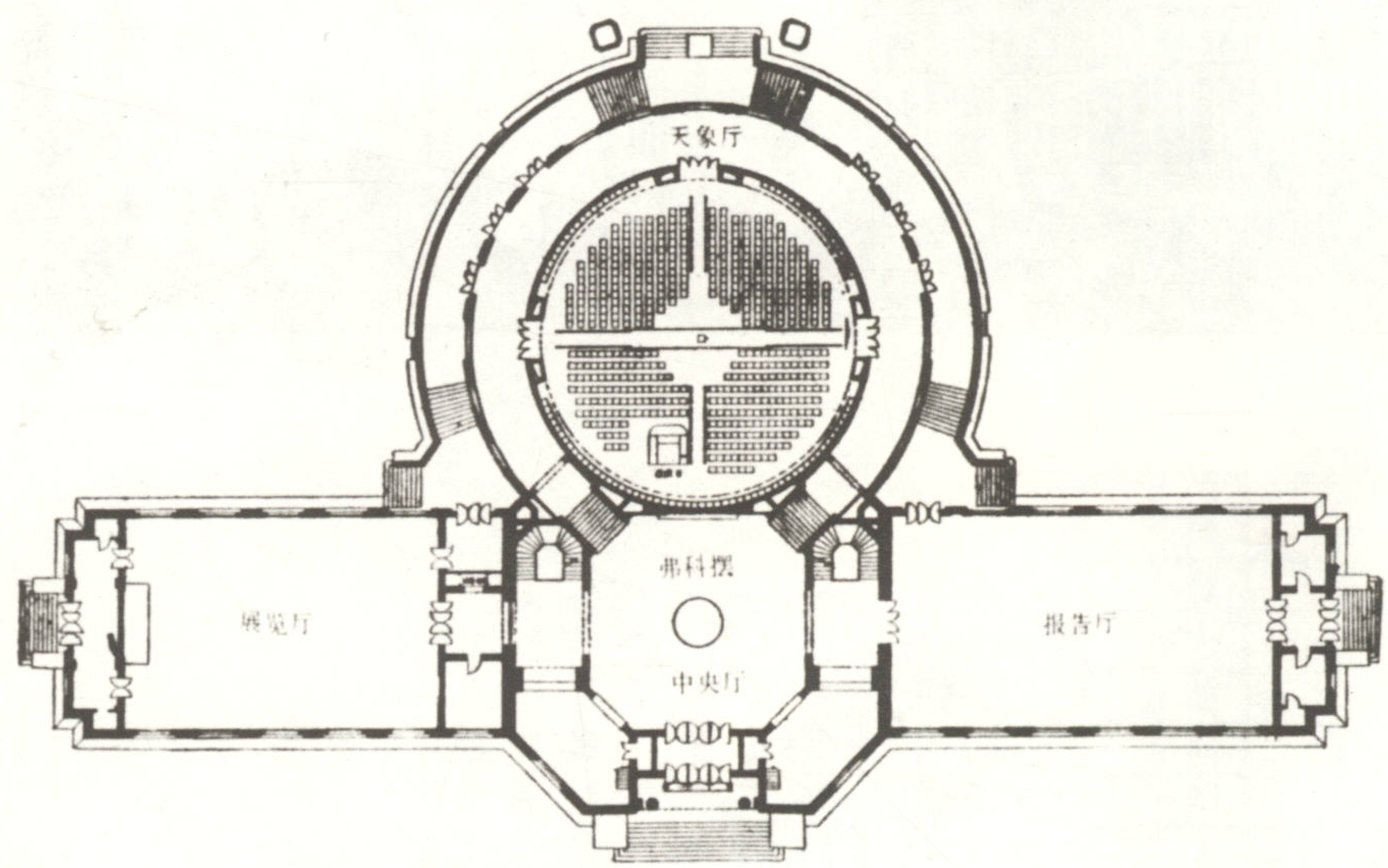
内圆顶为直径23米的半圆球顶，用同样数量的钢片组成网片架，用以旋转内顶保温层及用麻布制成的天幕。薄壳顶的设计及钢片网的制作，均系德国提供，并派专家在现场指导施工。

圆顶大厅的中央安装带有轨道可移动式的天象仪及讲解员操纵台。大厅内共设有548个座位。

建筑造型从使用内容出发，正中门厅高起安放约10米高的佛科摆，天象厅圆顶最高、是建筑物的主体。立面处理，基本采取西洋古典建筑手法，墙面檐头运用中国传统图案花纹雕饰。外墙为斩假石墙面，室内重点部位饰以与天文有关的神话传闻的绘画浮雕壁画，以丰富厅内的艺术效果。除主馆外，还有小型天文台、气象台及天文公园。

推荐理由：北京第一座天文馆

推荐指数：★★★



北京天文馆

十分之一制作





十分之一制作

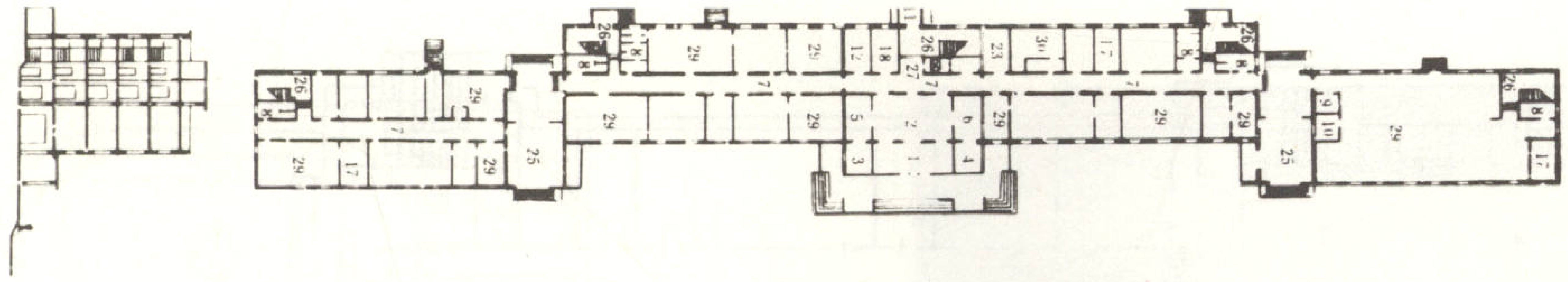


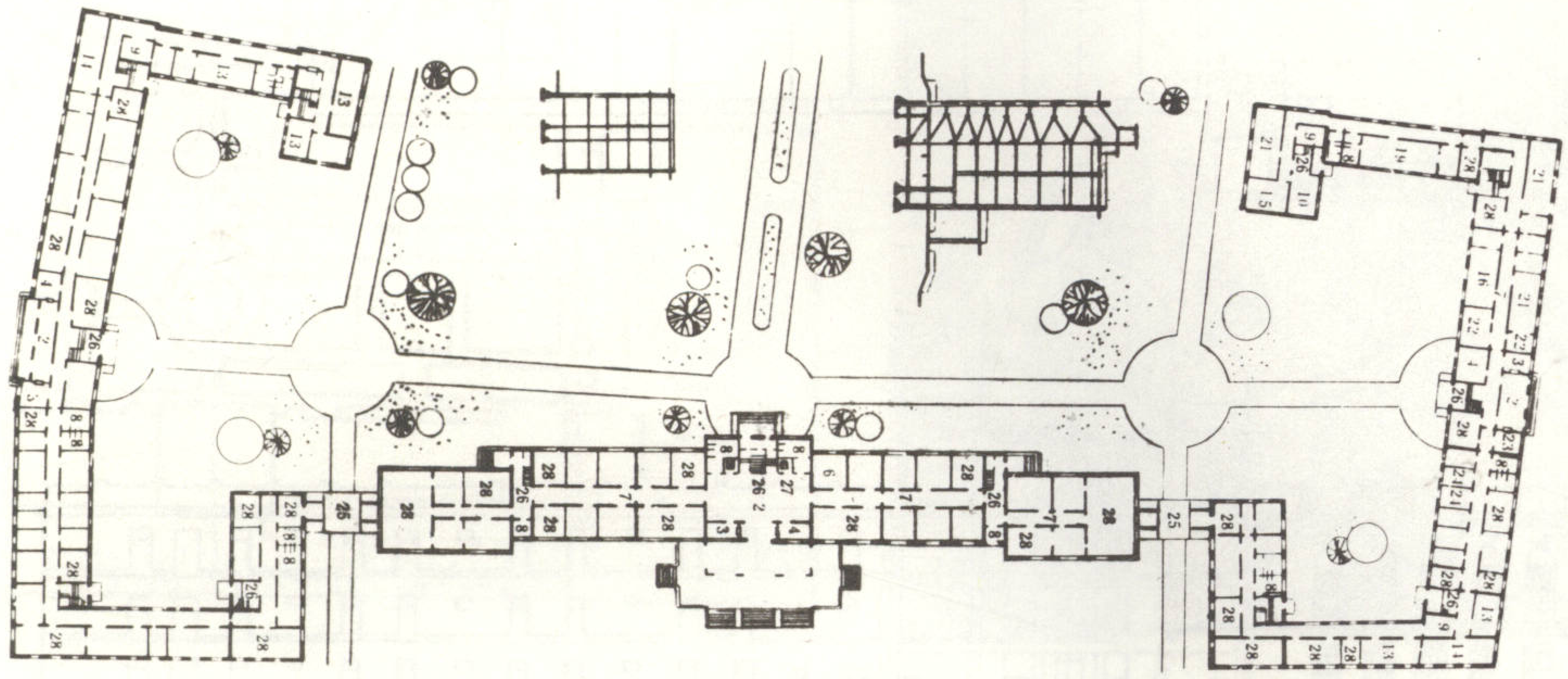
建筑工程部办公楼

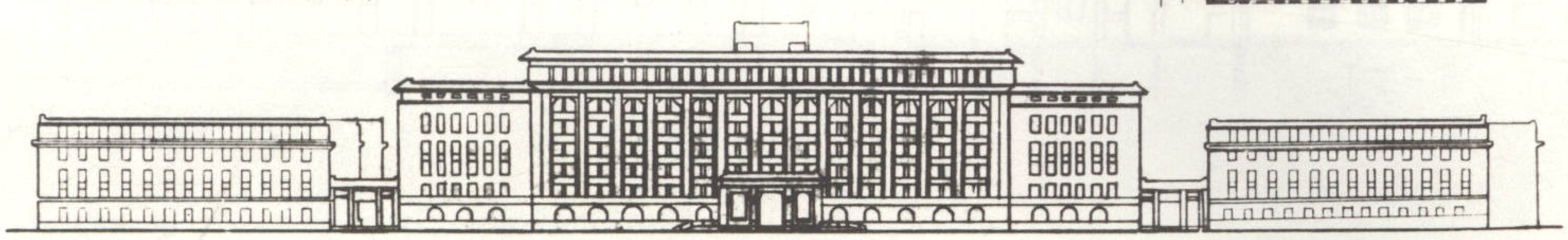
建筑工程部（现名建设部）办公楼建于1957年，位于百万庄，占地10公顷（包括办公、住宅等建筑用地）。建筑面积34000平方米。城市规划要求主要建筑临街，建筑要有一定的高度和气魄，对新环路上的街景将起着重要作用。设计中主楼7层，另有地下室半层在室外地平以上，南、北配楼均为5层。主体建筑面宽220米。平顶檐口高度30米。两翼全部展开，气势宏伟，在三里河大街上为一重要建筑。

本工程屋顶采用平顶，立面处理为双层檐口，钢筋混凝土挑檐、瓦当、滴水直径18厘米，在地面上看比例合适。这种石室的挑檐做法早在一千多年前就有。由于是石料用

十分之一制作





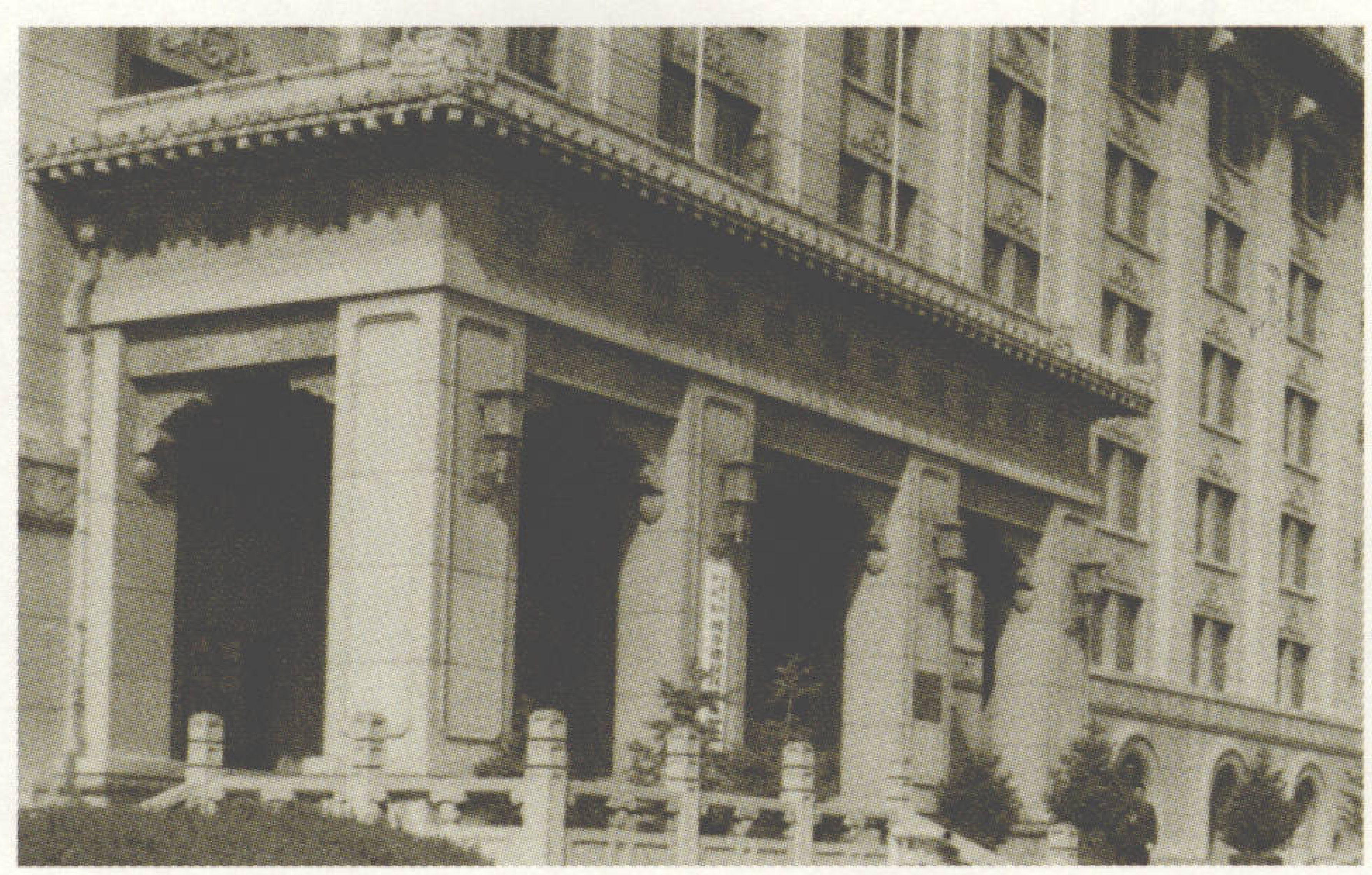


于小型石室、宝塔等处，檐口挑出长度不大。而本工程的檐口需挑出很多，为了便于施工，采用预制混凝土椽子吊挂在现浇混凝土板上。平屋顶为有架空隔热层的上人屋面，可以跳舞和其他室外活动。

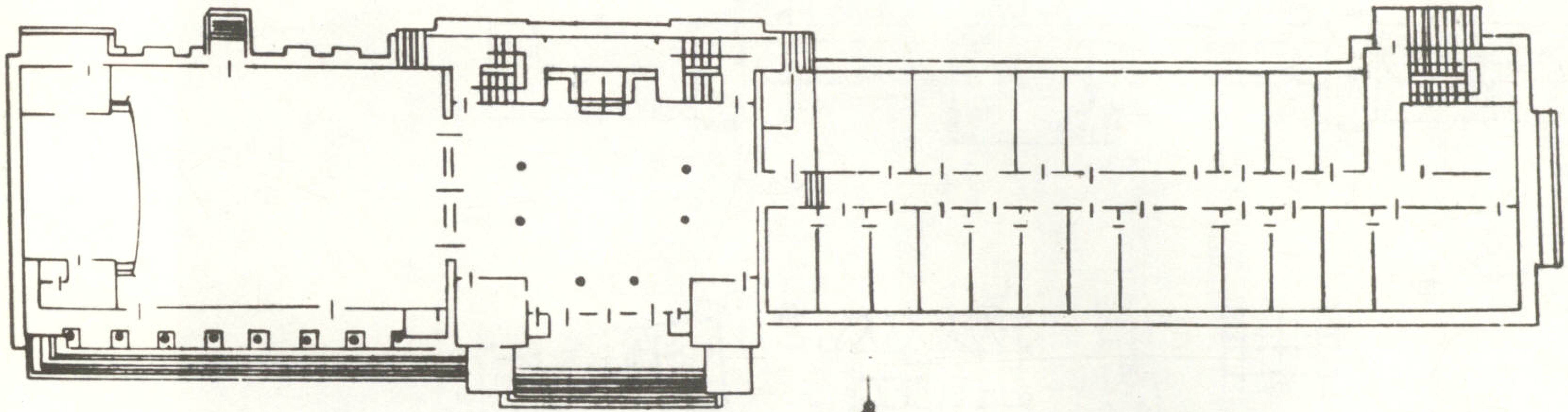
楼层地板均为双向点焊钢筋网现浇板，全部建筑砖混结构、砖墙承重。总造价仅为当时钢筋混凝土结构的50%左右。

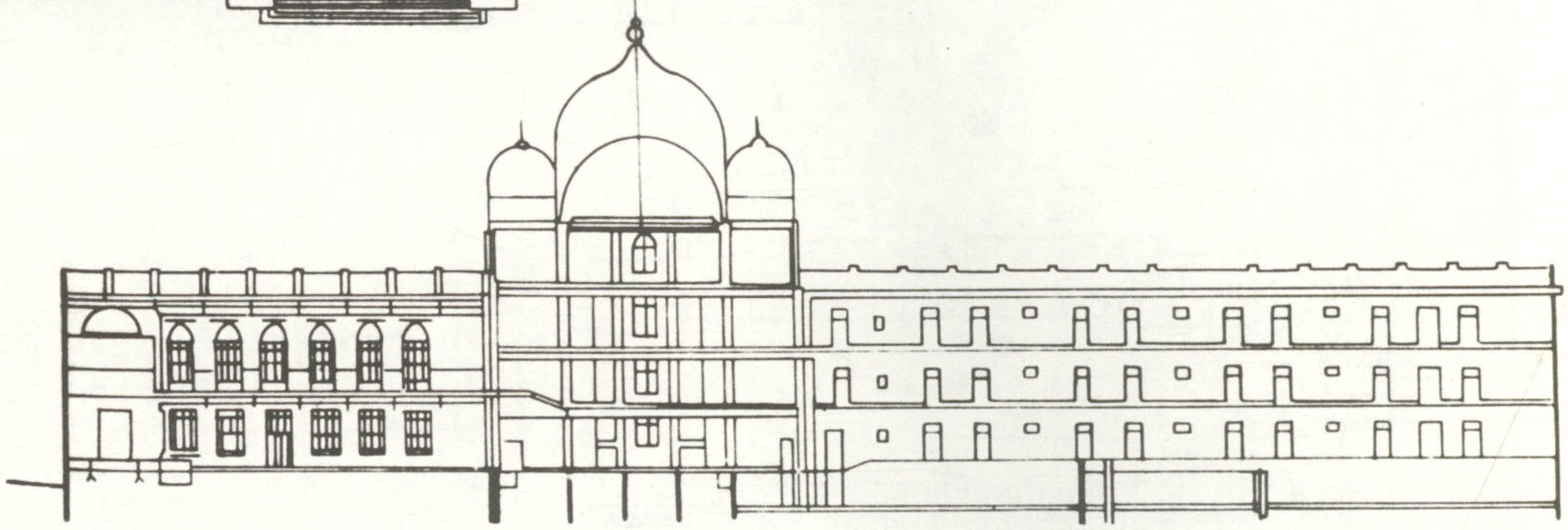
推荐理由：民族形式后期转型的一件成功作品

推荐指数：★★★



十分之一制作







中国伊斯兰教经学院

中国伊斯兰教经学院建于1957年，位于宣武区南横街，靠近牛街。学院建筑用地1.2公顷，建筑面积9442平方米，由主楼、食堂、宿舍三部分组成。主楼面向南横街，呈一字形，按使用功能、层高、进深不同，分为三部分。西翼首层为礼堂，2层为礼拜殿，能供千人节日礼拜。中部为4层的中央大厅，为联接东、西两翼的交通枢纽兼作礼堂、礼拜殿的前厅。西翼为3层的教室及行政办公用房。

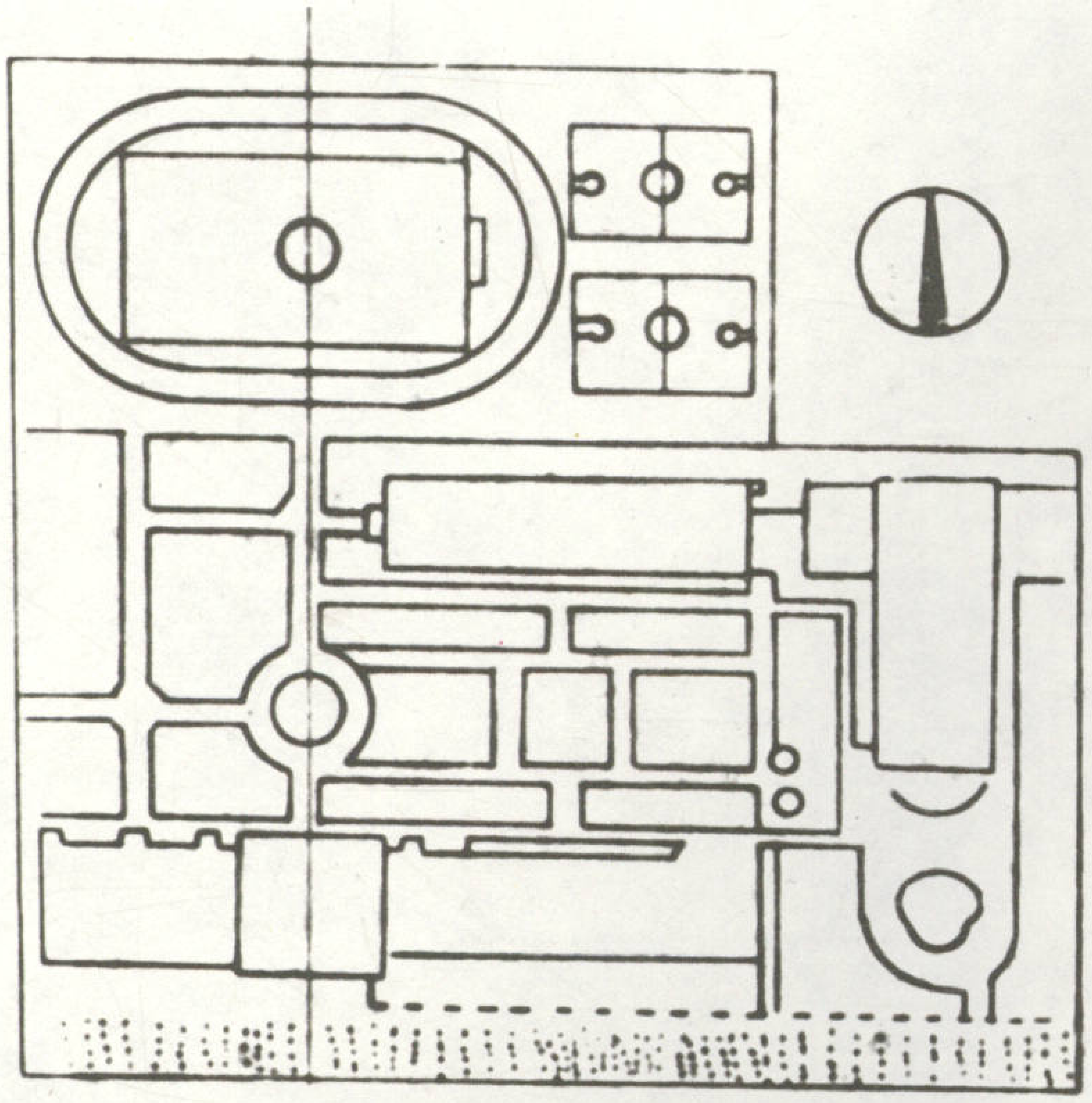
主楼的建筑造型和艺术处理，着重强调中央大厅及西翼，中央正门入口做成高大空廊呈桃形圆拱，屋顶按照伊斯兰建筑最常用的形式，设计成五个大圆拱顶。西翼礼拜殿沿南面设计成8根八角柱的外廊，上部呈桃形圆拱，柱头、柱脚及檐头、栏杆花饰采用伊斯兰的建筑风格。装饰色调选择绿色为主间以一些白色和浅色。中央大厅重点部位，采用传统的沥粉花饰，以取得严肃安静的效果。

主楼结构为砖墙，钢筋混凝土楼板，中央大厅屋顶用16个小木架组合成五个圆拱顶。

推荐理由：探索伊斯兰民族形式之典型

推荐指数：★★★

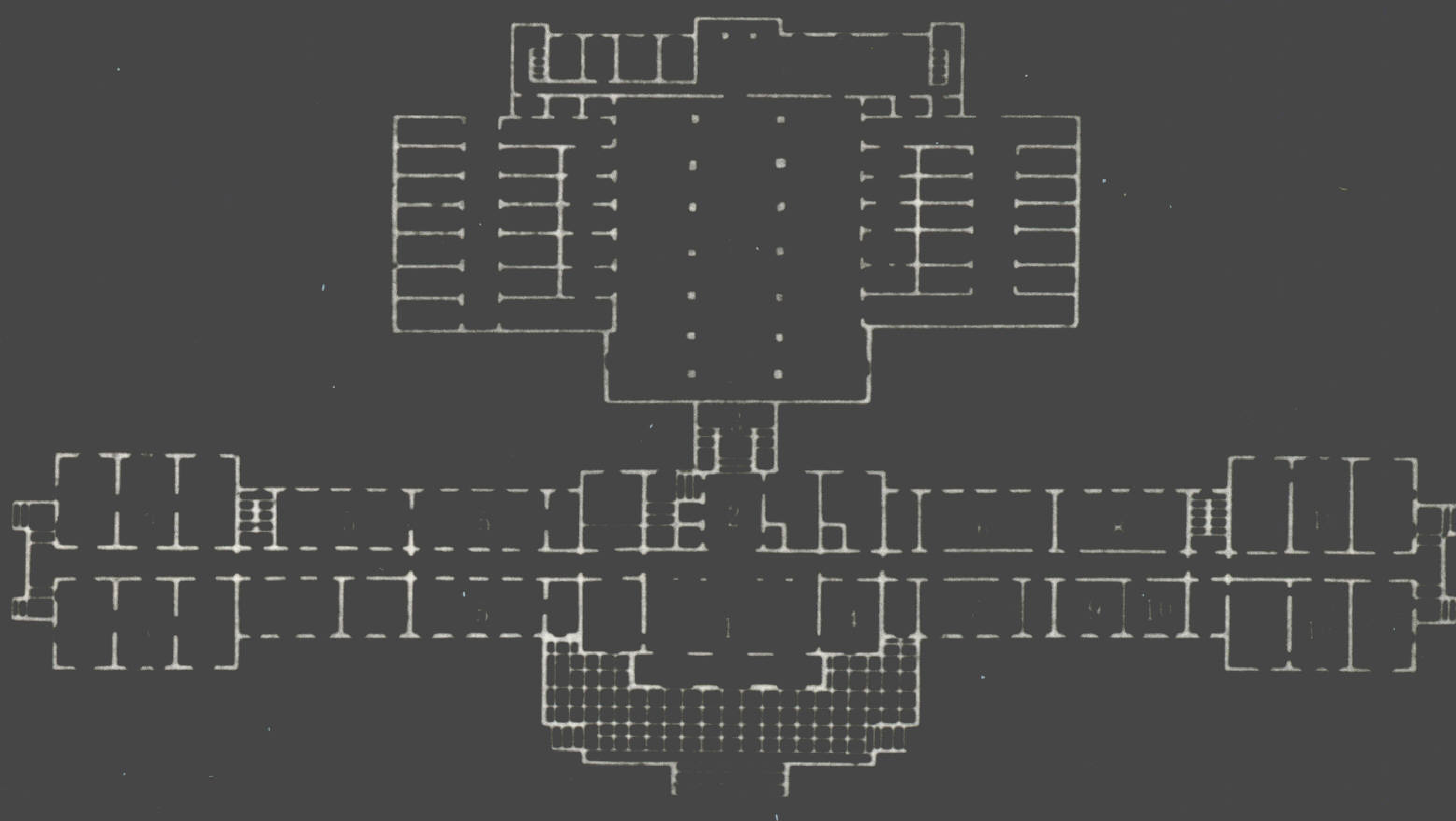
十分之一制作







十分之一制作





中央广播大厦

中央广播大厦建于1958年，位于西长安街，从复兴门到南礼士路，占地4公顷，建筑面积50000平方米，是苏联援建项目之一。大厦裙房为4层，沿街面宽161米，中部主楼为10层，加上电视天线塔，总高度为66米。

中央广播大厦系广播、电视及前中央广播事业局的行政、业务、技术等部门使用的综合大楼。广播及电视包括其制作和播出等全套工艺需要，负责对国际广播和国内各民族广播以及当时国内仅有的电视节目播送。

大厦拥有480平方米和360平方米的大型综合文艺录

十分之一制作



音室、容纳400座的音乐厅以及各种大小不同的语言录音室和播音室。设计要求各个厅、室之间不能互相干扰，建筑设计要满足隔声、防震及各厅、室的音质需要，更要满足广播和电视的各种工艺要求。

裙房为混合结构；主楼为钢筋混凝土框架结构；天线塔为钢结构。

推荐理由：具有较浓的苏联建筑韵味

推荐指数：★★★

十分之一制作

北京电报大楼建于1958年，位于西长安街，西单路口东边北侧。是建国后第一幢我国自行设计和施工的中央通讯枢纽工程，也是长安街上第一座大型公共建筑。

本工程主楼建筑面积为20000平方米，主体七层连中央钟塔部分共十二层，至钟塔塔顶总高度为73.37米。电报大楼是由报机房和营业厅两部分组成。营业大厅分电报、长途电话及邮政（建成后邮政业务撤销）三种营业功能，楼内还设有召开全国电话会议的专用会议室。平面设计为“山”字形，主要生产用房均在南北向101米长，18米宽的长方形平面中，二端伸向北面的东西向房间，全为楼梯、电梯间、盥洗室等附属用房，同时这样使侧立面宽度增加，使整个建筑体形更显稳重。

一层设有邮政、电报、国内国际长途电话营业厅。二楼有设备完善的长途电话会议室。

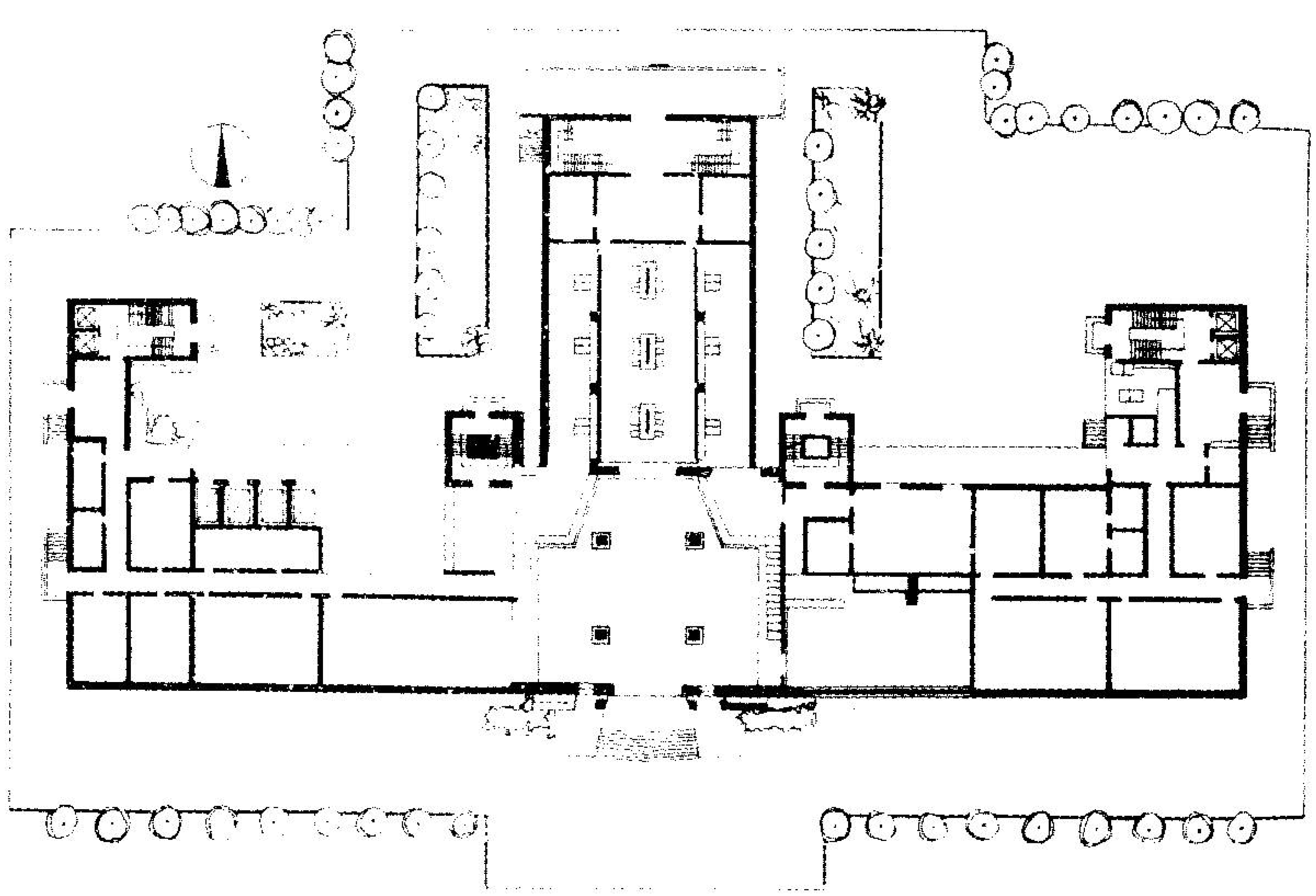
北京电报大楼由于地处首都主要干道，又是全国通讯中枢，设计时对立面处理力求简洁，强调建筑主体和钟塔体形的整体美，除了一些简单的线条外，未加繁杂的花纹装饰。建筑中部略微突出，处理成高大的空廊，既可突出下部入口，又可响应上部钟塔。钟塔一扫古典风气，全新现代气象，结束部和入口立灯相呼应，线条挺拔，形象明快。

本工程系钢筋混凝框架结构。考虑了抗八度地震烈度的措施。内部装有当时世界上最先进的微波收发讯机，以及几百部新式电报机和载波机、传真设备等。报机房为双层防尘钢窗，并有冷热风空气调节及各种必要的信号设备。

推荐理由：反“复古主义”的优秀实例

推荐指数：★★★

北京电报大楼



十分之一制作





十分之一制作

钓鱼台国宾馆建于1959年，坐落在西郊古钓鱼台风景区，是国庆十大工程之一。该宾馆是为招待出席中华人民共和国建国十周年庆典活动的外国党、政代表团使用的。工程用地面积约42公顷，共建15栋独立的贵宾楼、2栋服务楼和警卫楼等附属建筑，总建筑面积约4.8万平方米。同时还开挖了人工湖，建造了小桥、亭台。庭园内还精心布置了花坛、草坪、灌丛、树木，东门不远处建立一组假山石，山石正中刻有“钓鱼台”三个金字，将园林与宾馆建筑有机的融合在一起，使宾馆处在一座大园林中。

15栋贵宾楼均匀地布置在园林区内，各栋楼在建筑形式与功能上基本相同，只是在规模大小上略有差别。每幢楼内设有总统套房、主要随员卧室、办公室、会客室以及专用的厨房、浴室、厕所等。贵宾楼一般设计为2层，大门口多设在建筑的侧面，门前草坪上立有旗杆。大门口前方设有大门廊，并以带花纹透空花砖装修。汽车可直接停在门廊下，进门后有一大厅，大厅高大宽敞。

各栋建筑结构以砖墙承重，为现浇混凝土梁板，按7度抗震设防，屋顶是以平坡顶相结合。

15栋贵宾楼均采用了当时国内高档的装修材料，外立面颜色多为米黄色，间有白色和粉红色，分别采用釉面砖、花岗石、水刷石、剁斧石等。内装修主要采用高级油漆涂刷墙面；部分房间加大护墙或大理石贴面；地面多为硬木拼花地板或水磨石地砖；顶棚采用板条钢丝网抹灰，加石膏花饰件。各主要房间除配有高级吊灯、壁灯、羊毛地毯外，家具也都专门设计制作。

两栋服务楼（附小礼堂）一栋供举行各种会议、宴会、文娱活动；一栋供代表团一般随员住宿、工作使用。

自1979年起，陆续对各栋贵宾楼室内进行装修，设备更新，并重点对原12号楼、18号楼及养源斋进行了较大规模的装修和扩建，将18号楼门厅及外立面改建成中国宫殿式建筑形式，楼内扩建了四季大厅。

推荐理由： 50年代十大工程

推荐指数： ★★★



钓鱼台国宾馆

十分之一制作

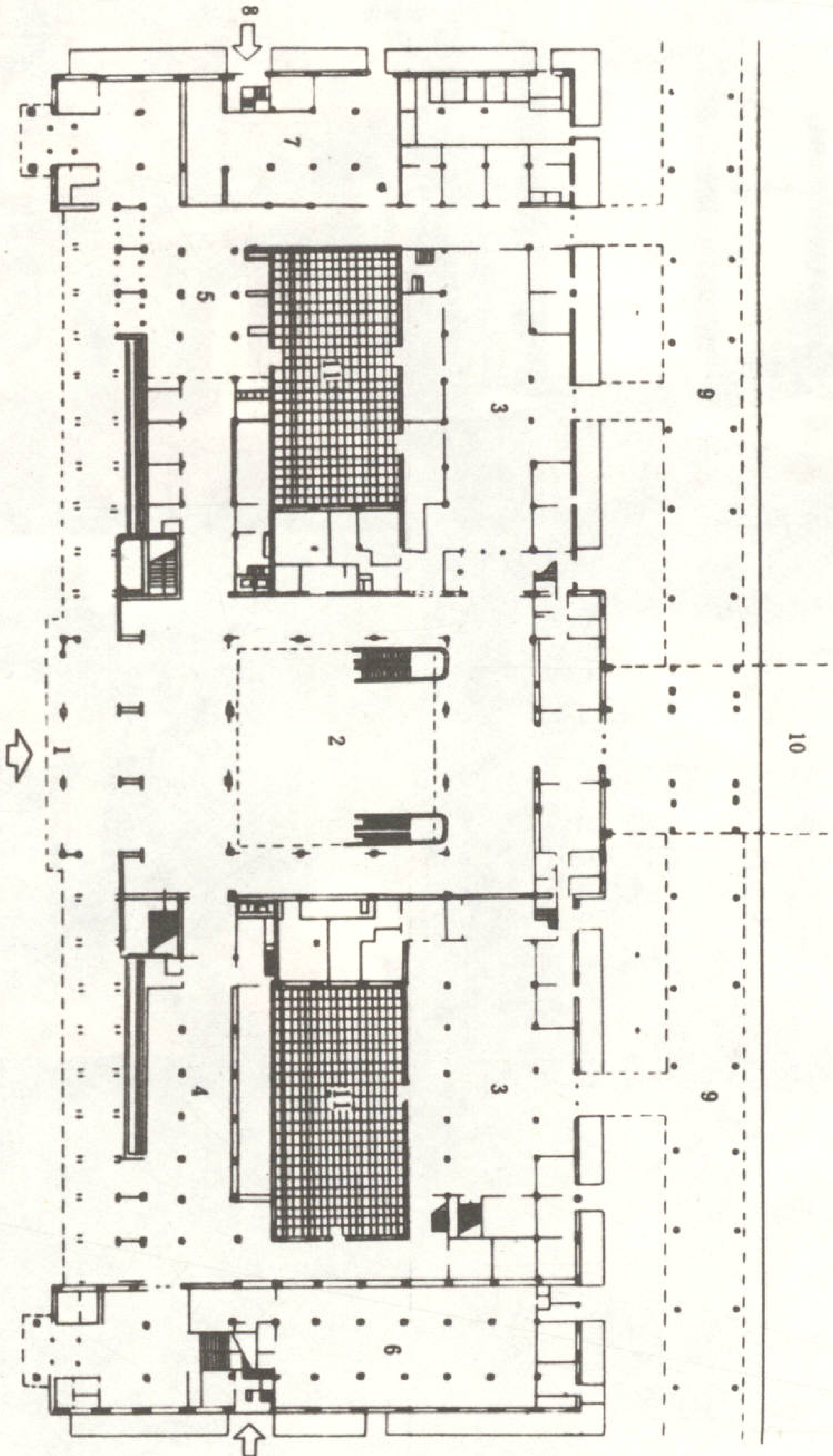




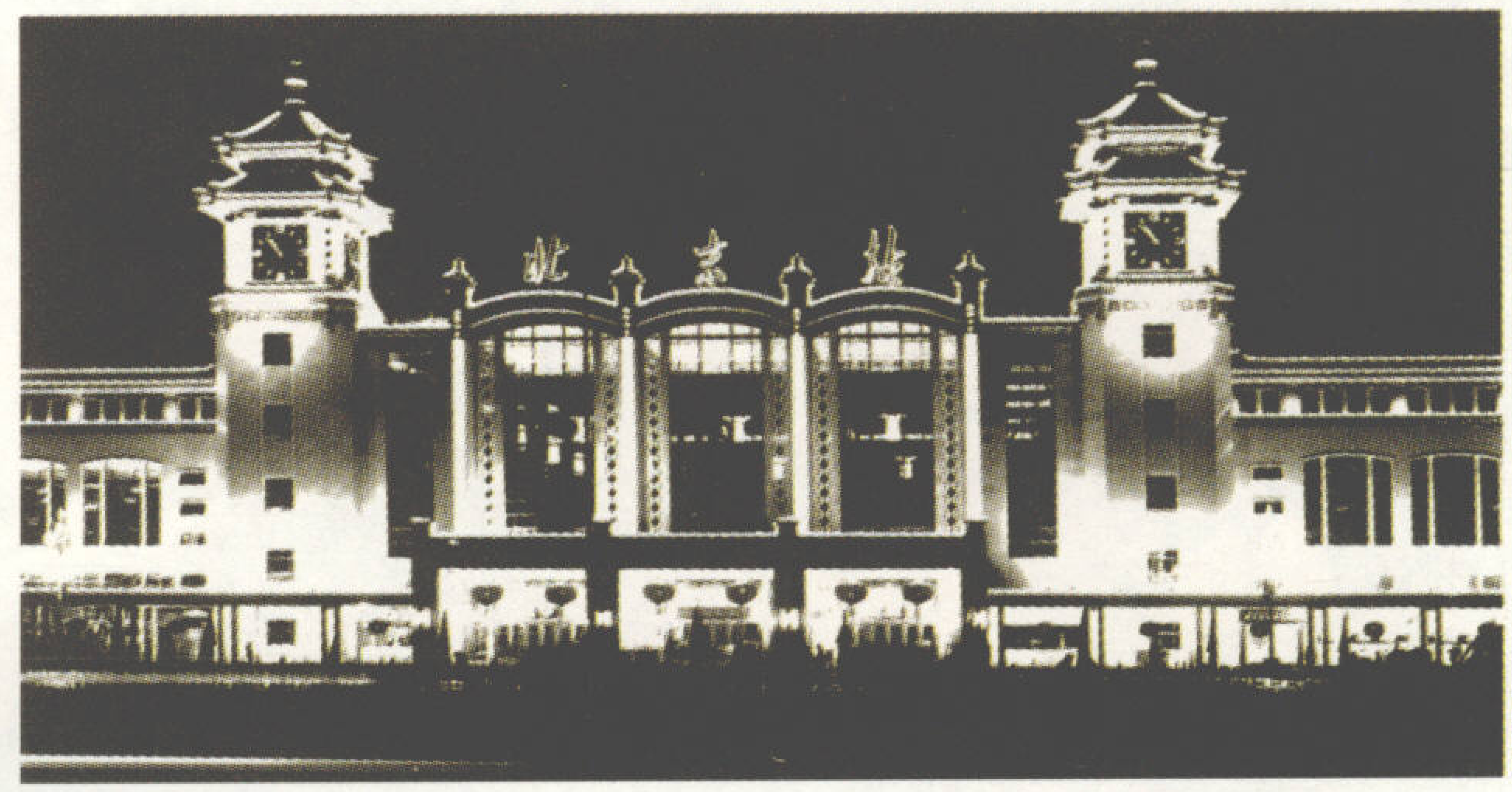




十分之一制作



平面



北京火车站

北京火车站建于1959年，位于建国门与东单之间，正面直对南小街，是50年代国庆十大工程之一。占地面积为12公顷，(其中站前广场占4.1公顷)，建筑总面积为89843平方米，(包括车站大楼、高架厅及地道在内)。

火车站的设计，首先考虑广大旅客的使用方便，以及良好的功能效果。为此对人、货、车的流线组织，采取了进站人流通过中央大厅上至高架厅而下至各站台上车。出站通过地道接至出口大厅疏散，同时由地道直接与规划的地铁连接。此外，将近郊旅客流线、行包流线、车站职工出入流线、贵宾迎送流线等明确分开，互不干扰，顺序前进。

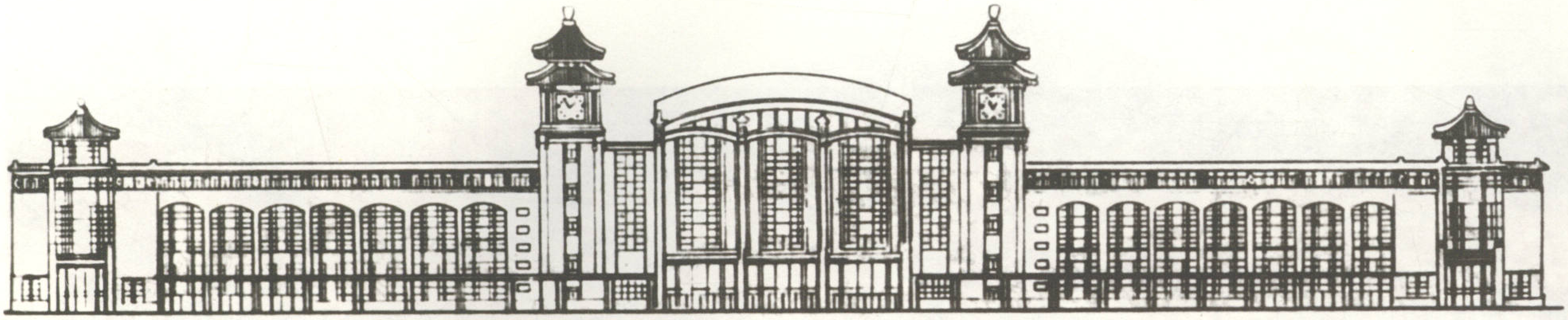
全站的功能分区，将大量候车面积设于二楼，以便旅客通过高架厅至各站台。国际列车和特快候车室以及贵宾室均靠宽阔的第一站台设置，为迎送贵宾等创造良好的环境。三楼为车站的行政管理和职工工作用房，以便站内职工工作联系和休息之用。

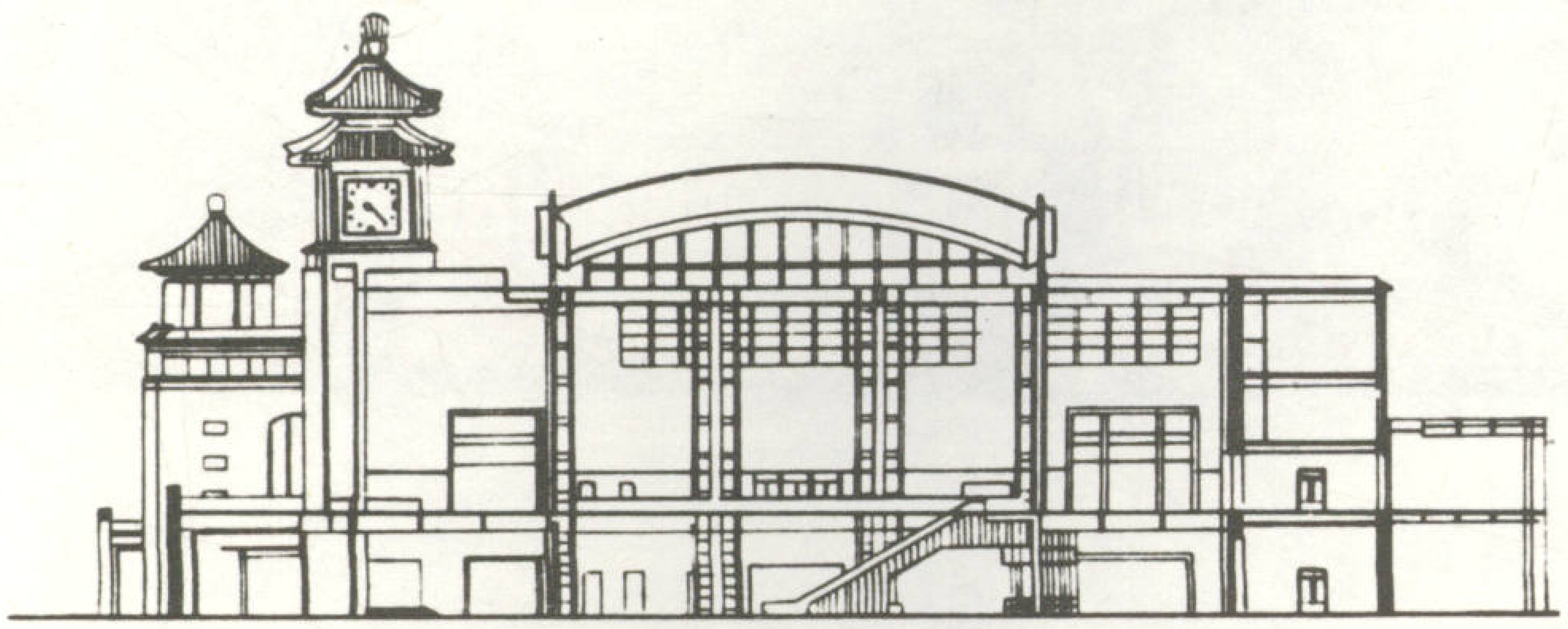
北京车站的建筑风格，主要是在探索和采用了民族形式与现代技术相结合的手法，并能反映内部大空间的交通建筑面貌而成为具有地方特色的首都大门。例如中央大厅采用了当时先进的35米×35米的预应力双曲扁壳屋盖与前部立面中心的三大琉璃拱窗及其左右对称的两座琉璃钟楼有机结合起来，组成了大楼的中央主轴，以东、西两翼顶部设置的两个琉璃塔楼作为次轴，同时在塔楼与钟楼之间以琉璃女儿墙连接起来，成为一个整体。这样不仅使整个立面主、次分明，并能反映出我国民族风格与现代技术相结合的、新颖协调的建筑艺术效果。

推荐理由：新功能、新结构条件下民族形式的可贵尝试

推荐指数：★★★★

十分之一制作







十分之一制作





民族饭店建于1959年，是国庆十大工程之一，位于西城区复兴门内大街，占地0.99公顷，建筑面积34146平方米，地下1层，地上一般为10层，中央局部12层，高48.4米。

建筑平面呈F形，东西面长度为111.74米，西翼南北长53.39米，楼房进深为17米。首层为公共用房，以大门厅、交通厅为中心，设置有衣帽、办公室，有容纳700～800人的中餐厅，350～400人的西餐厅，以及贵宾室、文娱室、厨房等，在二层设有清真餐厅。在交通厅与大楼梯相邻的电梯间设有三座客梯和一座客货两用电梯。2至10层为客房层，共有客房597间，客房分单间、双套间和三套间等三种类型。中间局部11层设有茶室、球房、男女理发等公共活动用房。

建筑立面造型丰富具有新的民族风格，外墙贴黄色面砖，首层为花岗石饰面，上部有粗壮的束腰线。2层设有通长望柱栏杆式挑阳台，饰以勾片栏杆，点出民族装饰纹样。它的门头设计了8幅镂空花饰，取自中国古典园林廊庑花窗，内容表现工业农业、交通运输、科学文化等内容，具有现代装饰意趣。

民族饭店是北京市第一座采用预制装配式钢筋混凝土框架结构的高层建筑，构件有各种楼板、大小梁、内外柱、抗震墙、楼梯、阳台及屋檐，构件连接采用焊接和混凝土浇接。首层以下及11、12层采用现浇钢筋混凝土结构。

该饭店于1981年扩建首层宴会厅，接建东翼客房楼，建筑面积约11900平方米。增加空调设施及内部装修。

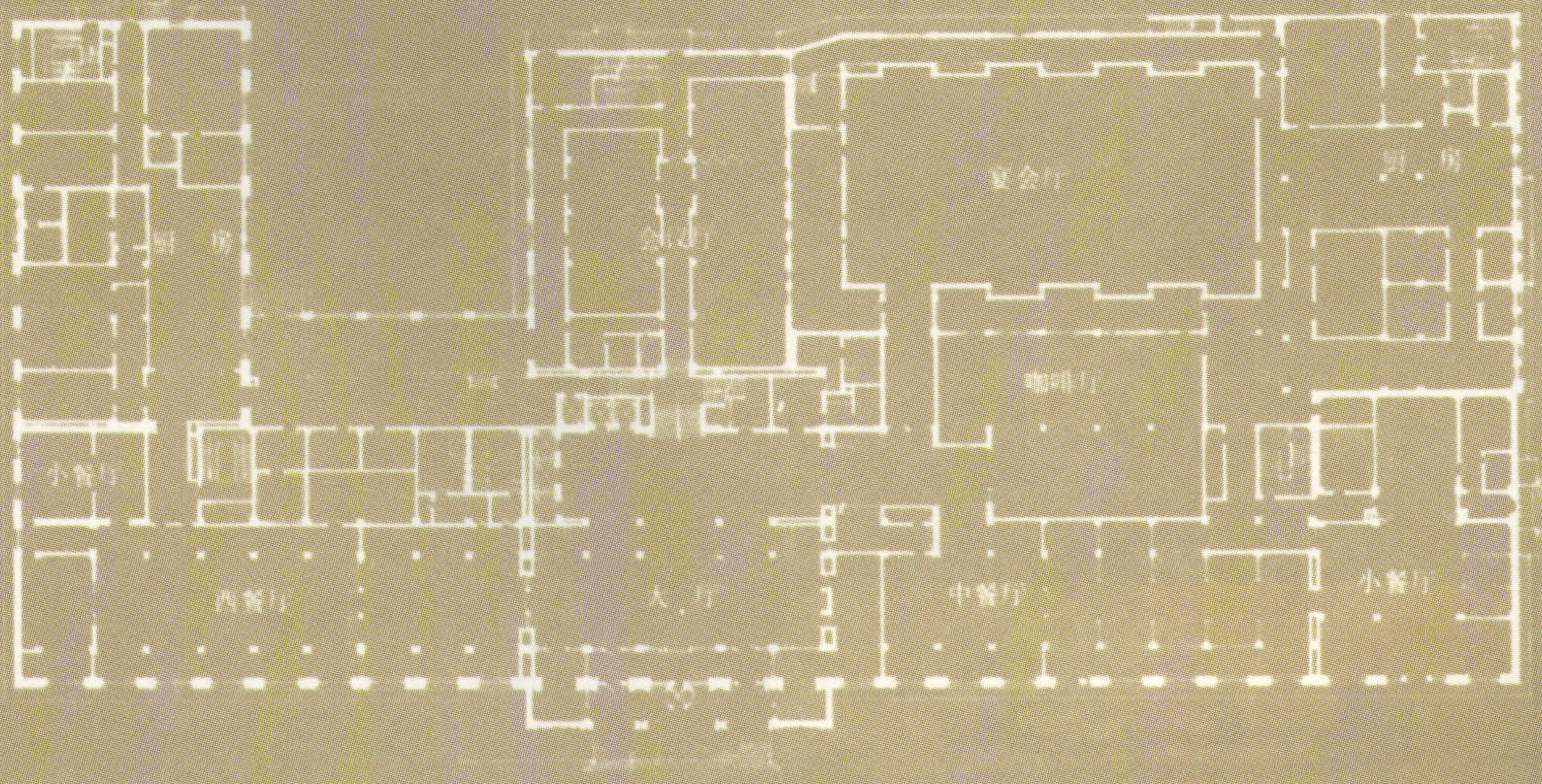
推荐理由：是探索新结构与民族形式相结合的成功范例

推荐指数：★★★★

民族饭店

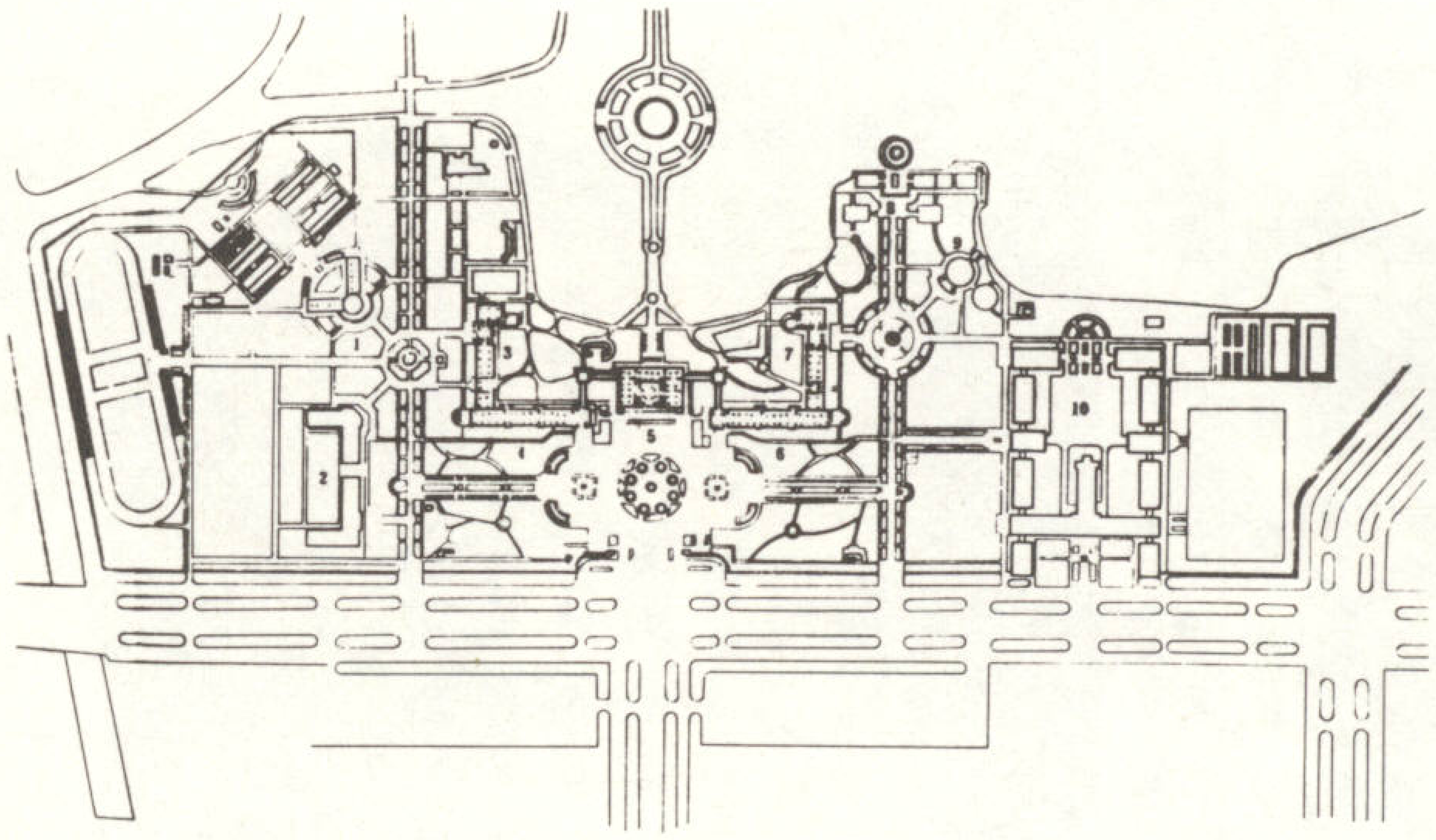
十分之一制作





十分之一制作

全国农业展览馆



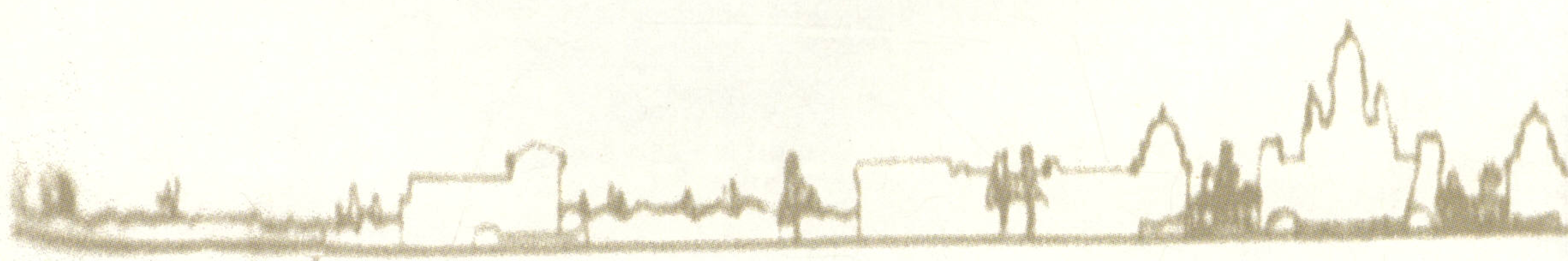
全国农业展览馆建于1959年，位于东直门外东三环北路，占地50公顷，总建筑面积28820平方米。是国庆十周年北京十大工程之一。是为了展示中国在农业方面取得的伟大成就和推广农林牧副渔的先进经验而建造的一个大型专业展览馆建筑群。主楼四层，其他各馆一、二层，钢筋混凝土框架结构及混合结构。

由于工程地点正位于东直门外城市的轴线上，要求在对准东直门处出现一幢矗立的纪念性建筑物。本工程总体设计创造性地采取既集中又分散的方式，把建筑按用途分类并结合现场地形进行合理布置，将综合馆、南北农作物馆、青年馆和妇女馆组成一个规模宏伟的建筑群体，群体两侧分别布置畜牧馆、畜牧棚、优良品种展览场以及水产馆、气象馆等。总体布局以综合馆为主体，形成较严谨的不对称中轴线，以中国建筑传统风格为主，琉璃瓦屋顶、重檐、亭阁、柱廊、栏杆等宫殿和庭园处理手法巧妙地结合了展览建筑空间大和体量大等特点，形成融中国建筑传统形式与现代功能于一体的民族风格新建筑。

城市规划拟将水碓子地区建成一个群众性的大公园。总体设计以中心广场为主，南北广场形成开敞的观众集散休息地。广场上二组花岗岩群雕，以农林牧副渔和工农兵学商为主题，气势雄健，彼此相对，环绕中心喷泉，形成欢腾快乐喜庆丰收的壮丽图景。在中心广场与南北广场间以曲廊及方亭相连，四周加以丰茂的绿化，为观众提供颇具中国特色的休息场地。

推荐理由： 融中国传统规划和设计形式与现代化的功能与形式于一体

推荐指数： ★★★★



十分之一制作







十分之一制作

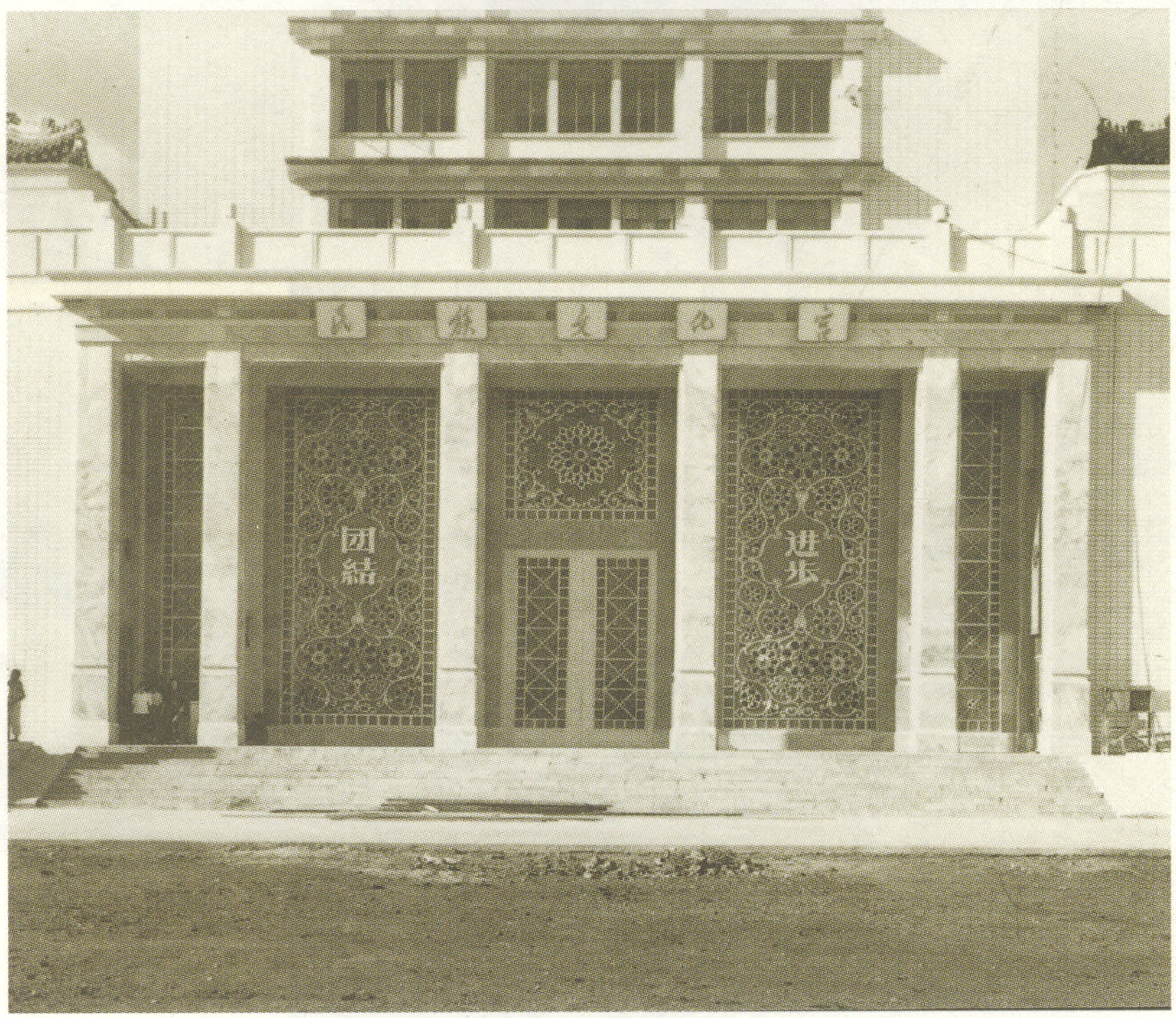
民族文化宫建于1959年，是五十年代国庆十大工程之一，位于复兴门大街，是一座用来介绍、展出各民族历史、文物、生产、生活和进行各项政治、文化、娱乐活动的场所。建筑面积30770平方米，平面呈山字形，东西宽185.78米，南北深105米，楼前辟有宽阔的绿化广场。全部建筑由四个部分组成，有2000余平方米展出面积的博物馆，可藏书60万册的图书馆；1150座席的会场和多种演出功能的舞台和设备设施；有台球、地球、射击室及供棋类、音乐、舞蹈等10余间活动室；和可供600～700人同时用餐的餐厅，还有可供200人使用的舞厅；以及招待所25套客房及附属设施。

建筑东西两翼2～3层，中部塔楼地下2层，地上13层，地面以上高达67米，挺拔高耸。全部墙面用白色面砖饰面，翠绿色玻璃瓦屋顶，方整石墙脚，融现代建筑与传统民族风格于一体，造型优美。

推荐理由：传统建筑与现代建筑在高层建筑里相结合的典范

推荐指数：★★★★★

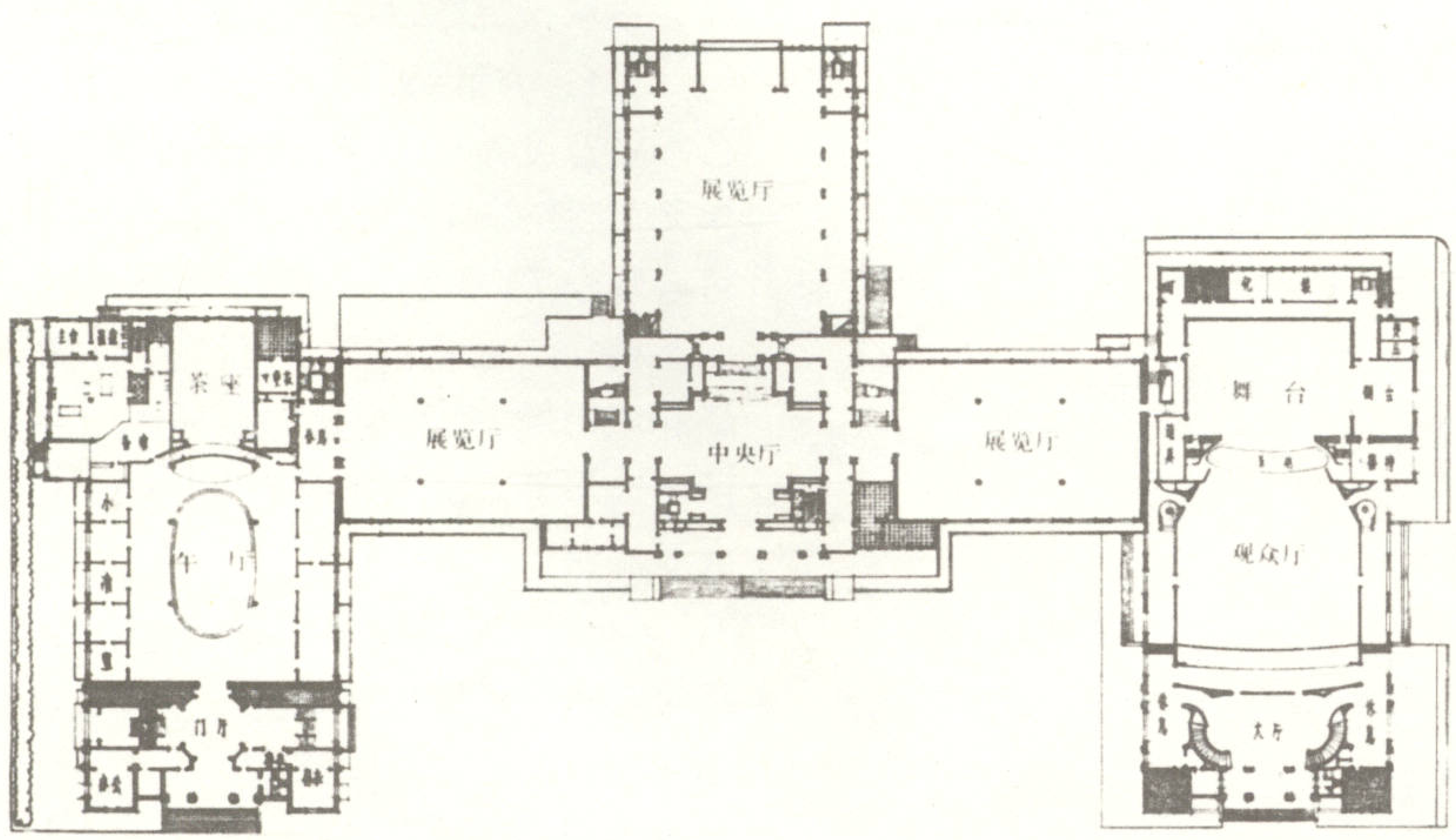




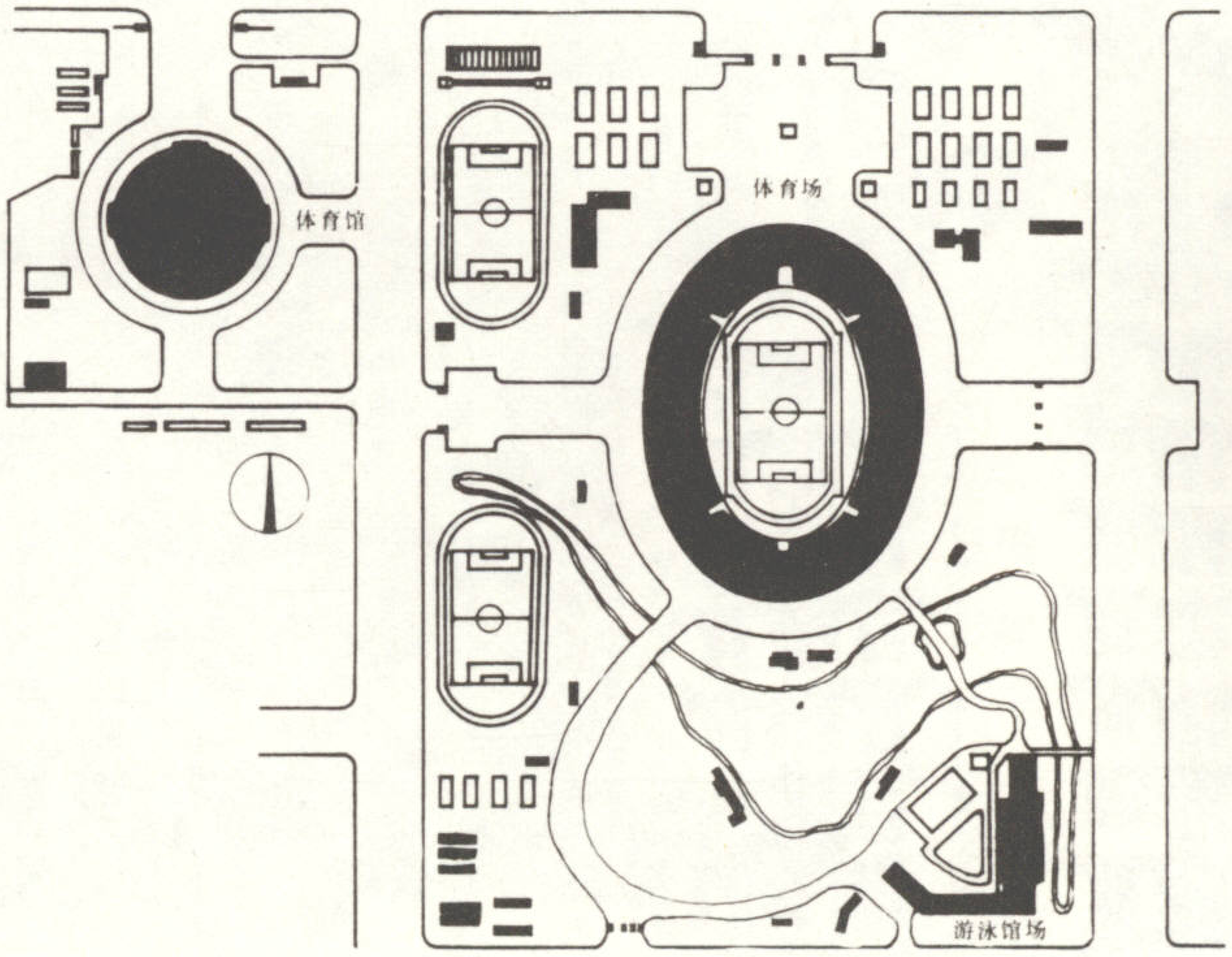
民族文化宫

十分之一制作

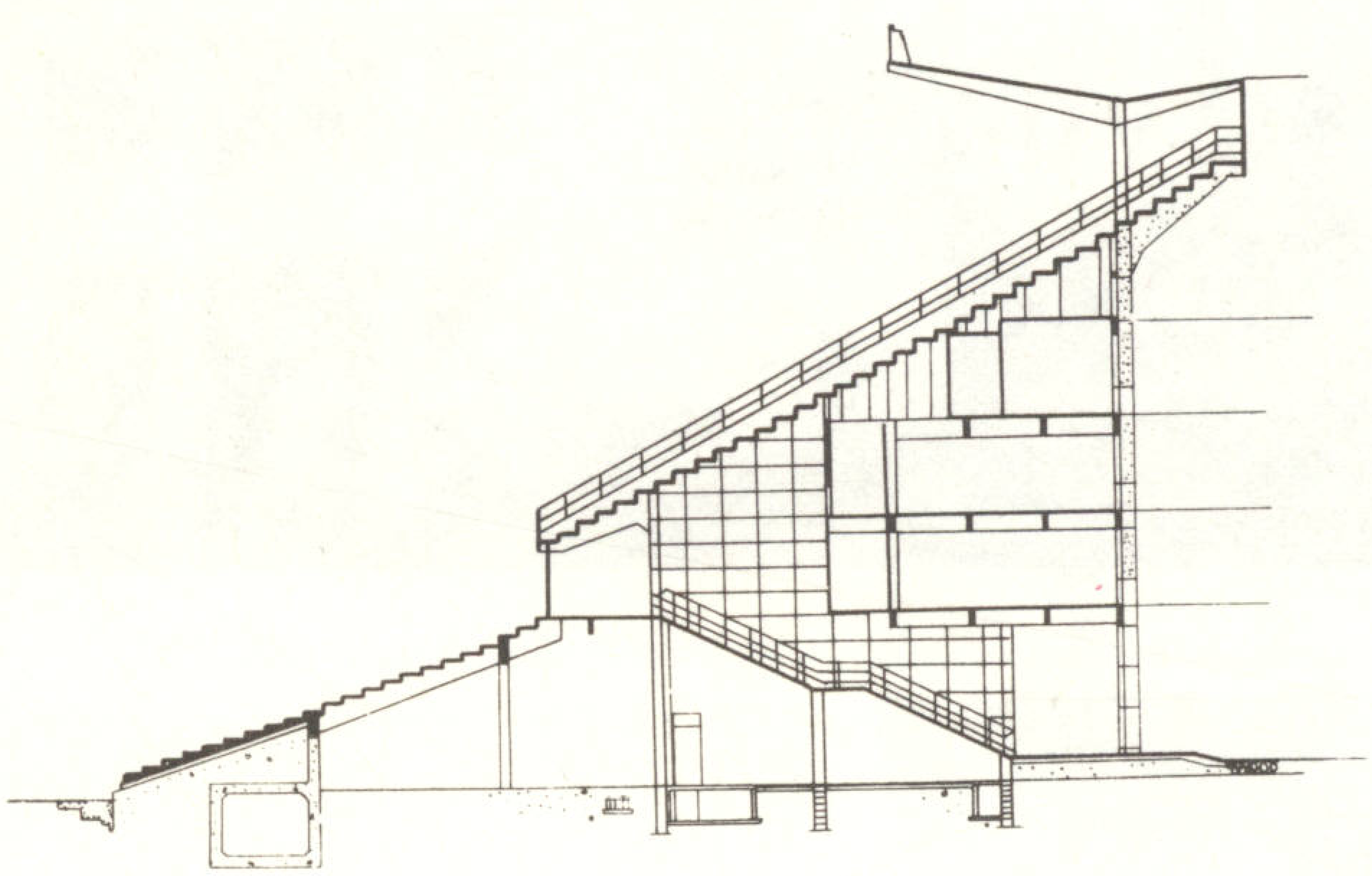




十分之一制作







北京工人体育场

北京工人体育场建于1959年，位于朝阳门外，占地东西长520米，南北长693米，全部用地35.4公顷，总建筑面积87080平方米，其中竞赛场主体建筑72300平方米，是国庆十周年的十大工程之一。

竞赛场为椭圆形，运动场内轴距为201.2米×120米，场内设置有400米跑道，足球场、跳远及助跑道、以及跳高、铅球、链球、铁饼、标枪、手榴弹等各项场地。

看台为椭圆形，水平外轴距为282米×200.8米，看台水平宽度为40.4米，分上台及下台，共分24个单元，每单元可容纳3412人，除入口、记分牌、主席台等外，实际可容观众7800多人（不包括主席台座位）。

看台下部空间一层为500米室内跑道及150米的田径场和电影馆、礼品展览等用房，二层外廊为观众休息廊、厕所、饮水等用房，还有2、3、4层设置了能容1500床位的大型旅馆。

看台立面造型采用轻快有力的柱子，上部是挑梁板，实墙与大玻璃窗相协调，饰以淡绿、乳白、浅灰等色彩，简洁明快。

推荐理由：改革开放前国内最大、最著名的体育场

推荐指数：★★★

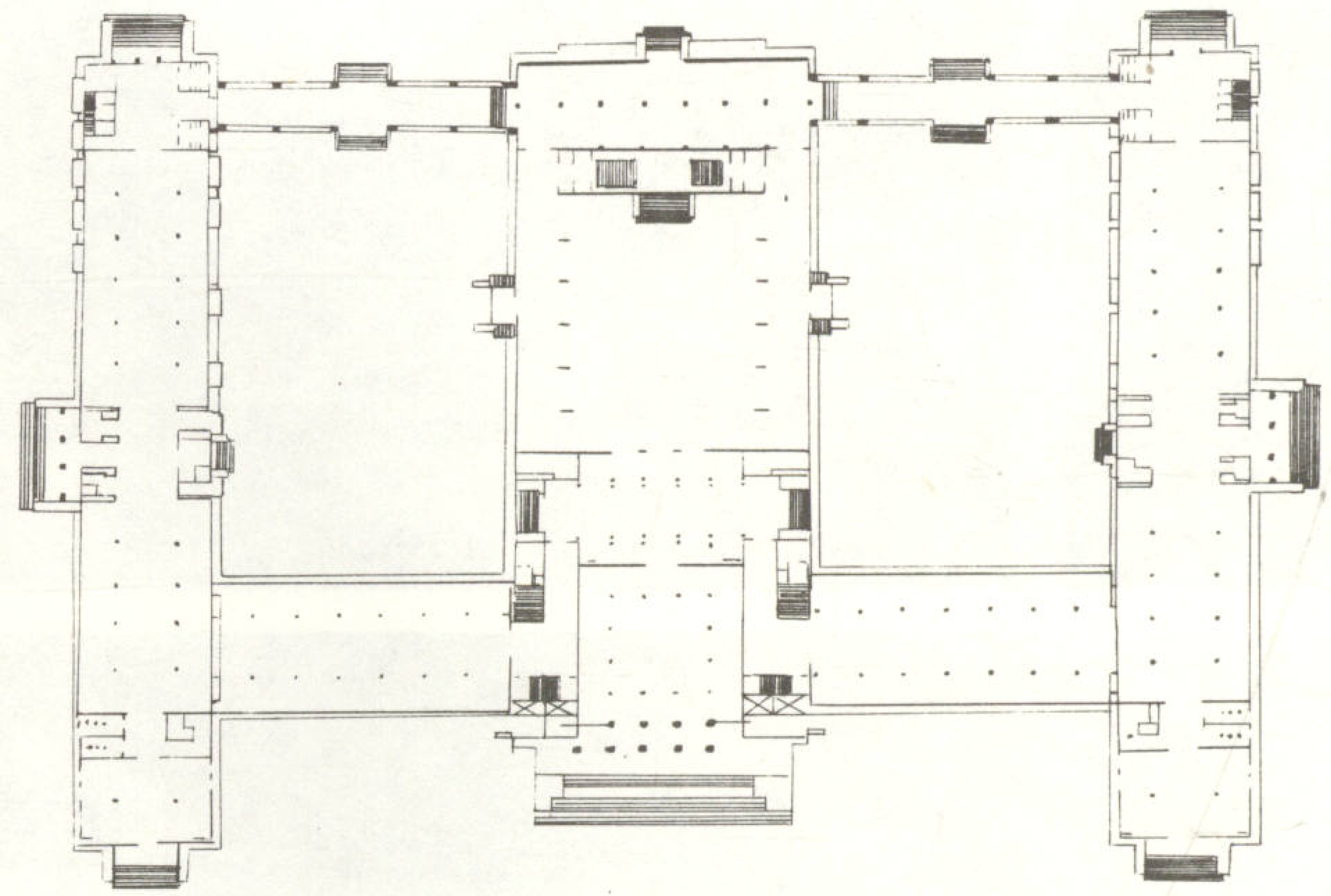
十分之一制作






十分之一制作





中国人民革命军事博物馆

中国人民革命军事博物馆是国庆十周年十大工程之一，建于1959年，位于海淀区复兴路北侧，占地8公顷，建筑面积60557平方米。主体建筑平面呈"山"字形。东西总长214.4米，南北总长144.4米。地下一层，地上中央大厅7层，上部塔座2层，塔顶上为军徽，总高97.47米，东西两侧地上4层，两翼地上3层，设有大小陈列室10个。中央大厅的后部是3层的连接厅和一层带走马廊大跨度拱顶的兵器馆。

中央大厅贯穿两翼陈列室、序幕厅、交通厅、兵器馆及上层的中心，是博物馆主要入口，大厅为30×30米的方形厅，2层高，中间为18×18米的回廊空间，绿色实心大理石栏板。中间十二棵浅绿色大理石柱子，配以嵌有金星的汉白玉柱头。大厅两侧为交通厅，设有楼梯及电梯。

中央大厅两侧及两翼陈列室基本布局为桶形，开间8米，进深3跨24米。展览路线以每一个翼一层为一个段落，采用"大口袋"的布置办法，顺序循环路线。

博物馆的外立面采取渐次升高的体形，外墙勒脚为花岗岩蘑菇石，假石墙面，所有入口均为花岗石嵌有石刻旗帜花纹和带有勋章图案的柱头门罩，屋顶檐头饰黄色玻璃砖，建筑造型雄伟稳重。竖立在中央塔顶上的军徽是军事博物馆的主题标志。

博物馆全部为钢筋混凝土框架体系，中央顶部承托军徽的塔筒为钢骨架、钢筋混凝土筒壁。

推荐理由：国内最大的军事博物馆

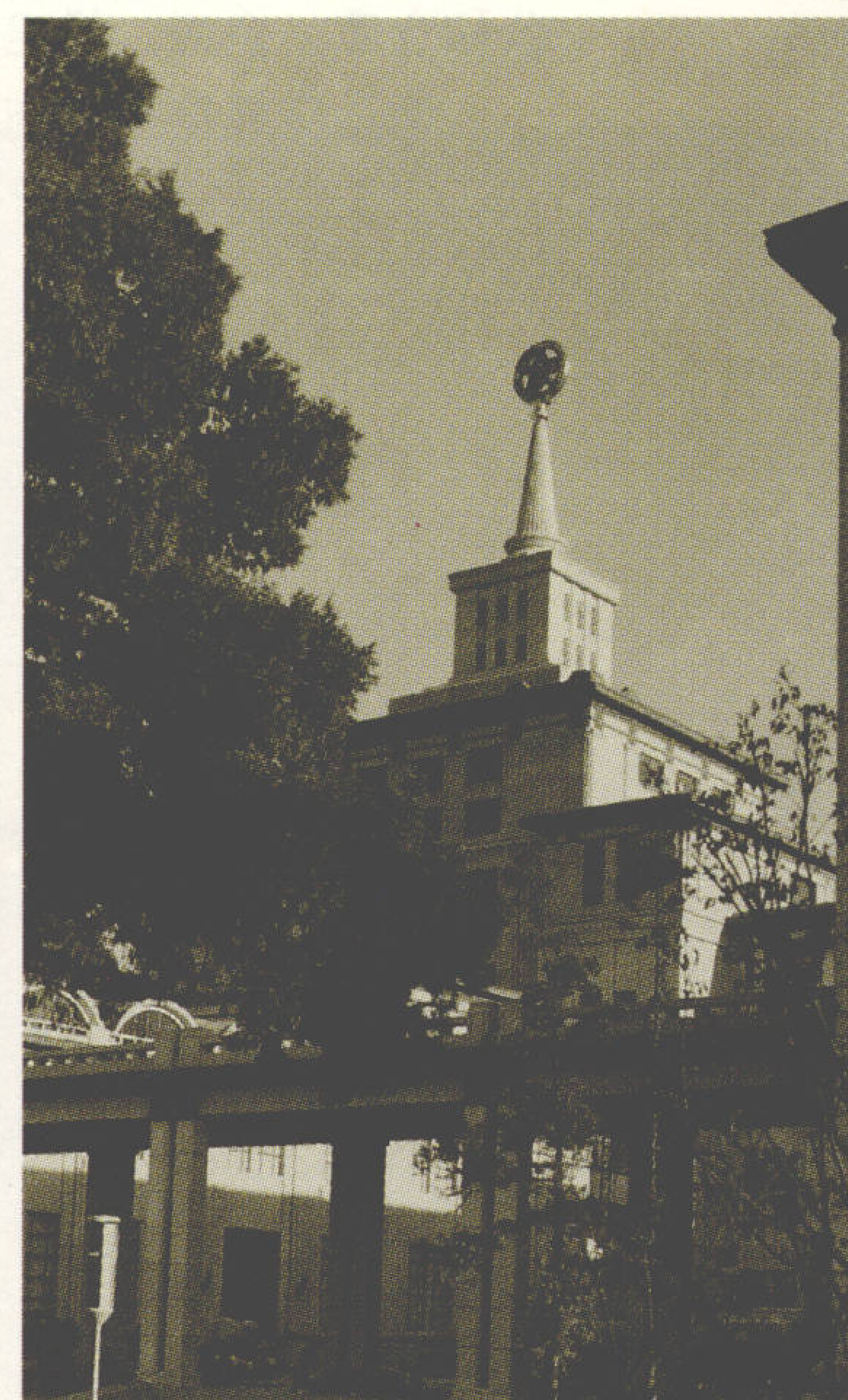
推荐指数：★★★

十分之一制作

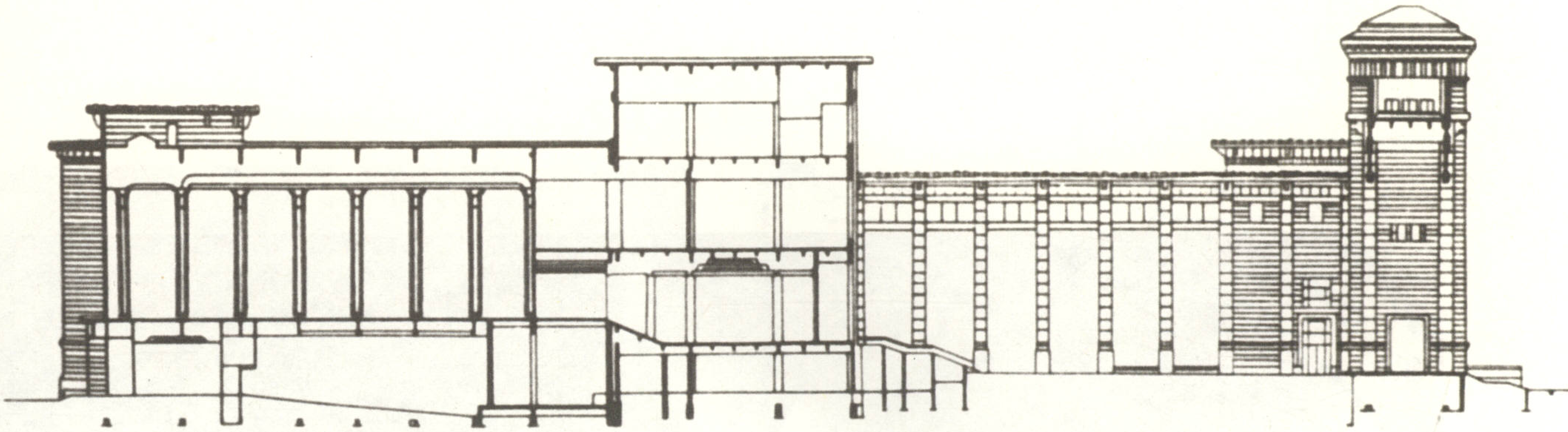








十分之一制作



中国革命博物馆和中国历史博物馆（现名中国国家博物馆）建于1959年，是国庆十周年十大工程之一。位于天安门广场东侧，面对人民大会堂，总建筑面积65152平方米，西面面宽313米，南北面面宽149米，建筑高为26.5米，正立面中央部分高33米。

展览馆为3层，2、3层主要为展览厅堂，共有展览面积23472平方米，可供约一万人同时参观，底层为内部办公和仓库，供应、机电等用房。

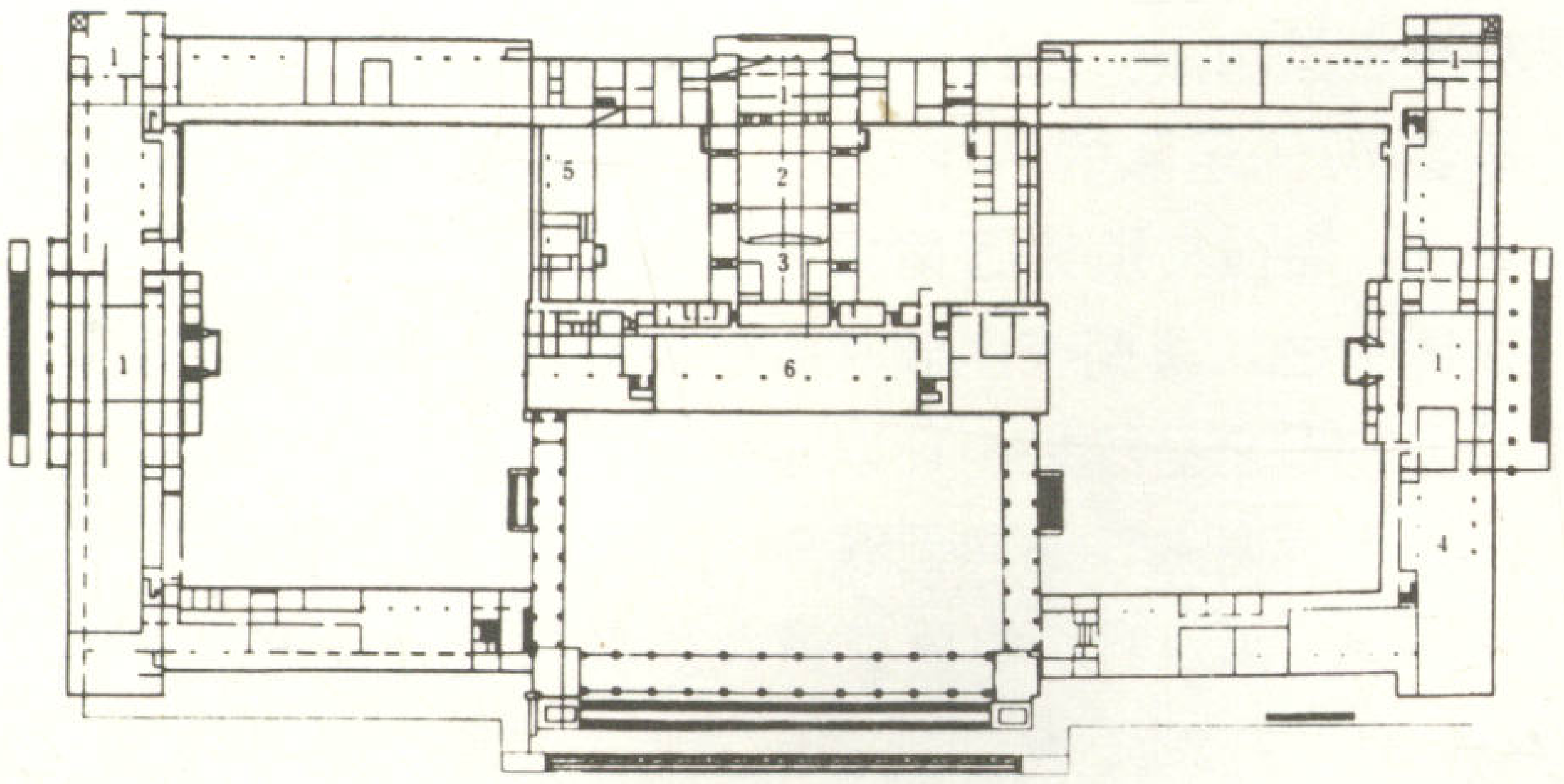
为适应展览路线布置的需要，同时亦以反映中国建筑的特色，设计采用院落式建筑的布局，革命、历史两个博物馆分别在南、北两个院落，中间前部的院子有空廊通向广场，同时与南北两个院子相连贯。后部为中央大门厅，是全楼的交通枢纽，门厅后是一个1390平方米中央大厅，净高15米，供集会使用，底层有一个可容700人的礼堂。

整个建筑坐落在一个宽大的基座上，建筑主体分两段处理，底层以实墙面为主，饰以花岗石。上部两层墙面按柱廊法式处理，屋顶挑檐用黄绿两色琉璃砖饰面，以加强

中国革命博物馆和中国历史博物馆



十分之一制作







整个立面的民族色彩。

博物馆西立面中间是11开间的空廊，廊上饰一大的五角红星和一组旗徽，是两个博物馆共用的大门，空廊的造型取意于中国古代的石牌坊，既宏伟壮观又挺拔空透。廊柱为带海棠角方柱，不仅富有民族形式，而且与人民大会堂的圆柱实廊形成对比，一虚一实，一方一圆，交相辉映。

推荐理由：与人民大会堂相映生辉

推荐指数：★★★★



十分之一制作

人民大会堂建于1959年，是国庆十周年兴建的十大工程之一。位于天安门广场西侧，占地15公顷，总建筑面积171800平方米，平面呈“山”字形，南北长336米，东西面宽174米（总宽206米）。由万人大会堂、宴会厅、全国人大常委会办公楼三部分组成，连接三者的交通枢纽为中央大厅。

中央大厅宽75米，深48米，面积达3600平方米，面向广场，地上4层高40米，是大会堂的主要入口。中央大厅西面通向大会堂会场，南北过厅分别直达人大常委会办公楼和宴会厅。

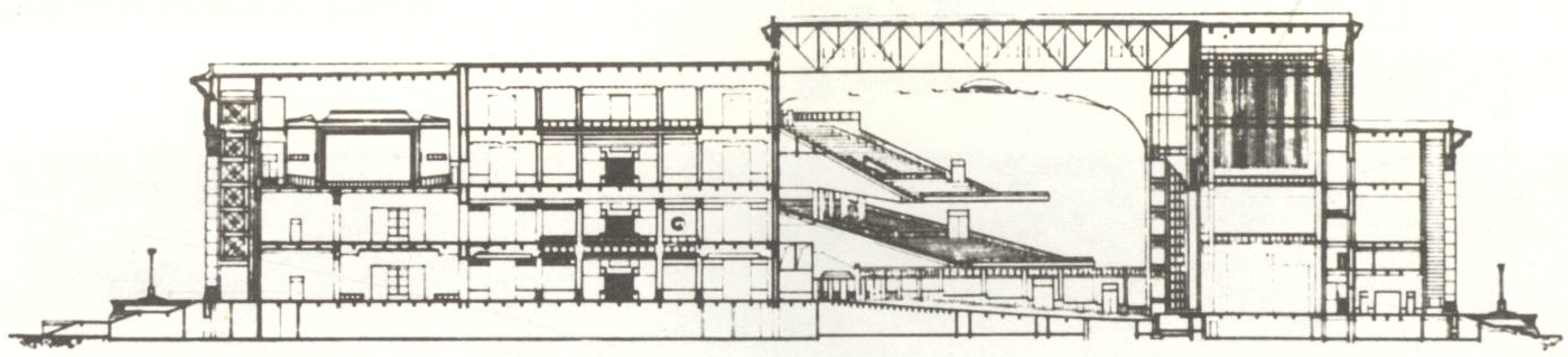
中央大厅周围是双层休息廊，大厅选用桃红色大理石地面，厅中20根明柱和二层走马廊栏板采用汉白玉石镶砌。井字梁形顶棚悬挂五根水晶玻璃吊灯。

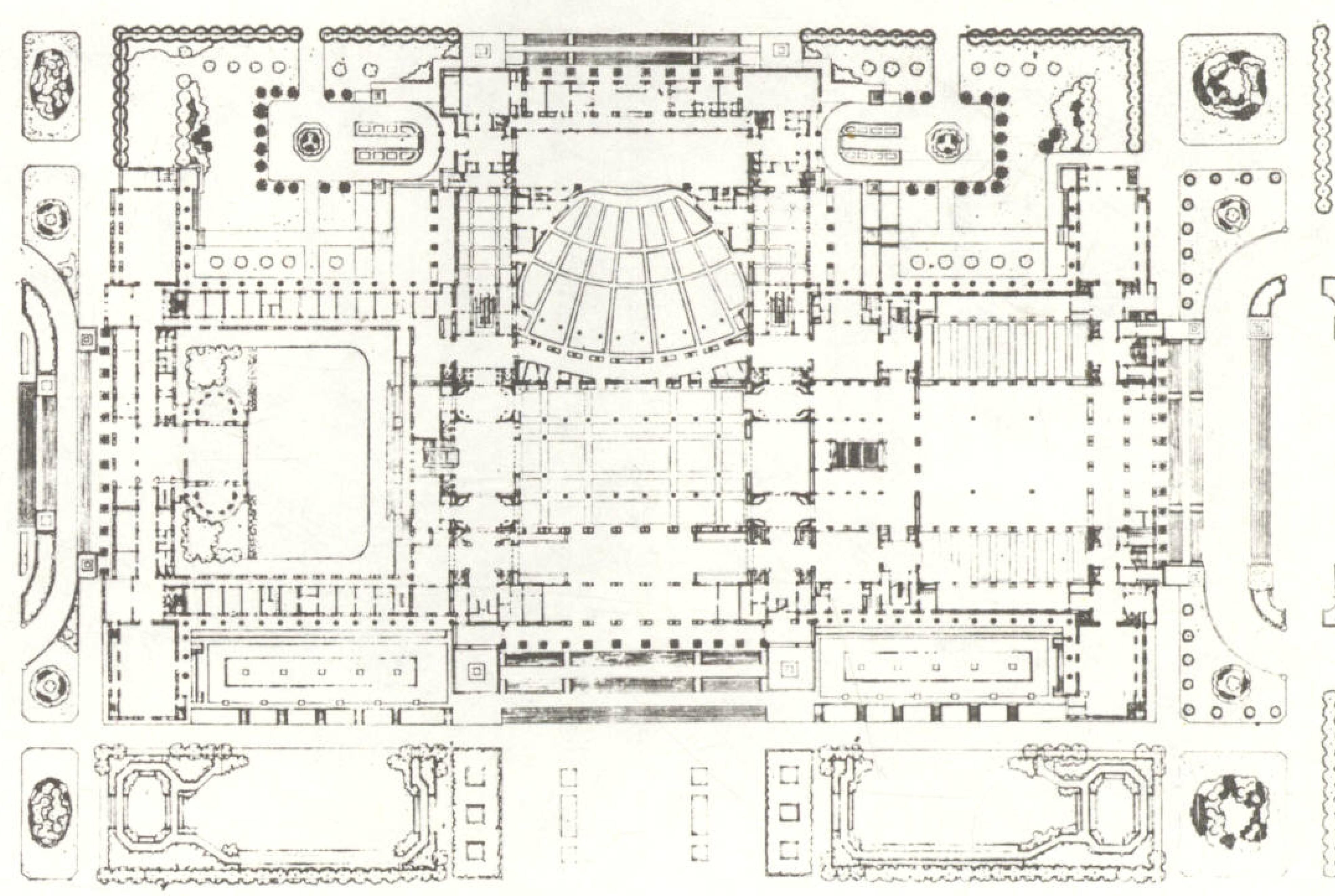
大会堂会场宽76米，深60米，平面呈椭圆卵形，屋顶高46.5米，顶棚净高33米，座席分上下三层，底层设带桌座席3674座，西面是主席台，台口宽32米，高18米，由两根高45米，两米见方的钢筋混凝土柱子和9米高的钢筋混凝土大梁组成。台深24米，可容300人以上的座席。台前有容70人乐队的乐池。二、三层楼座分别设3468席和2628席。墙面与顶棚圆角相连采用“水天一色，浑然一体”的处理手法。顶棚成水波状，层层外扩。中央穹顶镶着一颗巨大的五角星红灯，环以金色葵花光束。

宴会厅主入口面向西长安街，入口通过风门厅、门厅进入中央交谊大厅，中央交谊大厅宽48米，深45米，净面积约2000平方米，全部铺绿色大理石地面，中间四根红色大理石方柱，承托上部九宫格式顶棚。交谊厅南部为通向二层宴会厅的大楼梯，楼梯宽8米，高8.5米，全部以汉白玉石镶砌。

宴会大厅东西宽102米，南北深76米，净面积7000平方米，可容5000人宴会。厅的南部为主席台，其余三面环以两层柱廊。宴会厅顶部以米黄、浅绿、白垩和金叶色调组成一个万盏灯火、光彩夺目的图案，四周黄色廊柱，壁柱沥粉贴金彩画，整个厅堂明快华丽。

人大常委会办公楼在大会堂的南部，正门朝南，设有





人民大会堂

十分之一制作









常务委员会会议大厅、国宾接待厅、宴会厅和办公用房，内部庭院有一块5000平方米的绿地。

大会堂的建筑造型，平面对称，高低结合，台基、柱廊、屋檐采用中国传统的建筑风格。台基分两段，下部为2米高的台明，上部有3米高的须弥座，以花台、车道、大台阶连接。上部墙身周围为柱廊形式，柱头、柱础饰莲瓣、束腰和卷草花纹，屋顶檐头、枭混、挑檐及女儿墙饰琉璃砖。四面主要入口柱廊按传统做法分明、次、梢不等开间。廊柱分别采用青灰色大理石和米黄色剁斧假石。建筑物的高度：东面临广场，中部高40米，两翼及西部门头高31.2米，南北两面中部高38.7米。人民大会堂的建筑艺术造型与建筑材料的选用，对天安门城楼和广场取得了协调一致而又有创新的效果。

大会堂工程主要采用钢筋混凝土框架结构，刚性基础和钢屋架，大会堂会场挑台的钢梁悬臂伸出达16米，屋顶钢屋架短跨度60米，宴会厅上部的钢屋架最重达142吨。

推荐理由：世界上最大的会堂建筑

推荐指数：★★★★

十分之一制作

六十

北京工人体育馆

中国美术馆

中国民航总局办公楼

首都体育馆

七十

国际俱乐部

北京饭店东楼

北京长途电话大楼

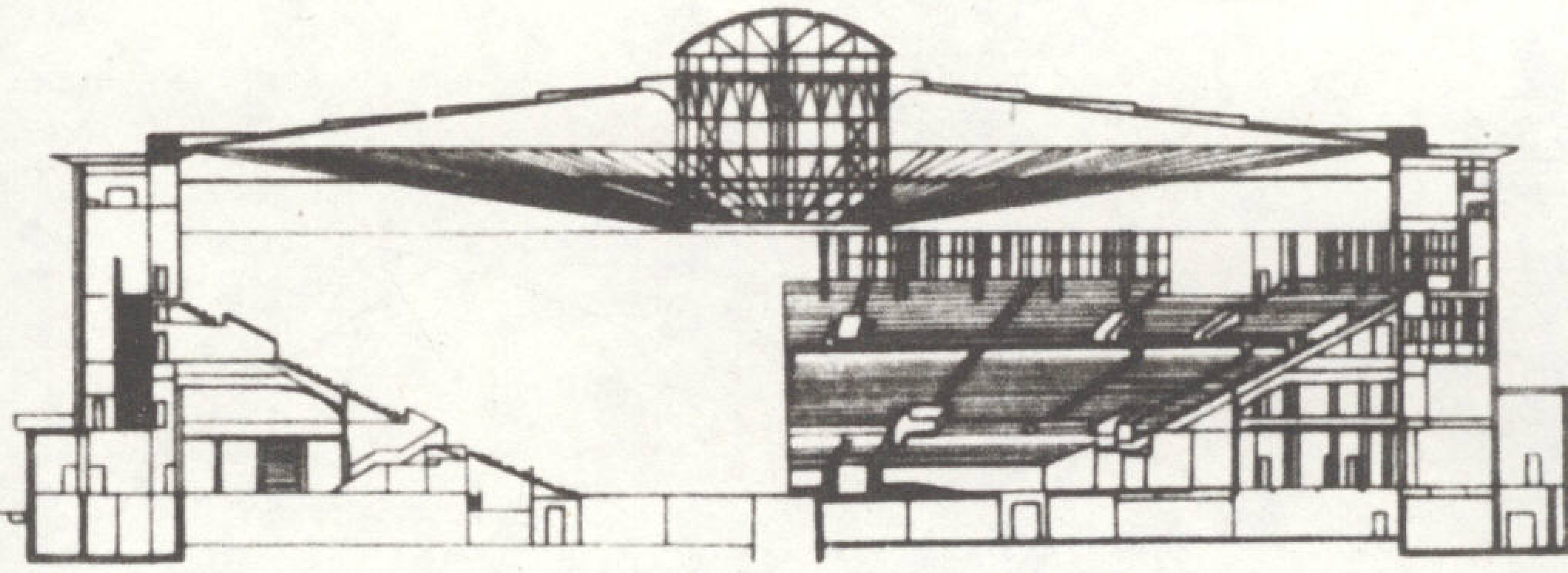
毛主席纪念堂

十分之一制作

年代

年代

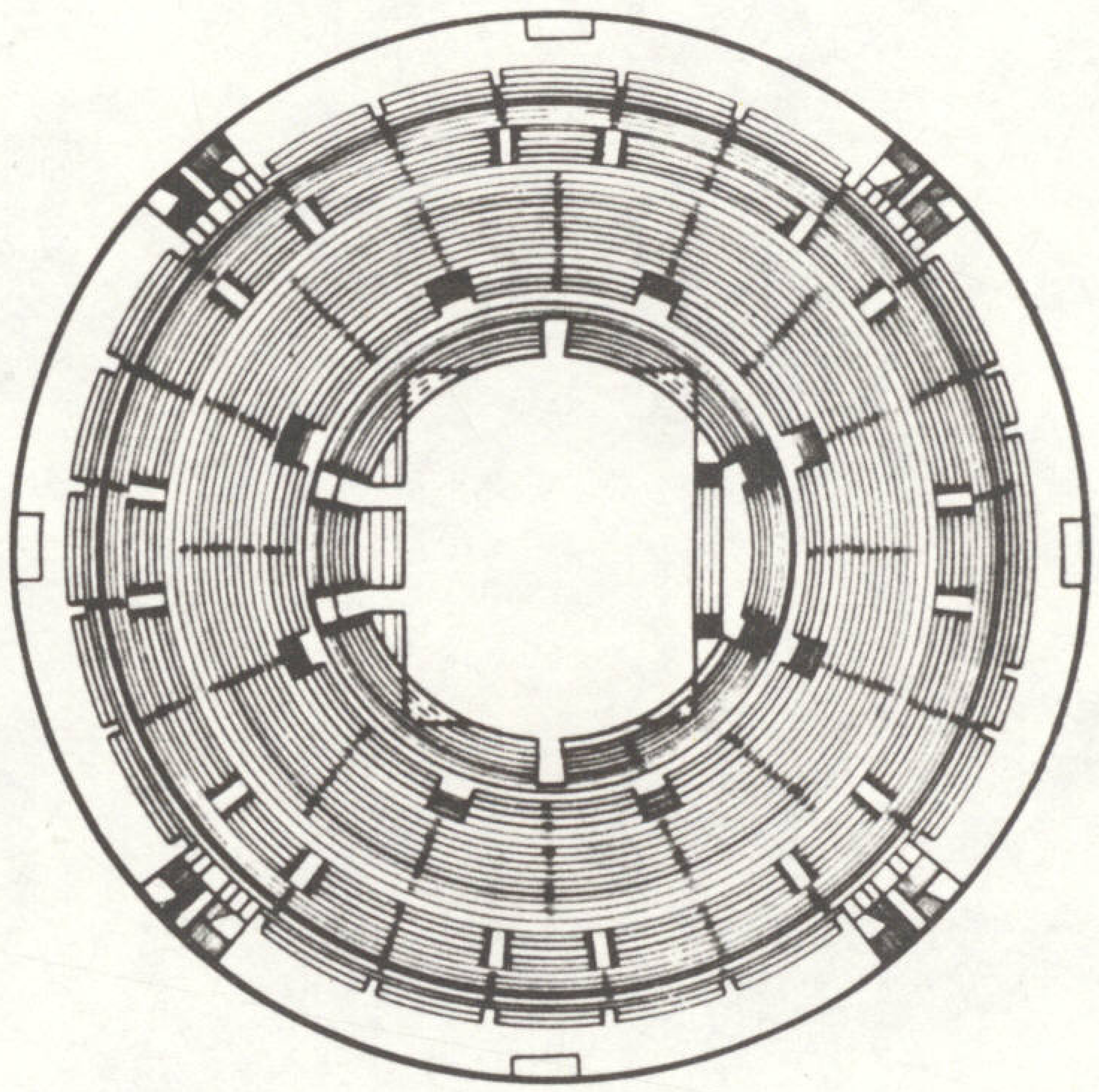
十分之一制作



北京工人体育馆建于1961年，位于朝阳门外水碓大街的南面，东临北京工人体育场，是规划体育公园的一个组成部分。体育馆建筑面积42000平方米，地下1层，地上4层，是一座圆柱形大厦，其基座直径达120.3米。屋檐高27米，圆屋顶中心高38米。比赛大厅能容15000名观众，比赛场地可供十台乒乓球同时比赛，还可作篮、排球、羽毛球等运动比赛及表演等用途。这座体育馆是当时国内规模最大的一座体育馆，1961年4月，在这里举行了第二十六届世界乒乓球锦标赛。

比赛大厅直径110米。看台分3层，最上排座位标高16米，看台下首层为观众入口，设有门厅，休息厅、运动员准备场服务用房，2～4层分别设有运动员小吃部，俱乐部，休息室及办公用房。

比赛大厅的屋盖净跨度94米，首次采用双层悬索结





十分之一制作

构，其边缘结构为内径94米的钢筋混凝土外环，搁置在48根钢筋混凝土框架结构的外廊支柱上，内环为直径16米，高11米圆筒形钢结构组成的中心环，连接内外环的上、下钢索沿径向辐射布置，上、下钢索各为144根。悬索上部为轻型屋面，下部为吊顶棚。



比赛场人工照明分两部分。篮排球比赛等照明用中心环上的镜面深罩灯。乒乓球比赛每个台上，在悬索下悬挂5个深罩灯，在中心环上操作升降。场内设有国内首次采用的霓虹灯记分牌3套及子母钟、电视广播系统。

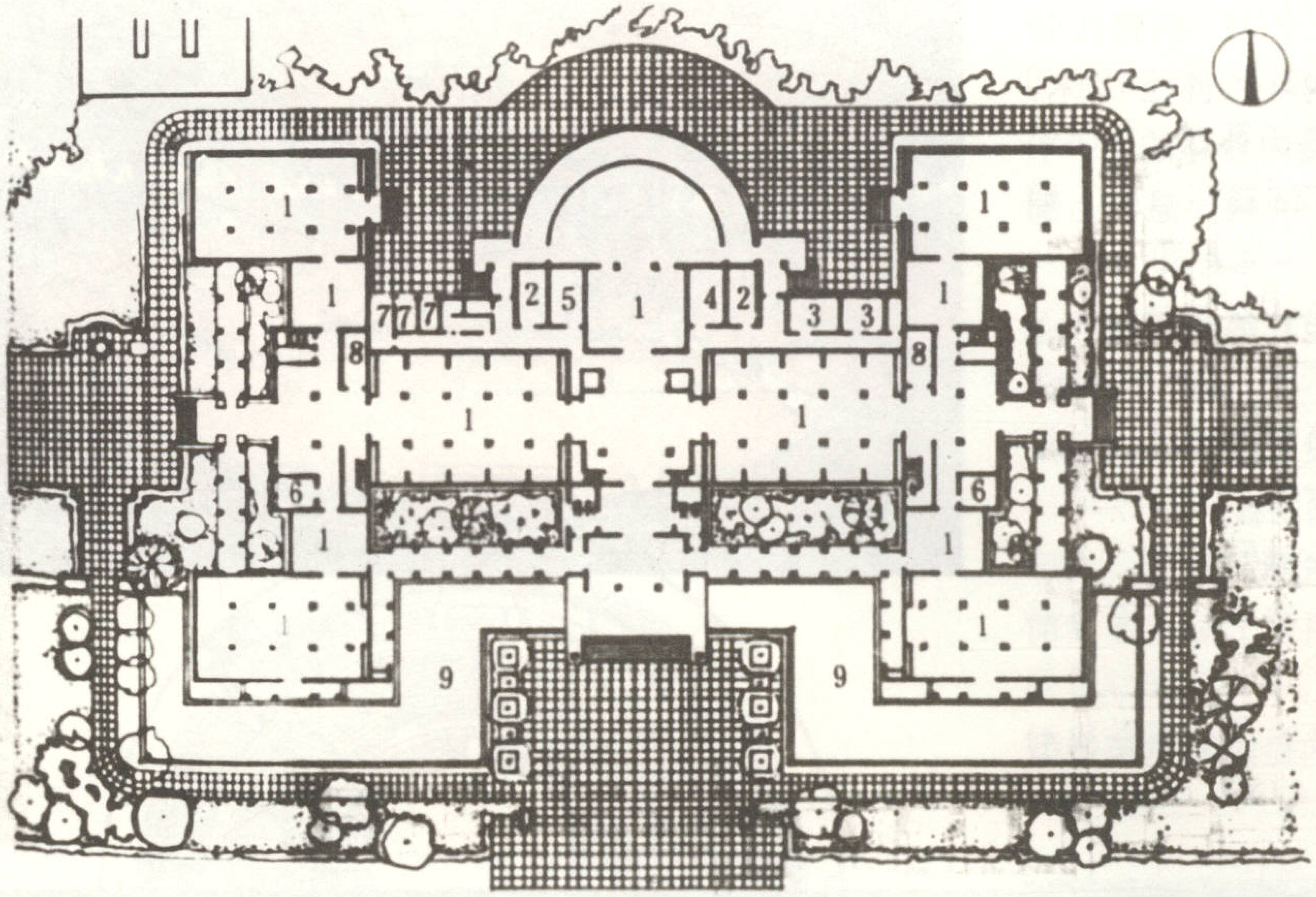
比赛场设有冷、热、湿、净的空调送回风系统，大厅两侧采用高速喷口向下倾斜送风，回风口设于观众座席前后部。

推荐理由：因采用新型结构而得到新颖的室内外建筑造型

推荐指数：★★★



十分之一制作





中国美术馆建于1962年，位于五四大街东端北侧。占地3公顷，全馆建筑面积约16000平方米，其中展出面积7000平方米。

根据使用功能，建筑平面分为：

展览部分，包括大小展厅共17个；供应服务部分，包括装帧、裱面、展品修补和木工车间，还有展品和器材仓库等；办公部分，包括管理用房和美术家协会办公用房等；公共活动部分，包括美术家集会用的大厅和国际交谊活动的接待厅、贵宾休息室等；其他包括通风机房，变电所等附属用房。

以上这些部分，各自有其不同的使用特点，因此在平面布局中，必须根据这些特点安排位置。例如，展览厅是直接供广大观众观赏美术作品的场所，是美术馆最主要部

中国美术馆



十分之一制作



分，因此布置在整个平面中最显要的位置。办公部分和全馆各部分既要有一定的联系，又要避免与观众的相互干扰。因此布置在建筑物的西端，西门可供出入。

从基地周围环境来看，南边是主要干道，东边也是繁华干道，在平面布局上，这两个面都应作为重点，设计中把南边正中作为建筑物的主要入口，东西两边各设次要入口。

中国美术馆主要采用了顶部采光和侧窗采光两种形式。凡有条件做顶部采光的展厅，都采用了顶部采光，在天窗下加折光片以防止阳光直射。

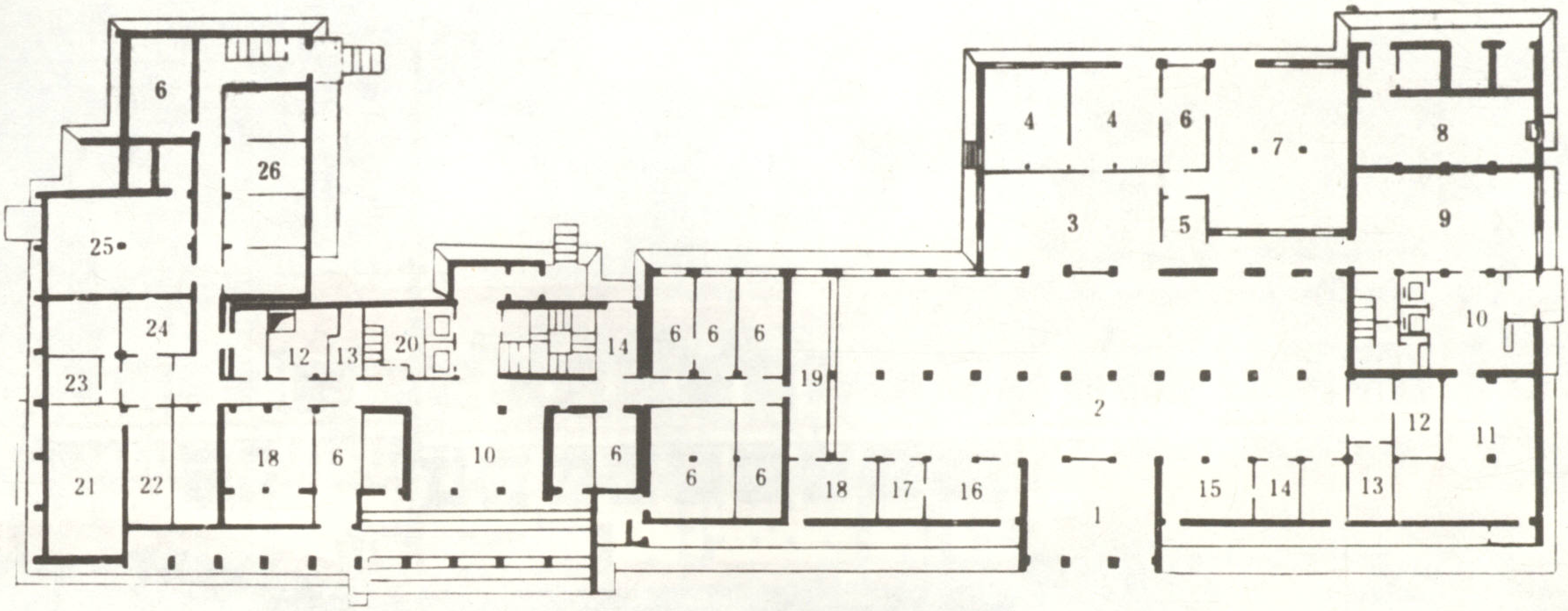
建筑形式方面，首先要鲜明地表现中国的民族风格；要反映新中国美术创作上的繁荣气象。中间突出的四层部分（美术家之家）采用了中国古典楼阁式的屋顶。其他部分都做成平顶以解决展厅的顶部采光问题，而在正门廊及个别几处休息用的廊榭则采用中国式屋顶，略做点缀，以和中间顶部的楼阁互相呼应；再配上回廊和浅浅的琉璃檐子，使整个建筑物在风格上构成一个整体。采用古典形式的屋顶约占全部屋顶面积的十分之一，而整个建筑物的民族风格却烘托得相当浓厚。

在表面处理上，整个建筑物用一色浅米黄的陶质面砖作为贴面材料。装饰部分也都是陶制花饰，其中有的是琉璃面，有的是素陶面，两者间杂使用，没有采用大点金彩画或过于鲜艳的色彩。整个立面显得较为丰富，朴实无华，颇具文化气息，象征美术创作欣欣向荣的美好景象。

推荐理由：60年代北京新建建筑中唯一体现传统风格的佳作

推荐指数：★★★★

十分之一制作





中国民航总局办公楼

中国民航总局办公楼建于 1964 年，位于北京猪市大街，建筑面积 23000 平方，是一座综合性办公大楼，以民航总局办公为主，附有民航科研所、售票营业厅及飞行员招待所等。分别由 14 层、11 层、9 层的办公楼及 1 层附属房组成，地面以上最高达 54.50 米，建筑东西全长 107.30 米，进深宽 38 米。

这项目工程是当时国内第一个全装配整体式式框架结构的高层建筑，大楼除基础、地下室及 1 层结构为现浇钢筋混凝土外，自 2 层以上所有的柱、梁、楼板、楼梯，内外墙壁板以及外墙饰面均为预制装配，装配面积占总建筑面积的 78.58%。

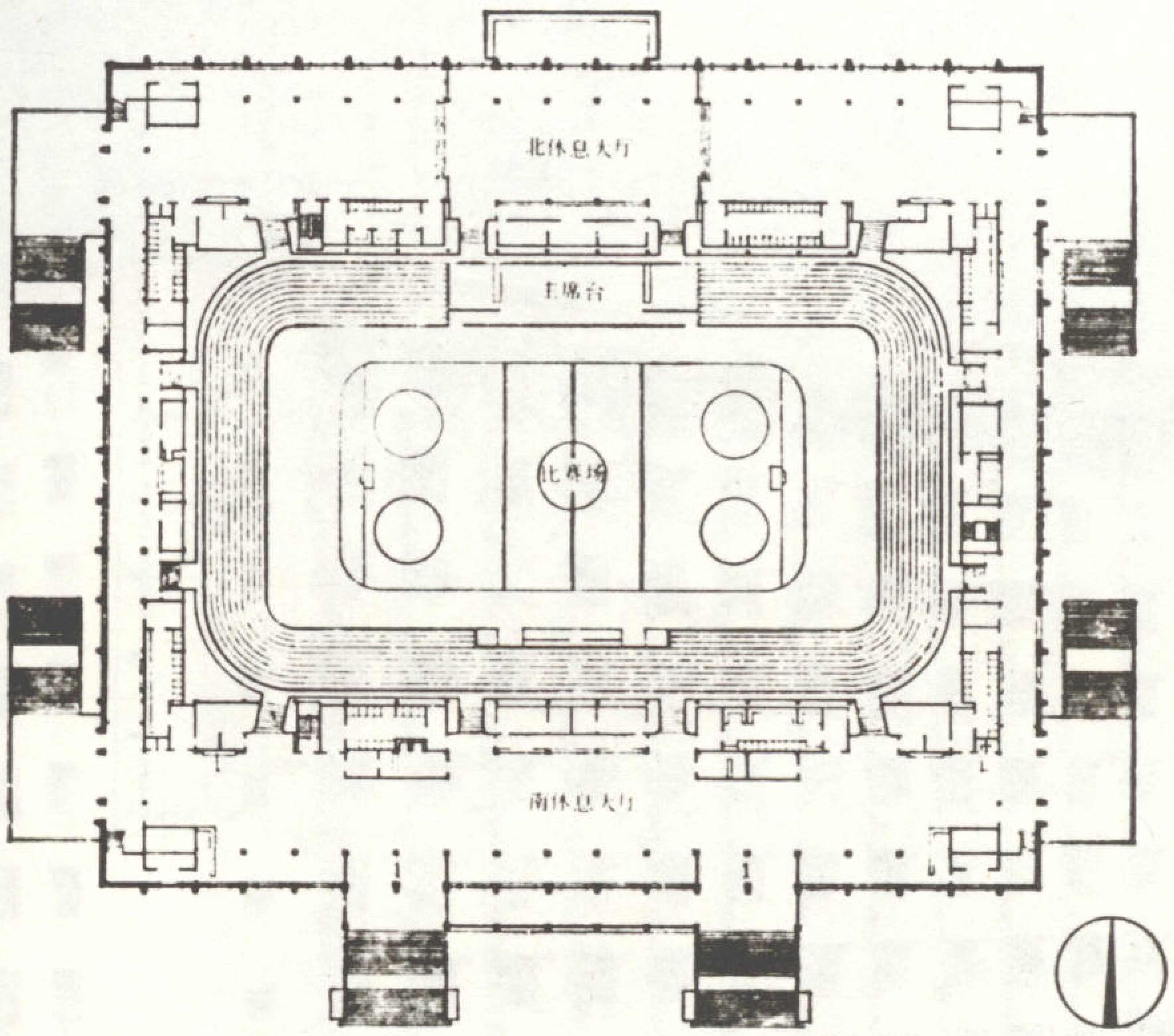
推荐理由：国内第一个全装配整体式框架结构的高层建筑

推荐指数：★★★

十分之一制作



十分之一制作



首都体育馆建于1968年，位于西城区白石桥路，占地9公顷，建筑面积40000平方米，体育馆平面呈矩形，东西长122.2米，南北宽107米，立面为5层，高28.50米。

比赛大厅平面为99米×112.2米、净高20.3～20.8米，场地最大尺寸为40米×88米，可进行冰球、大型体操、篮排球、乒乓球比赛。场地两侧固定看台37排，活动看台5排，场地两端固定看台12排，半固定及活动看台11排，有18000座席。

建筑布局按功能分层布置，底层为运动员、工作人员和比赛用房，2层为观众主要出入口，休息大厅，观众疏散在5分钟内可全部离开观众厅。

体育馆为钢筋混凝土框架结构，屋盖为整体平板型双向空间钢网架。整个屋盖由544榀小单元桁架组成，置于四周64根柱顶支座上，这种结构做法当时在国内为首次使用。

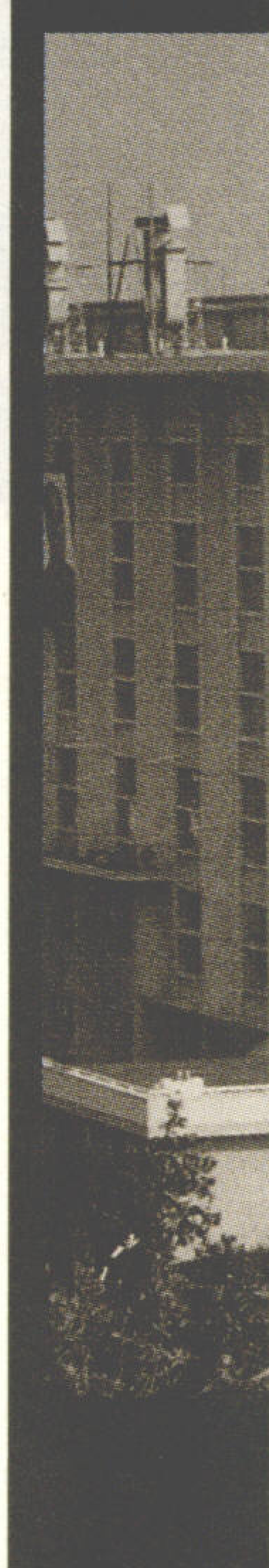
冰场地面采用架空滑动层地面，水磨石面层。冰场上的活动木地板共分为21块，每块为3.5米×30米，由机械传动，平时可全部存入地板仓内。

冰场制冷采用温氨液通过排管的直接蒸发制冷系统。场地蒸发排管为中38/32无缝钢管，管距89毫米，沿冰场长向排列。

推荐理由：尽管特定的时代造成建筑形象被压抑，但创造了多个“第一”；首次采用百米大跨空间网架；国内第一个室内冰球场；第一次设计使用活动地板和活动看台；第一次采用拼装体操台

推荐指数：★★

首都体育馆



十分之一制作



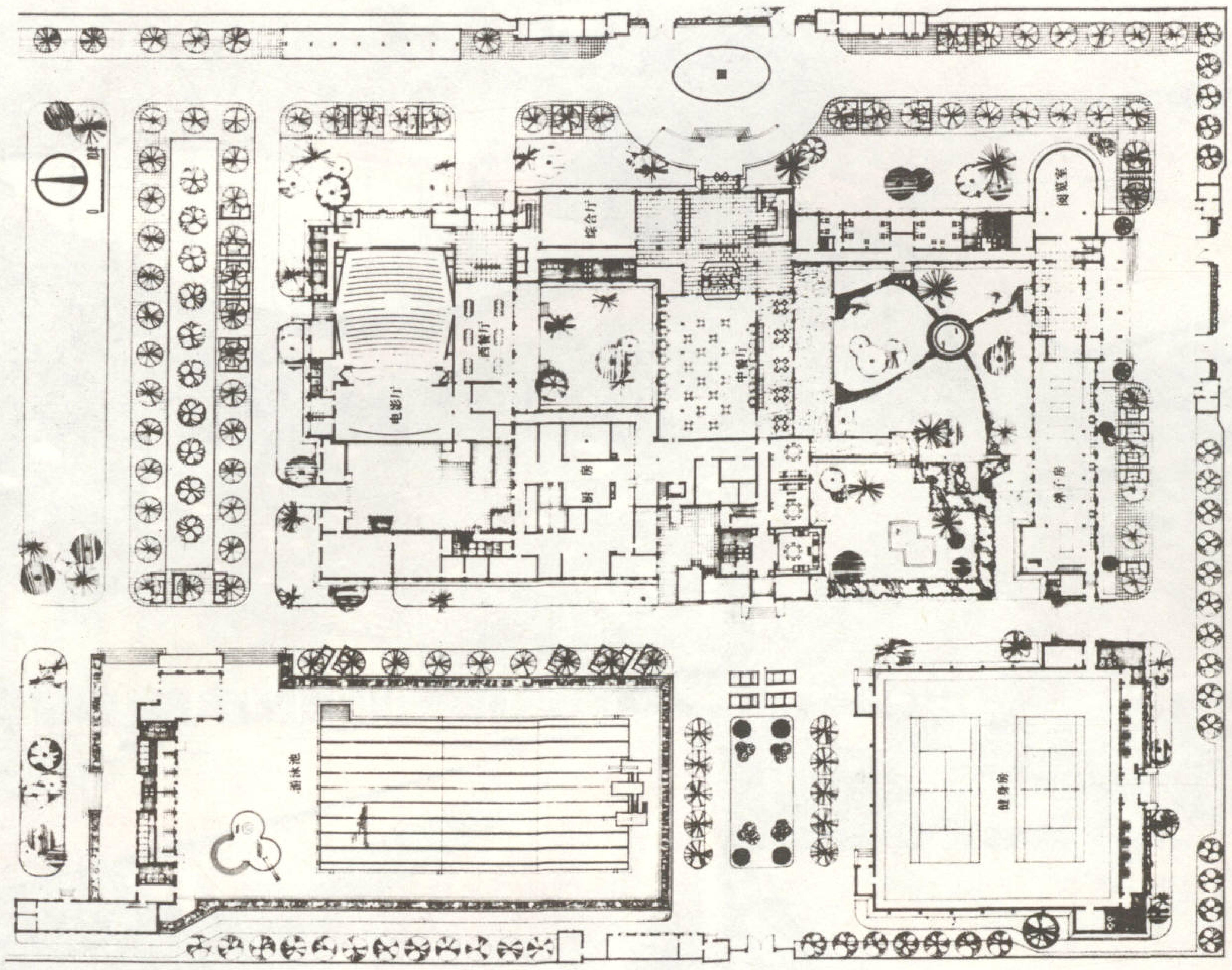








十分之一制作







国际俱乐部

国际俱乐部建于1972年，位于建国门外使馆区，占地3.7公顷，建筑面积13831平方米，是供来京各国人士及驻华使馆人员进行文娱、体育、社交活动的场所。总平面采用庭院式布局，有电影厅、中西餐厅、宴会厅、舞厅、台球房、健身房、游泳池及网球场等，各厅室互相贯通又各有出入口，可单独使用。内部主要道路环建筑物周围布置。院内有平台、草坪、荷花池、花架喷水池等，供夏季户外活动。

俱乐部的室内装修采用木地板或磨石地面，粉刷或油漆墙面、大理石柱面、夹板护墙及吸顶灯具、花格屏风及

十分之一制作



工艺美术装饰等。外立面采用虚实对比、重点突出的手法，如南立面二层做部分外廊，入口做水泥花格等，外墙为乳白色刷石与黄色马赛克饰面。

俱乐部结构一般为混合结构，健身房为钢筋混凝土柱整体双向钢管球节点网架。设备有冷热风空调，室外游泳池采用循环过滤设施以保持水质清洁。

推荐理由： 建筑处理高低错落、虚实有致，当时属于新颖、活泼的造型

推荐指数： ★★★

十分之一制作

北京饭店东楼建于1974年，建筑面积88400平方米。主体客房楼平面呈"山"字形。地下3层，地上18层，高79.77米。地下层设置有机电用房、各种库房和厨房粗加工间等。地上1～2层为公用部分，设有门厅、休息厅、宴会厅、中西餐厅、商店、邮电、银行等用房，3～16层为标准客房层，每层设有单间客房、双间客房，和大、小公用客厅及服务台、工作间等，全楼共有客房695间，1160个床位。

建筑造型和内外装修具有统一的民族风格，室内以门厅、休息厅、餐厅为重点，门厅四根圆柱为沥粉贴金，天花用藻井图案，休息厅柱子贴花釉陶砖，大餐厅镶有满江景色的马赛克巨幅壁画。外立面临街低层的基座及墙柱为花岗石贴面，檐部贴黄绿两色琉璃花砖，与顶层琉璃檐口呼应，中间主体为连片凹阳台，用白色柱子和浅黄色马赛克饰面。

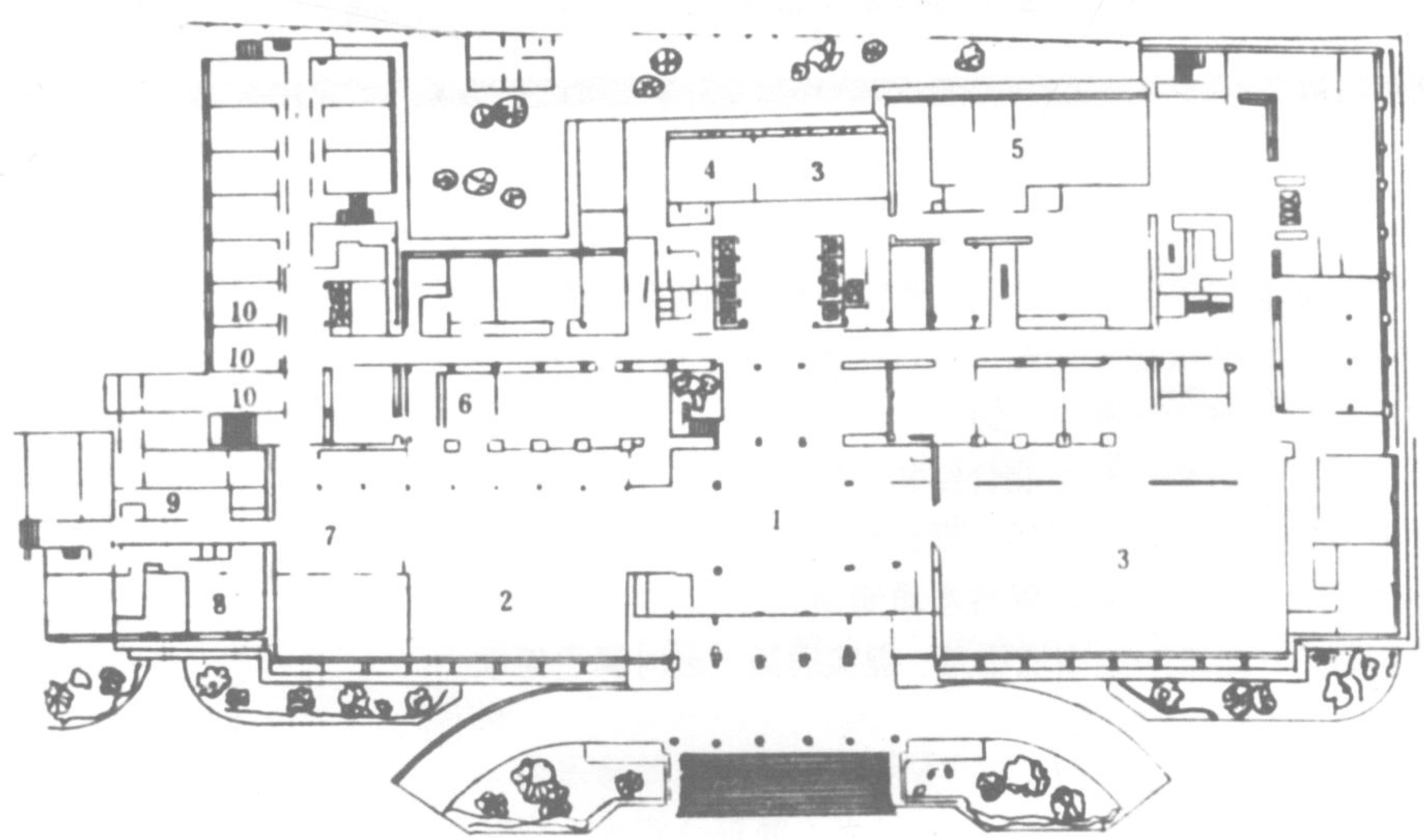
结构为现浇钢筋混凝土箱形基，现浇钢筋混凝土框架，局部设钢筋混凝刚性墙。楼板为预制预应力圆孔板。

电气设施首次采用我国自行研制的烟感报警器、感应自动门、群控电梯、可控硅调光照明和风机盘管空调等现代化设施。

推荐理由： 在艺术远离建筑的年代，设计者仍努力赋予这栋高层建筑以古典神韵

推荐指数： ★★★

北京饭店东楼

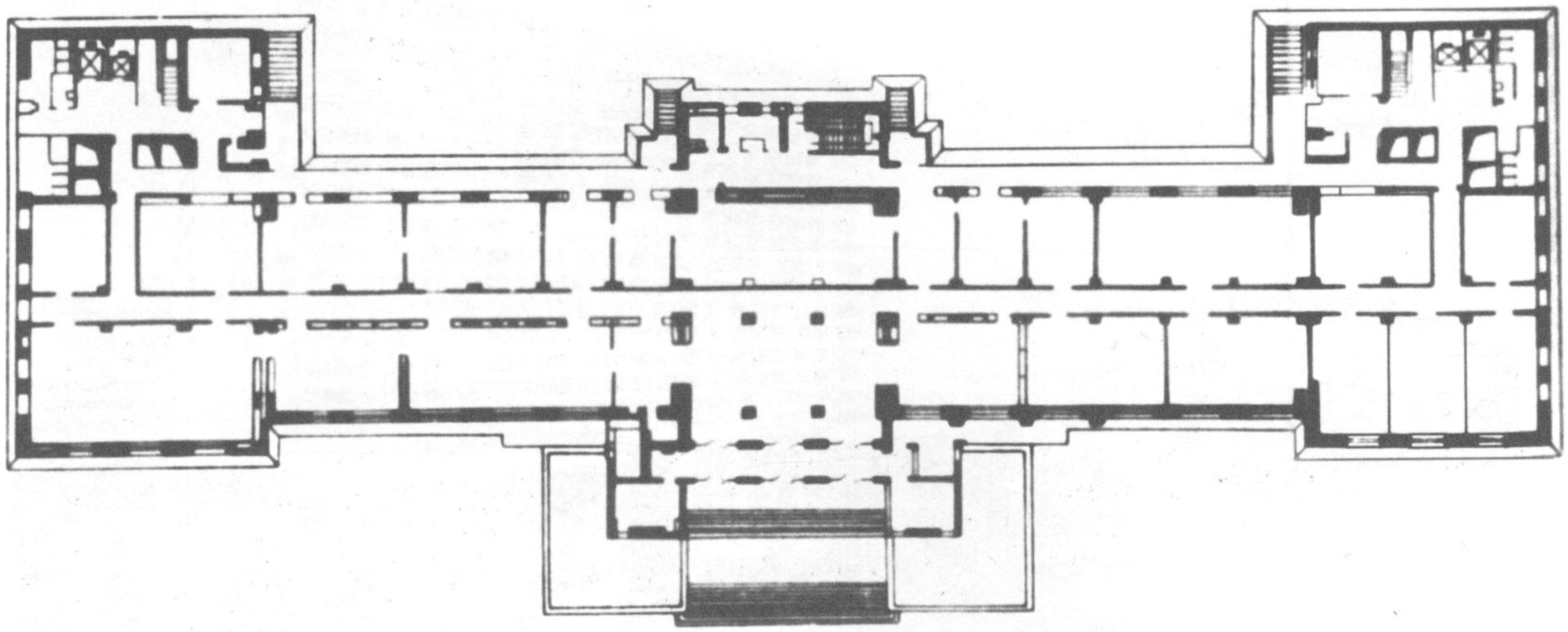


十分之一制作





十分之一制作



北京长途电话大楼

北京长途电话大楼建于1976年，位于复兴门大街，是国际和国内长途电话，传真、微波等通信枢纽。这项工程早在1959年12月即开始建设，在大楼基础完成后，因国民经济发生困难，于1961年被迫停工。1971年根据当时的工艺要求，利用原有基础重新设计。1972年开工兴建。

大楼建筑面积24500平方米，平面呈"山"字形，地下1层，地上两翼6～7层，中部8层，其上有塔楼5层。楼高81.50米。楼内设有微波站，载波室，长途机务站、机务室等13个机线，业务用房，各种通讯设备1300多台（架）。首层有设施完备的对外长途电话营业厅，楼内还设有全国最大的无线微波可视电话会议室，供国内国际可视电话使用。

大楼外墙为米黄色釉面砖饰面，双层密闭钢窗，檐口及窗间线条为水刷石面，上部微波天线塔、采用蜂窝玻璃钢板围墙。主楼中部为现浇钢筋混凝框架、楼板其余为现制框架预制楼板结构。

推荐理由：当时条件下尚可观者

推荐指数：★★

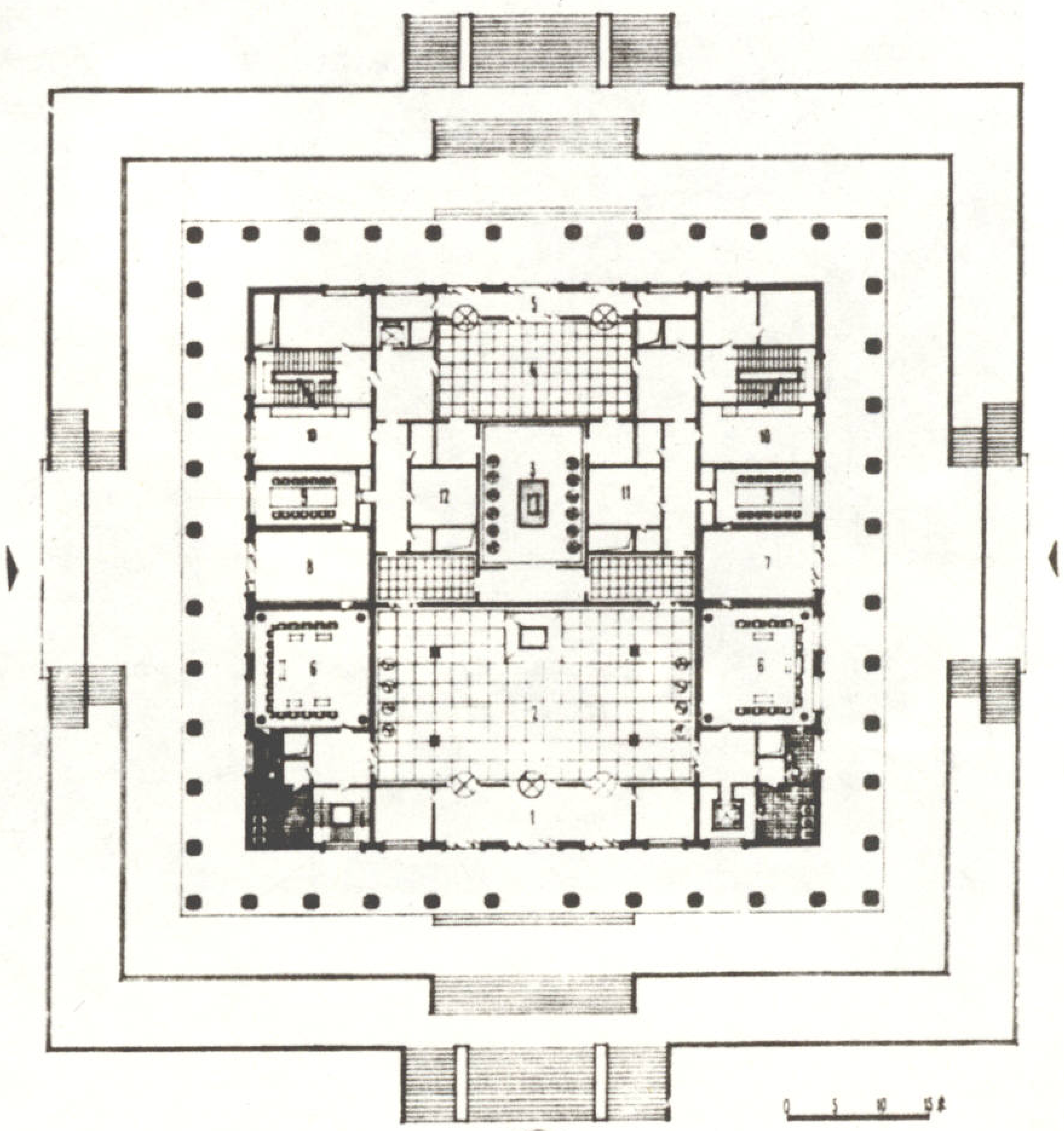
十分之一制作

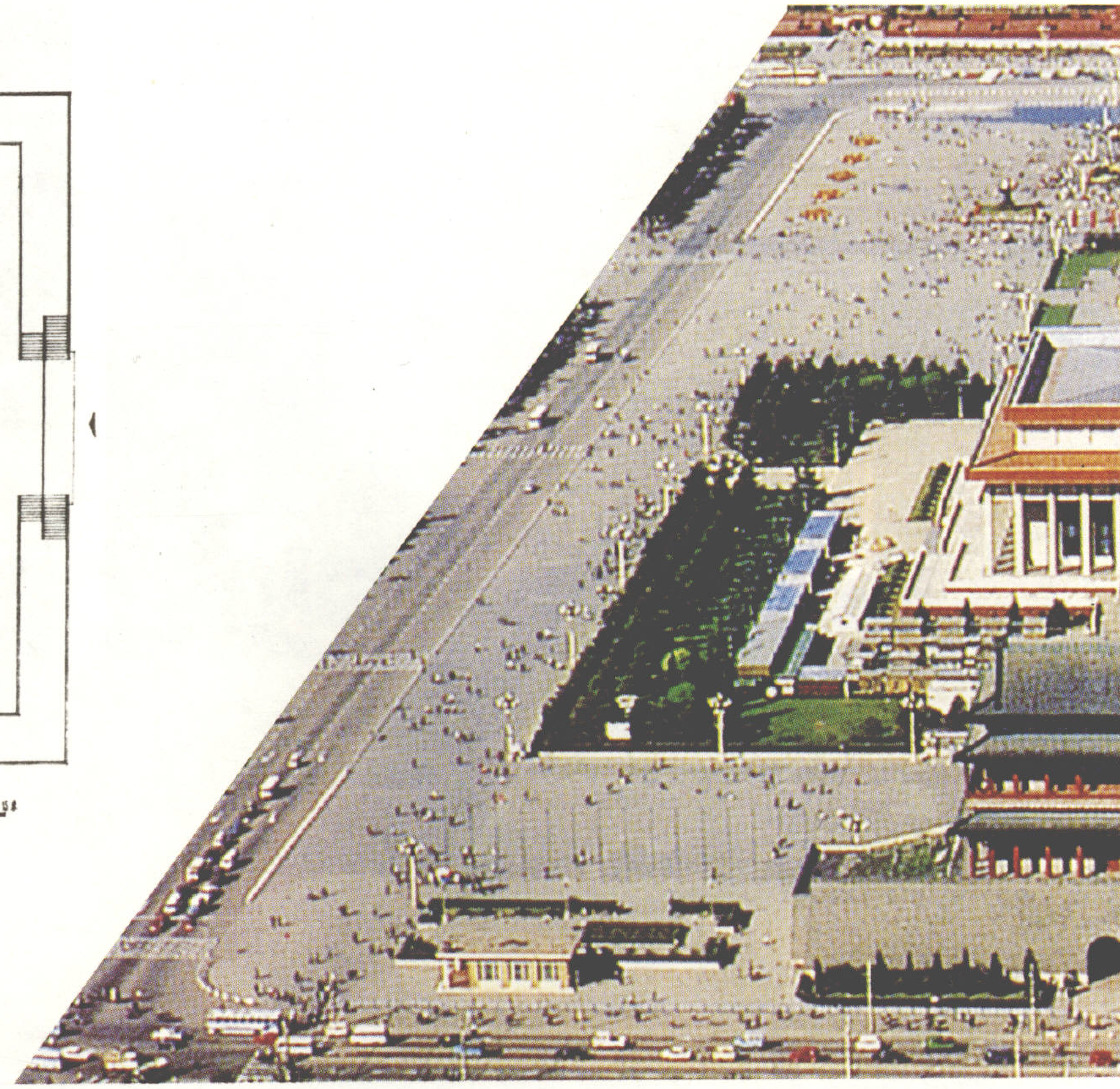






十分之一制作





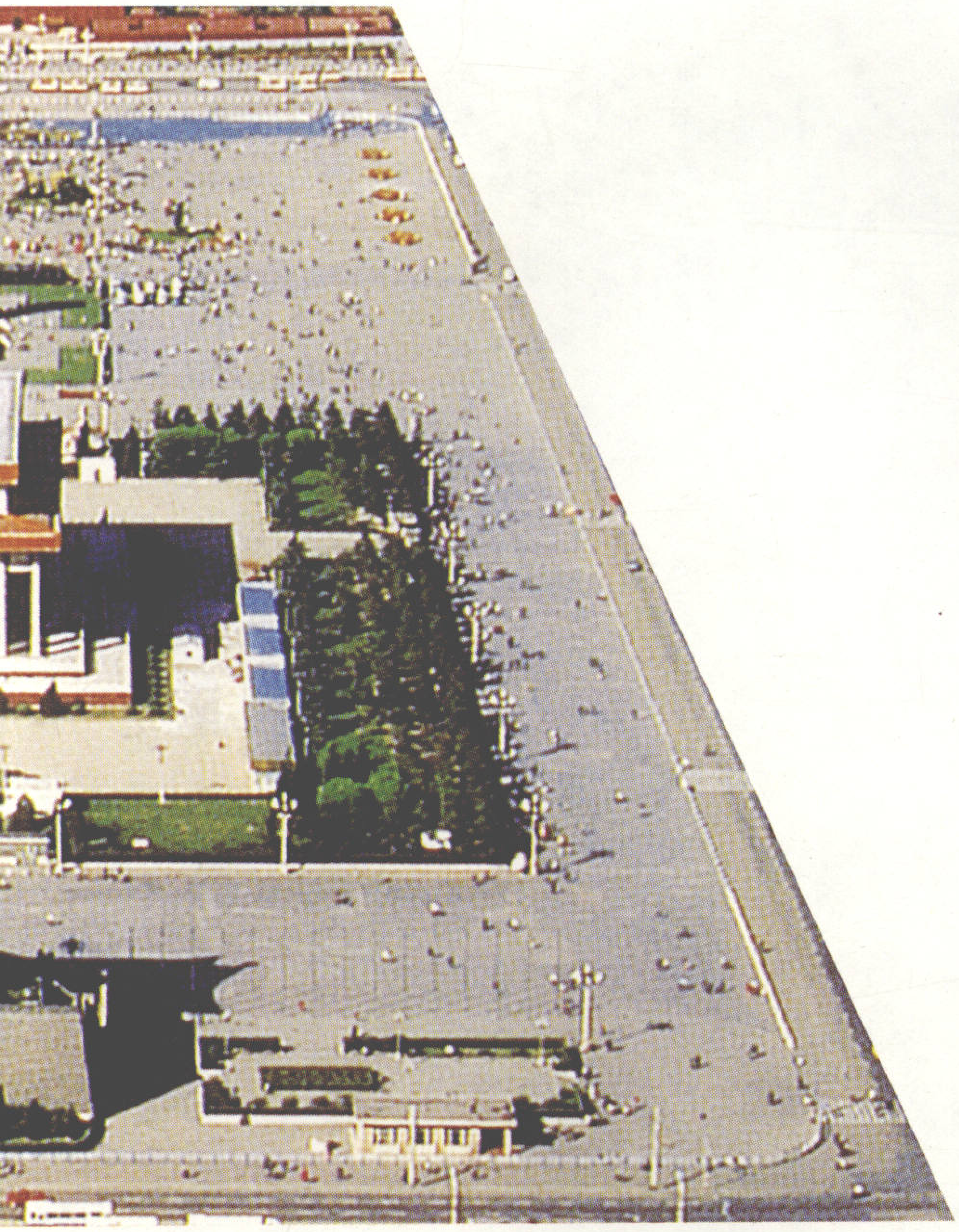
毛主席纪念堂

毛主席纪念堂建于1977年，位置在天安门广场南、北中轴线上，建筑物中心北距人民英雄纪念碑第一层平台南边线200米，南距正阳门北边线200米，总占地面积5.72公顷。

纪念堂建筑面积28225平方米，总高33.60米，建筑主体为正方形，四面为花岗石柱廊，每面11开间，柱距按中国古建筑手法，明、次、稍间分别为8.7米、6.6米、6米，每面宽75米，柱17.5米。外墙为浅黄色花岗石，上部为重檐琉璃檐顶，南北正门上下额枋中央镶嵌华国锋国席书写的"毛主席纪念堂"汉白玉雕刻银胎金字匾牌。

纪念堂主体屹立在4米高的双层镶有汉白玉栏杆的红色花岗石基座上，底层台基长宽各为105.50米。纪念堂正门朝北，面对人民英雄纪念碑，前部甬道、绿地和两组雕

十分之一制作







塑群像与人民英雄纪念碑连成一个整体。建筑的总体色彩设置，如红、白、黄等，与天安门广场现有建筑相协调。

纪念堂为3层，地上2层，地下1层，首层以瞻仰厅为核心，另设北大厅，南大厅和休息厅。北大厅宽34.60米，深19.30米，高8.50米，可容600～700人举行纪念活动。南大厅宽21.40米，深9.80米，高7米。

工程结构采用无边框剪力墙体系，现浇钢筋混凝土墙、柱、梁、板。地基为预制钢筋混凝土支撑桩，满堂底板基础。屋顶部分为轻钢结构铝板屋面。空气调节采用集中式双风机送回风系统。

推荐理由：特定条件下的建筑现象

推荐指数：★★★



十分之一制作

八十

香山饭店

长城饭店

北京音乐厅

琉璃厂文化街

中国国际展览中心2～5号馆

中国银行大楼

中央彩色电视中心

国家图书馆

中国人民抗日战争纪念馆

十分之一制作

年代

北京国际饭店

首都宾馆

港澳中心

长富宫中心

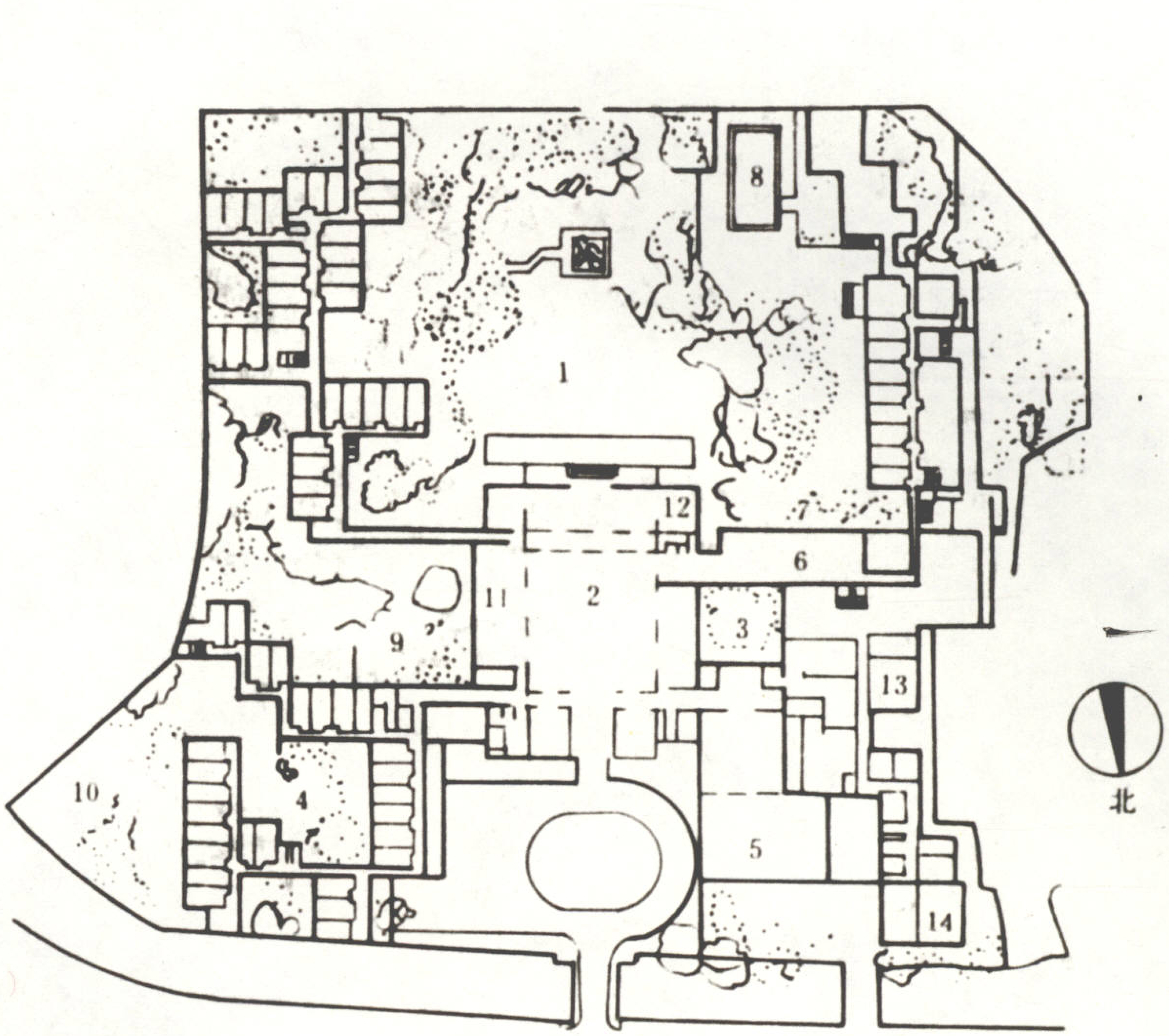
发展大厦

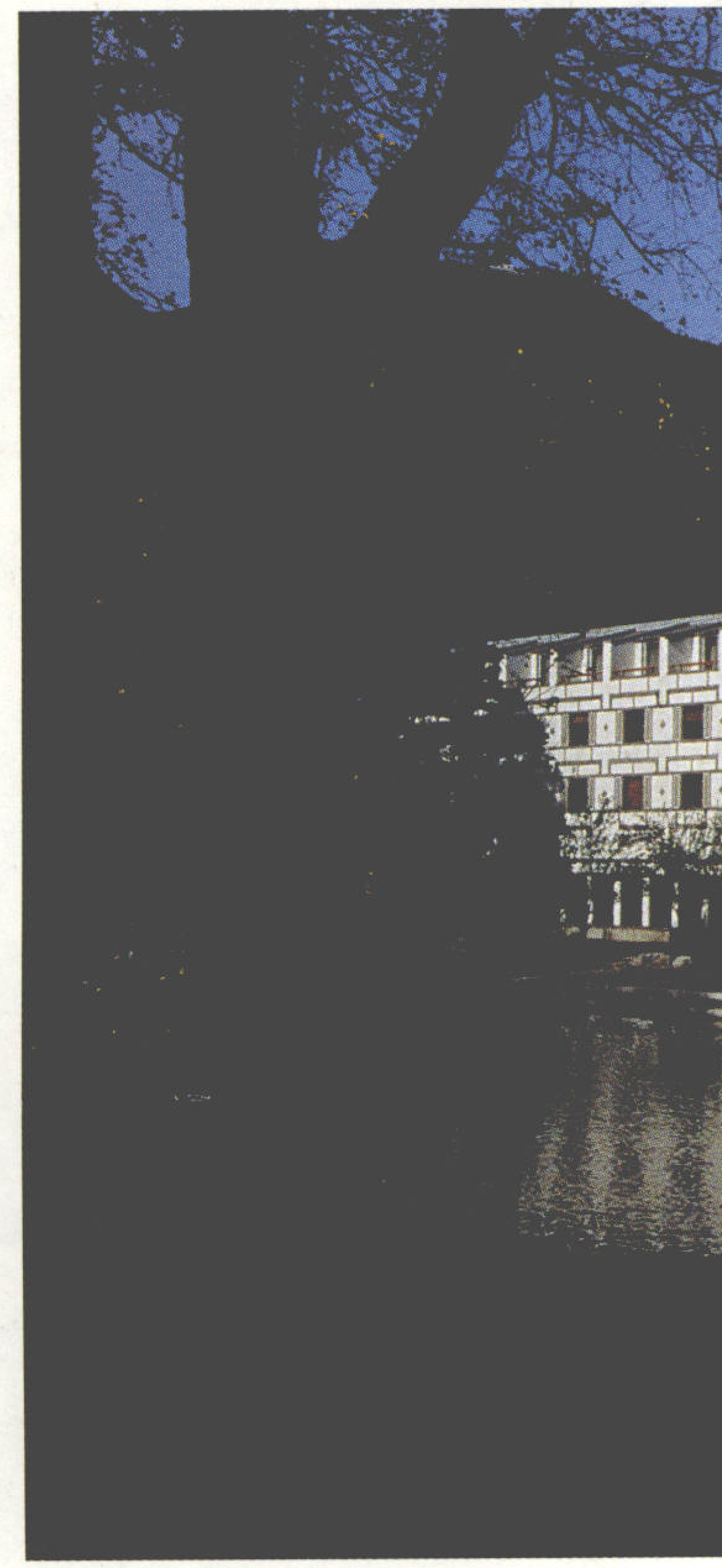
王府饭店

北京贵宾楼饭店

国家奥林匹克体育中心体育馆

十分之一制作





香山饭店建成于1982年，坐落在西山风景区的香山公园内，距市区约20公里。占地约3公顷，地势较平缓，高点与低点标高相差6.2米。总建筑面积为35000平方米。平面布局是以总占地约16000平方米的11座庭院花园，将2～4层的5组楼群予以分割，又以单面景窗连廊相贯通而组成的。11座庭院中建造了十八景，如"晴云映日"、"云岭芙蓉"；主庭园中有一个1400平方米的人工湖，湖名为"流华池"，环湖共有八景，如主峰送石上装有人工瀑布，池心筑有一青石方台，台上仿修清朝乾隆年间的古迹蜒"曲水流觞"。

饭店的正中是主入口，主入口前形成一个横向展开的三合院。进入大门厅有总服务台、帐房，穿过门厅是接待大厅（又名四季庭或溢香厅），处于主要公共活动的中央，其空间貌似一个传统的"四合院"。11米高处加盖30米×

香山饭店

十分之一制作







25米的玻璃顶棚，四周墙面采用室外装修手法，屋顶采用中国古建筑"歇山式"，以显示古老民居"四合院"的特色。接待大厅四周设有酒吧、餐厅、商店、文娱、休息室等。

西北角的建筑群是后勤服务区和宴会厅区，有200座位的中餐厅和150座位的西餐厅及400座位的大宴会厅、员工食堂等。

西南角有部份客房、冷饮、健身房等。

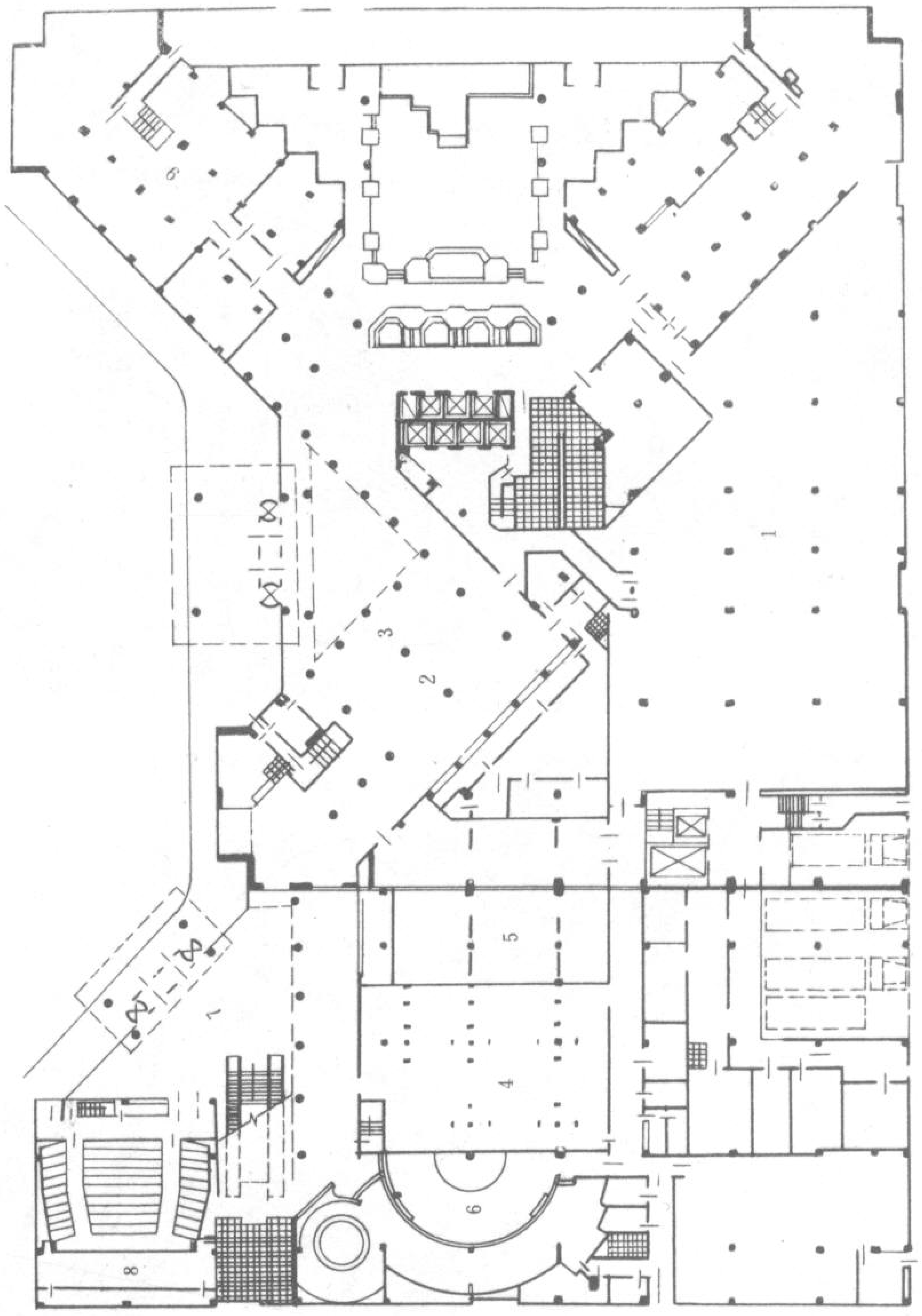
中轴线的东侧是客房，全饭店共有客房292套，322个自由间。

香山饭店外立面装修采用灰瓦白墙的江南民居传统形式，门窗周围的线脚则用专门烧制的灰砖镶贴，部分客房屋顶采用硬山和单坡屋顶。体现了传统风格。

推荐理由：有浓郁的传统园林色彩，风格清新、典雅

推荐指数：★★★★

十分之一制作



长城饭店

长城饭店建成于1984年，位于朝阳区亮马河畔，饭店占地1.5公顷，总建筑面积为82900平方米，主楼地上21层，地下1层（局部2层，地下汽车库3层）。主楼由客房楼及低层区（一、二层）组成，低层区为公共部分，设施比较齐全。餐饮部分设有主餐厅、大宴会厅、20个中小宴会厅、屋顶餐厅、游泳池、快餐部、俱乐部、饮料、茶厅等21个厅室，还有鸡尾酒厅酒吧、俱乐部酒吧、宴会前厅酒吧、屋顶餐厅酒吧4处。娱乐、健身部分设有俱乐部、电影院、室内游泳池、屋顶网球场、弹子房、健身房、芬兰浴室、蒸汽浴室、按摩室等，并设有商店、书报售卖、理发美容室、托儿所以及民航、邮政、银行、旅游服务中心、业务服务中心等公共服务设施。屋顶有花园。客房楼呈"Y"形，3～18层为客房层，共有客房1001自然间（含18层的2套总统客房及3套贵宾套房），21层设有屋顶餐厅，供观赏城市风光。

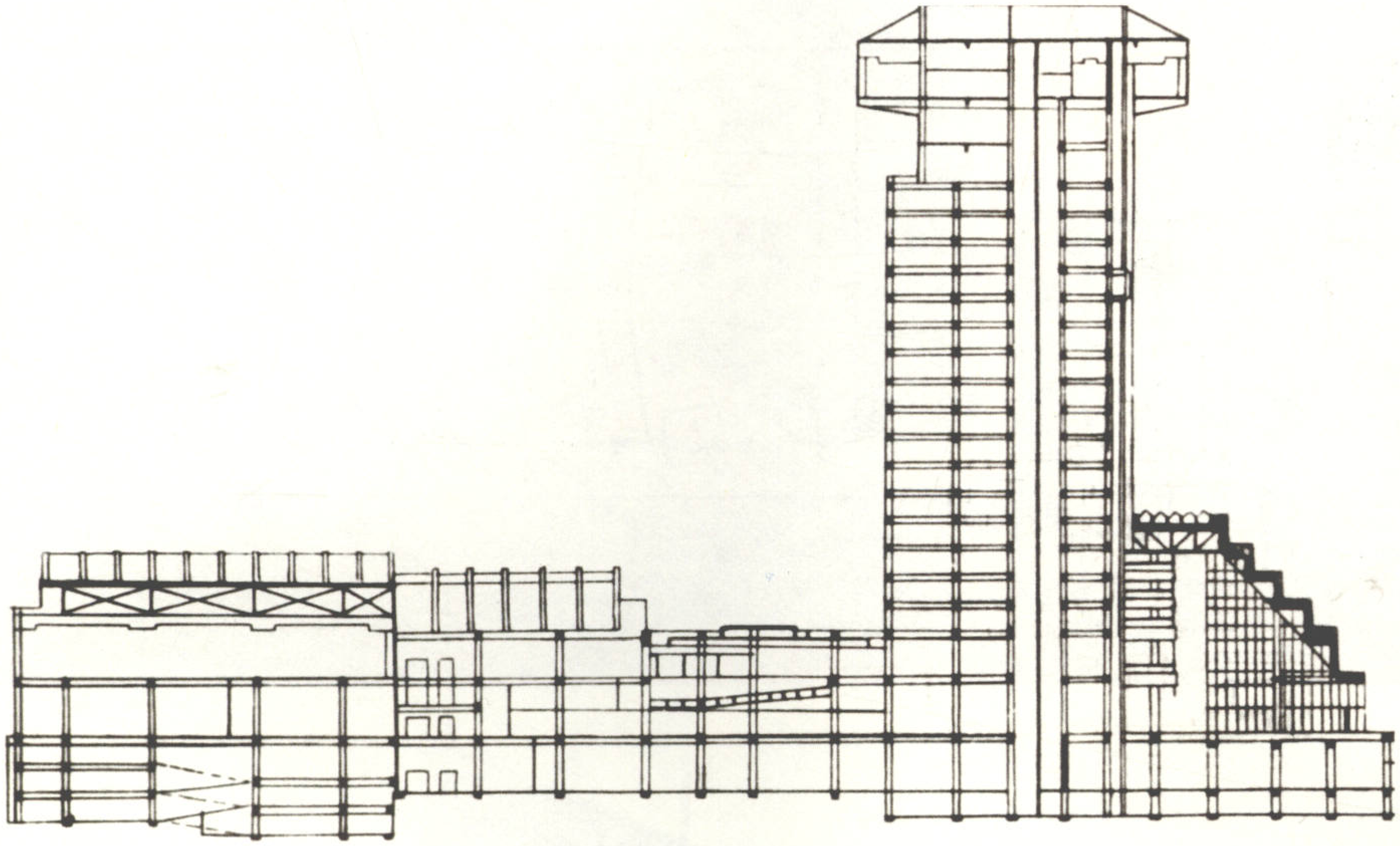
长城饭店的中厅为"透光厅"，高六层，内有喷泉、水池、花木，并有可容310人的茶座，玻璃幕墙伸入厅内西侧，大厅显得格外深远开阔。茶厅面向东花园，透过玻璃幕墙可饱览以水面为主的中国式花园景色。设在中庭的玻璃观览电梯直达21层的屋顶餐厅。

长城饭店主楼外墙采用玻璃幕墙，使外墙视觉效果不断变化，给人以生动的形象。

推荐理由：中国第一座玻璃幕墙建筑

推荐指数：★★★

十分之一制作

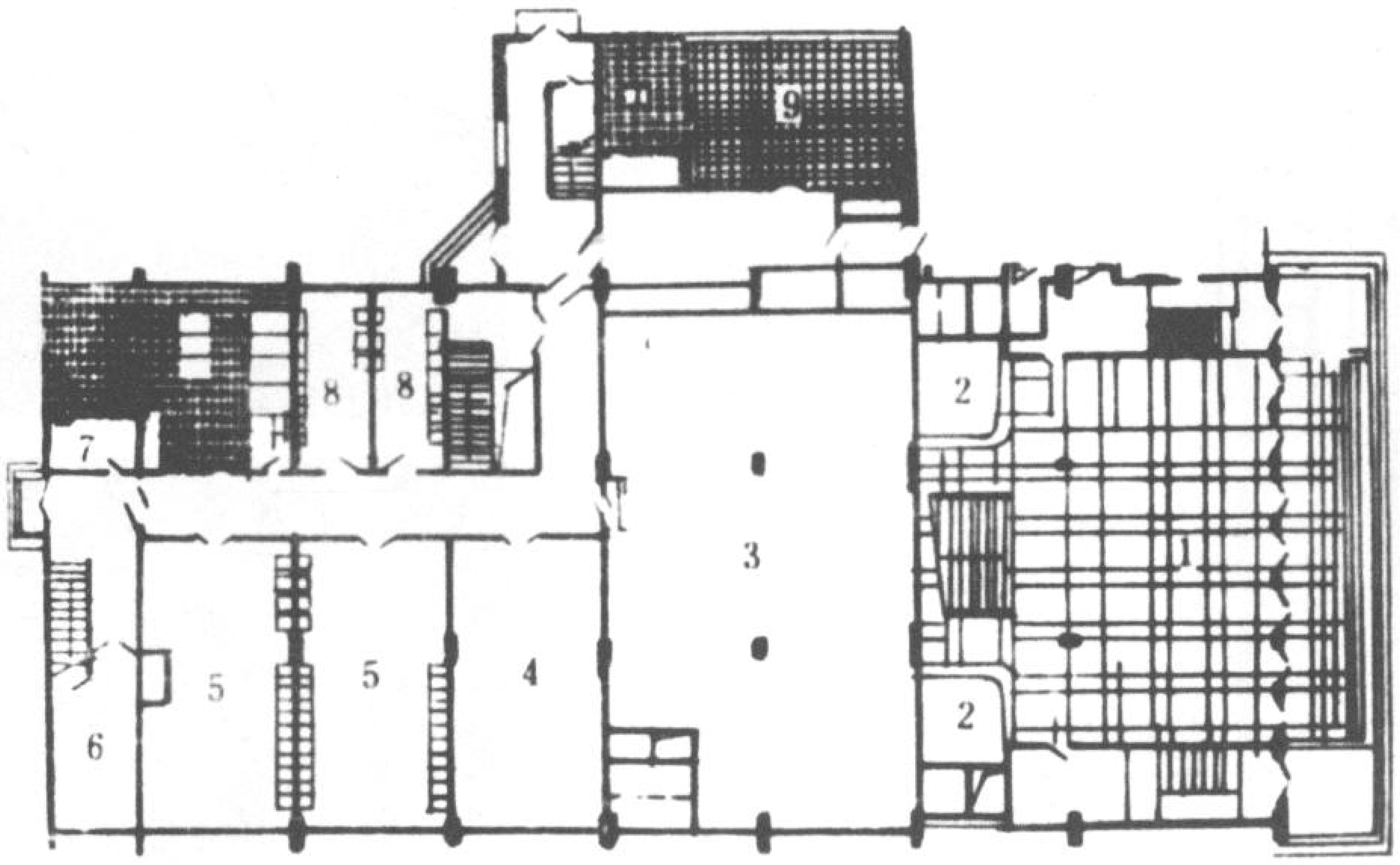


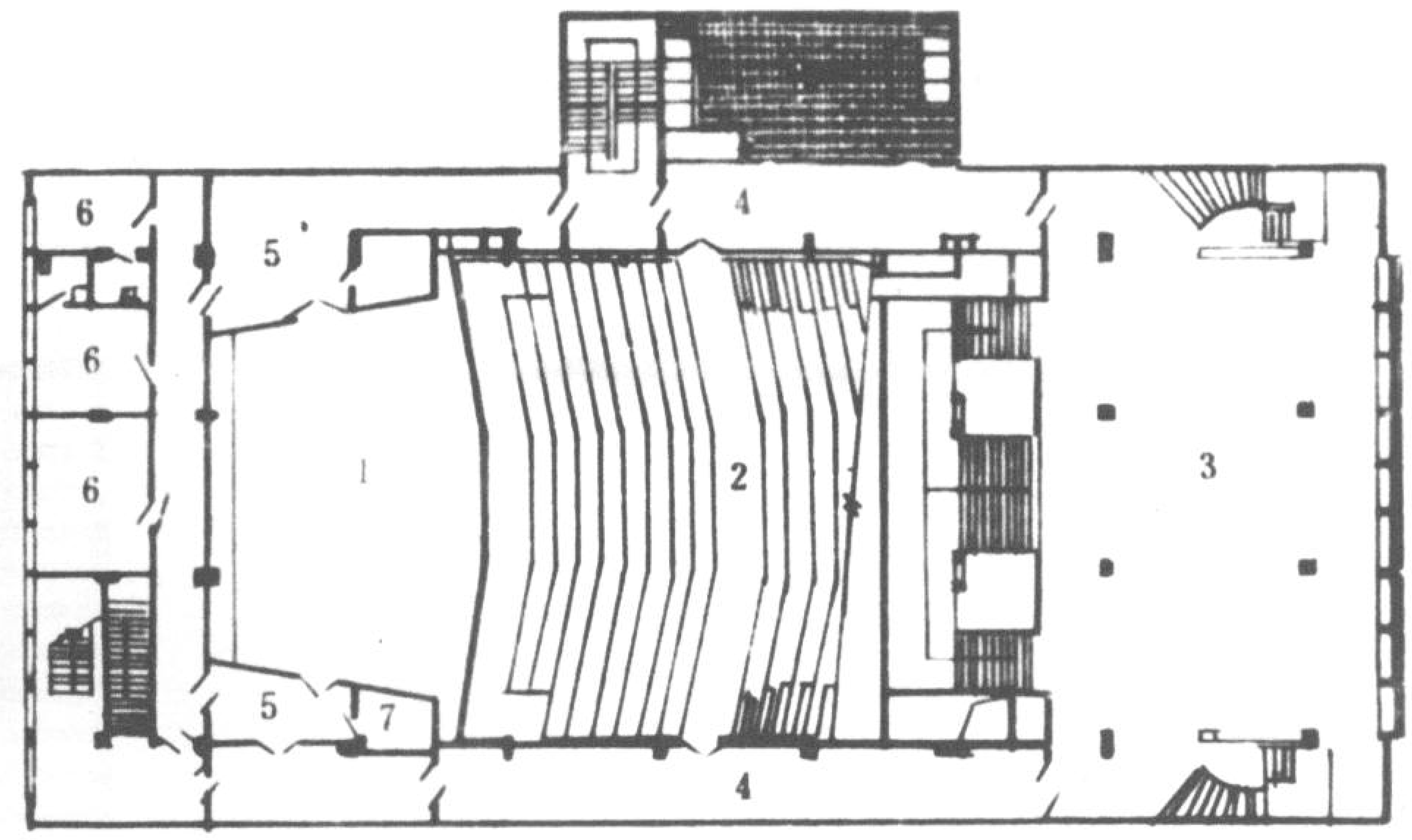






十分之一制作





北京音乐厅

北京音乐厅建成于1985年，位于西长安街六部口，建筑面积8000平方米，地下1层，地上2～4层。内部空间设计：演奏大厅采用了古典音乐厅比例。听音区与演奏区共处一个完整厅堂空间之中，取消了常有的镜框式台口、大幕及箱形舞台，使声音充分传播整个大厅空间。楼座两侧观众席呈包箱式环绕演奏台，缩短了听众和演员之间的距离，有利于演员与观众交融。

舞台可供80～100名乐队演出。观众席设1182个座位。

声学处理：音乐厅内不采用电声传声，利用内部装修反射自然声，顶部不做吊顶，充分利用3000立方米的屋顶空间，使其与大厅组成容积达10400立方米的大空间，以求良好的混响，混响时间按满场1.5～1.7秒设计。演奏台上方有15块声音反射板分三组悬挂在空中，负责将演奏台传来的声波散射到大厅的每一个角落。音乐厅的座位采用沙发椅取代了光板椅子，不仅为了吸声，而且避免了有些椅子上不坐人而导致音响有较大的变化。

本工程地处市区，平面布局上利用内外空间隔绝了城市噪音。

推荐理由：北京第一个专业音乐厅

推荐指数：★★★

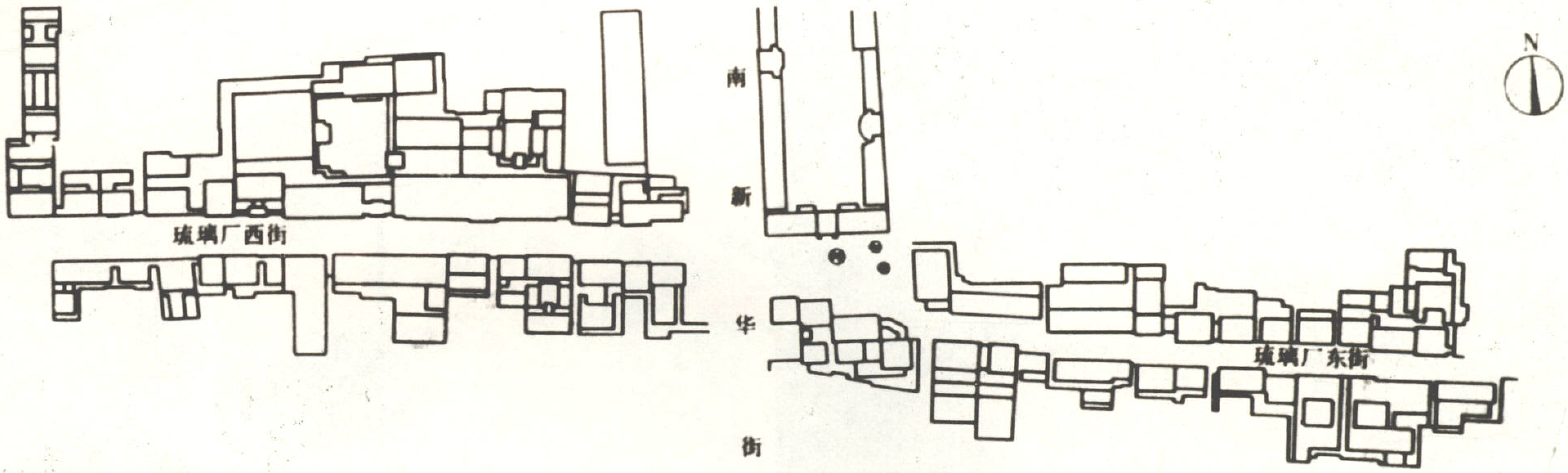
十分之一制作







十分之一制作



琉璃厂文化街建成于 1985 年，位于宣武区和平门外，是中外驰名的书画、碑贴、古玩经营的商业地区。第一期改建工程东起延寿寺街西至南北柳巷，全长 500 米，共有 54 家店堂，建筑面积 34000 平方米。为保留传统的建筑形式，琉璃厂街总体布局采用步行街规划，街道宽 8～12 米，沿街两侧店铺均为 1～2 层，内院的店堂，接待、办公楼为 1～3 层。

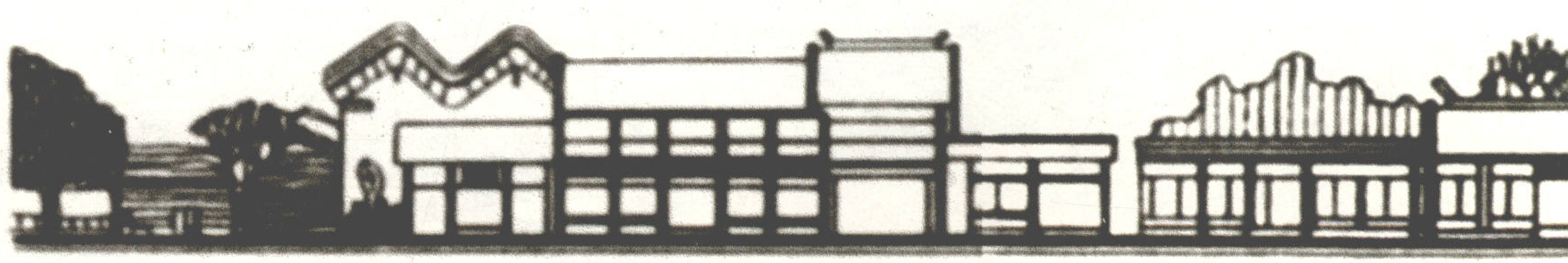
全部工程改建按清乾隆年间琉璃厂街貌，采用北方店铺、民居形式，按照自然形成的布局轮廓、高低错落、曲折有韵。屋顶有坡顶与平顶两种，坡顶用硬山小卷棚和悬山小卷棚，屋脊有清水脊与过垄脊，屋面瓦有合瓦和筒瓦；平屋顶则采用冰盘挂落檐和冰盘挂落檐朝天柱式栏板。外廊形式多样，有抱厦廊、游廊、空廊，外部装饰彩画分别采用沥粉贴金彩画、苏式彩画等。内外木装修采用北方常用的步步锦、灯笼框、豆腐块等形式。

结构设计采用现浇和预制的钢筋混凝构件，以节约木材，提高耐火和抗震强度。

推荐理由：曾经被指为〞假古董〞，现在快成〞真古董〞了

推荐指数：★★★

琉璃厂文化街



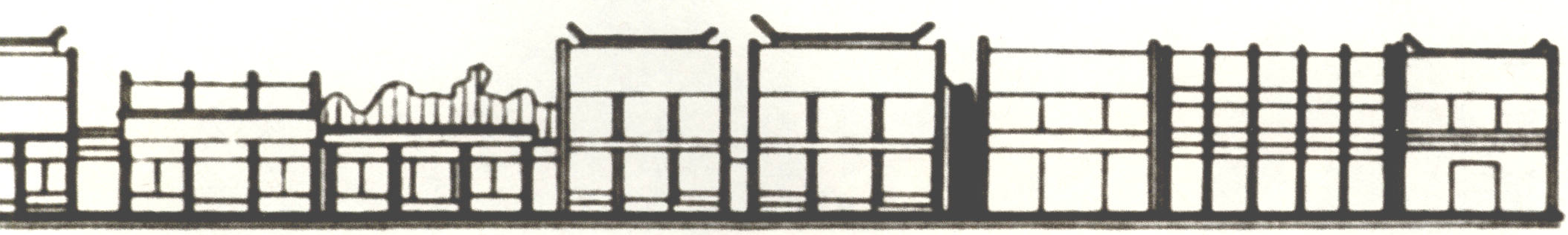
十分之一制作



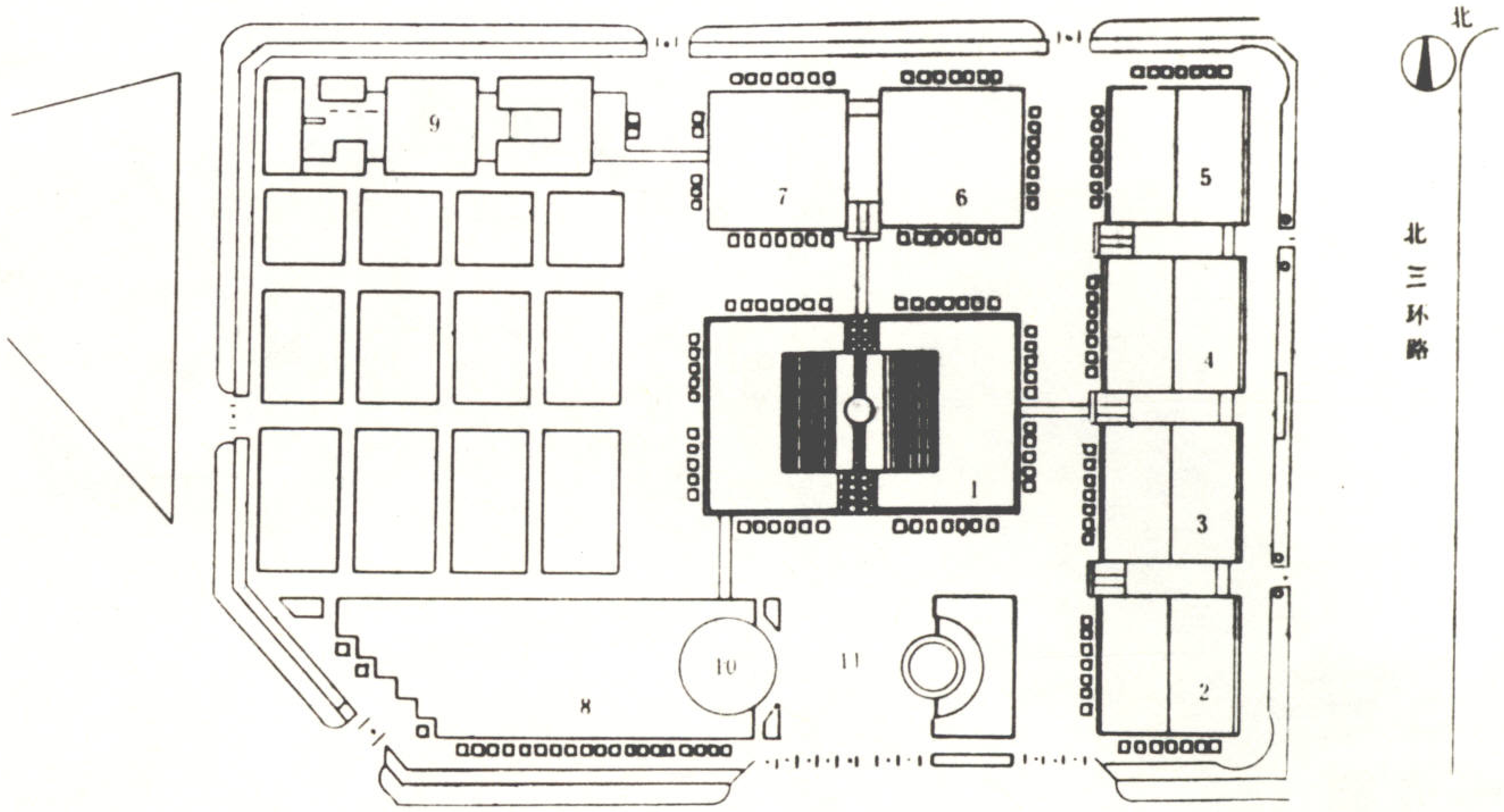








十分之一制作



中国国际展览中心2～5号馆

中国国际展览中心建成于1985年，位于北三环东路静安庄，占地15公顷，规划总建筑面积为75000平方米，包括1号～7号展览厅、电影厅、办公、宿舍及锅炉房等附属建筑，第一期工程为2号～5号展览馆及附属设施，共26000平方米。为适应现代展览建筑空间灵活多变的功能要求，每个展馆大厅由63米×63米正方形大空间组成。展厅之间由三个连接体组成。展览馆为现浇钢筋混凝土框架结构，中间屋顶为四角锥空间网架，跨度为58.50米×58.50米，网架下弦距地面高10米，屋面为彩色压形钢板。

展厅沿周边网架柱在标高4.5米处挑出展廊平台，不仅扩大了展出面积，也丰富了室内外空间。三组连接体为展览馆的主要入口，每个连接体由中央大厅。大楼梯和走马廊组成，可贯通四个展厅。展览馆利用几何形体的起伏，虚实直曲的对比，以及带拱顶的门廊、角窗、带圆弧的门楣，简洁的门窗洞口和实墙面，色调单纯统一，使整组建筑具有强烈的时代感。

该工程被评为北京80年代十大建筑之一。

推荐理由： 在简单的体量上运用现代建筑艺术的处理手法，获得了繁简得体的建筑效果

推荐指数： ★★★★

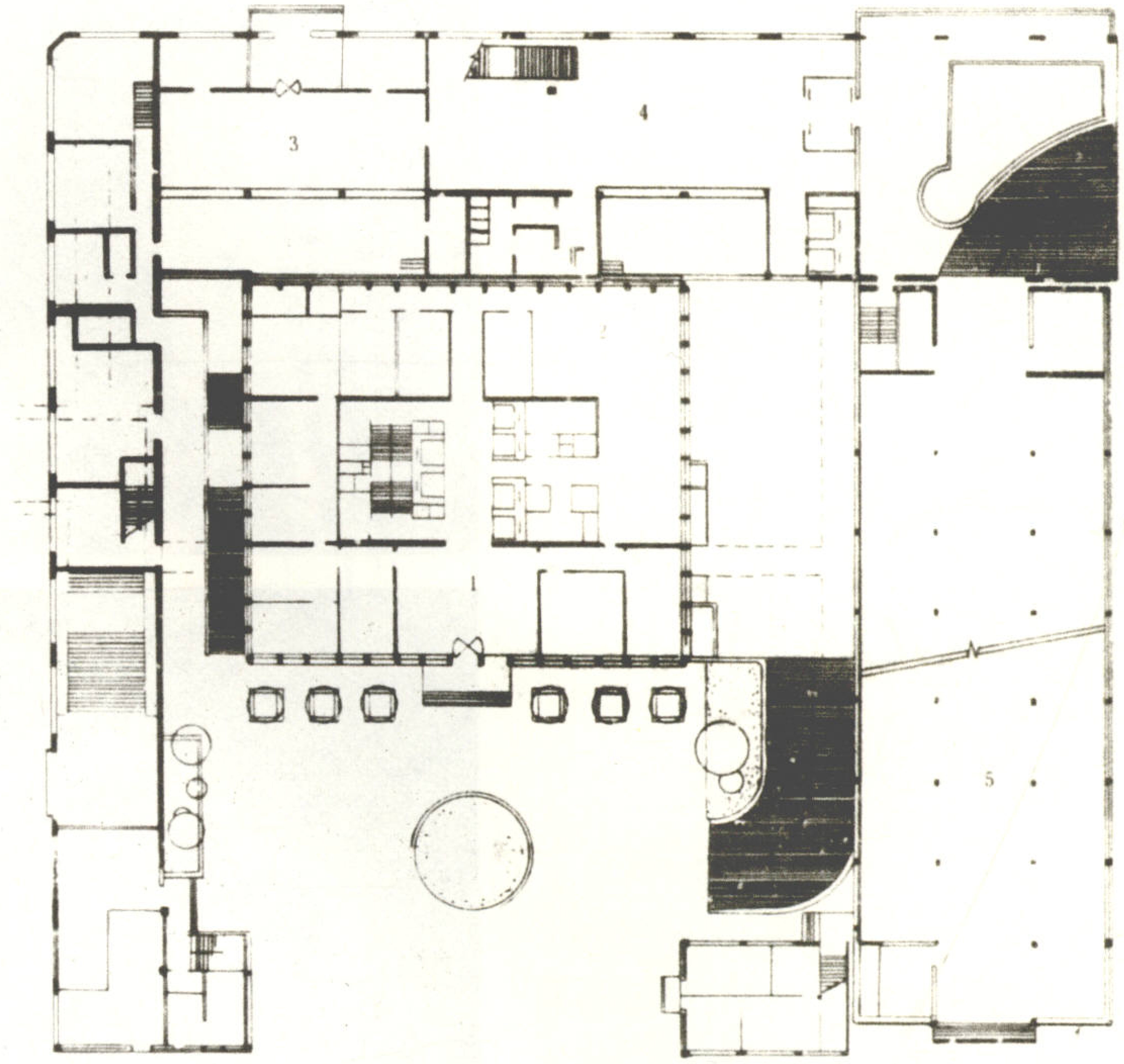
十分之一制作







十分之一制作



中国银行大楼

中国银行总行和中国人民保险总公司办公和营业大楼建成于1986年，位于阜成门大街，建筑用地0.54公顷，建筑面积27000平方米。大楼由裙房和塔楼两部分组成。塔楼地上20层，地下3层，平面呈长方形，结构采用筒中筒形式，内筒为钢筋混凝土墙筒体，外墙为密柱框架筒，是国内第一次采用并有所创新（1981年完成设计）。外墙为国内首次研究和采用柔性联合干挂磨光花岗石饰面，适用于地震区高层建筑。门廊和窗上端饰以中国古钱币梯形图式。古铜色铝合金窗及茶色隔热玻璃幕墙，使整个建筑显得稳重，富有时代感。车库采用双层斜坡停车，节约用地，方便使用，为国内首创。食堂布置在6层和14层，使用方便，为高层办公楼食堂的安排创出了新途径。楼内设有消防控制中心，各部分用房均设有感烟自动报警器及消火栓。

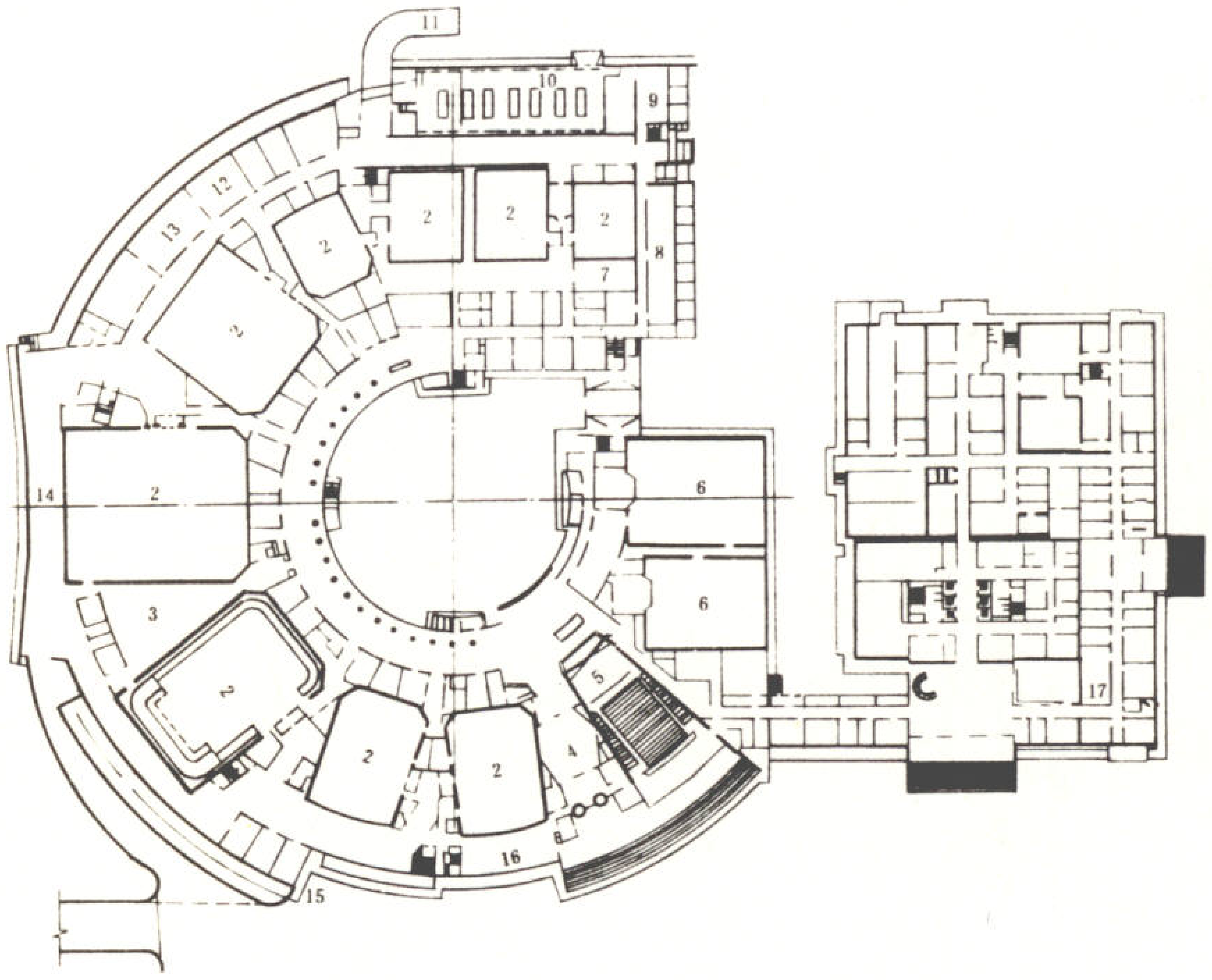
推荐理由：国内第一个筒中筒结构

推荐指数：★★★

十分之一制作



十分之一制作



中央彩色电视中心建成于1986年，位于西长安街延长线复兴路，占地11公顷，总建筑面积104000平方米，其中主楼及演播用房为84000平方米，附属建筑（包括食堂、医务室、锅炉房、招待所、单身宿舍，库房及车库等）为20000平方米。

中央彩色电视中心从功能上由电视制作和播出两大区组成。制作区中最主要的建筑是演播室和文艺录音室。演播室有大小不等20多个，最大达1000平方米，属国际一流，最小的是150和250平方米的演播室，为科技专用。各演播室又分成文艺演播和科教演播室区。各自一体，互相连通又不干扰。

电视制作区设计成一个环形建筑，分成外、中、内三圈、外圈为布景、道具、灯光、美工等用房；内圈为演员活动区，有化妆室、整容室、服装室、商谈室、候播厅、休息厅和小卖部等。

制作区地下室设有冷冻机房，水泵房，配电室等。

电视节目播出区设有电视编辑部门，新闻中心、外事中心、电子计算站、光总、总控、代表性节目资料中心，微波机房、微波天线、电话总机、行政办公、广告业务等用房。该区由地下3层，地上27层及3层的裙房组成，在屋顶上设有25.5米高的电视天线塔，塔身为钢筋混凝土外包不锈钢板。主楼1～4层高度为5.4米，其上各层（除微波室外）为4米高，从室外地坪到高层檐口高度为112.7米。加上电视塔天线共高为138.2米。在播出区的裙房内布置了新闻中心和外事中心。彩色中心的器材库设在裙房的1层，印刷车间设在地下1层。

中央彩色中心的建筑平面采用方圆结合的形式。节目制作区和播出区自然地结合在一起，不仅使用功能得到满足，工艺流畅合理，而且在外观和色彩上也形成了以27层高的主楼为标志的，方圆结合，高低错落，具有广播电视特点的建筑形象。主楼采用筒中筒结构体系，抗震按九度设防。

推荐理由：80年代北京十大建筑

推荐指数：★★

中央彩色电视中心

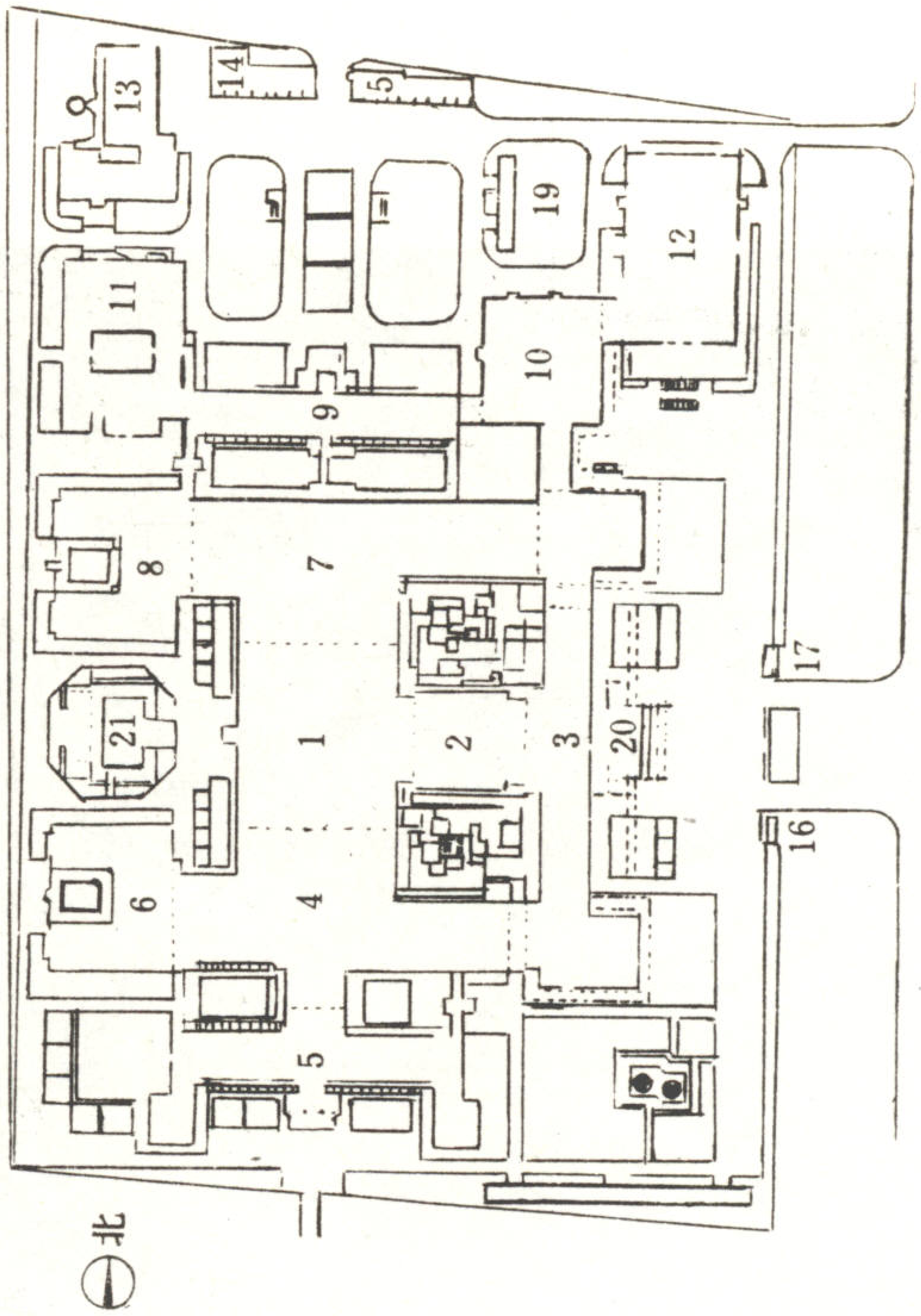


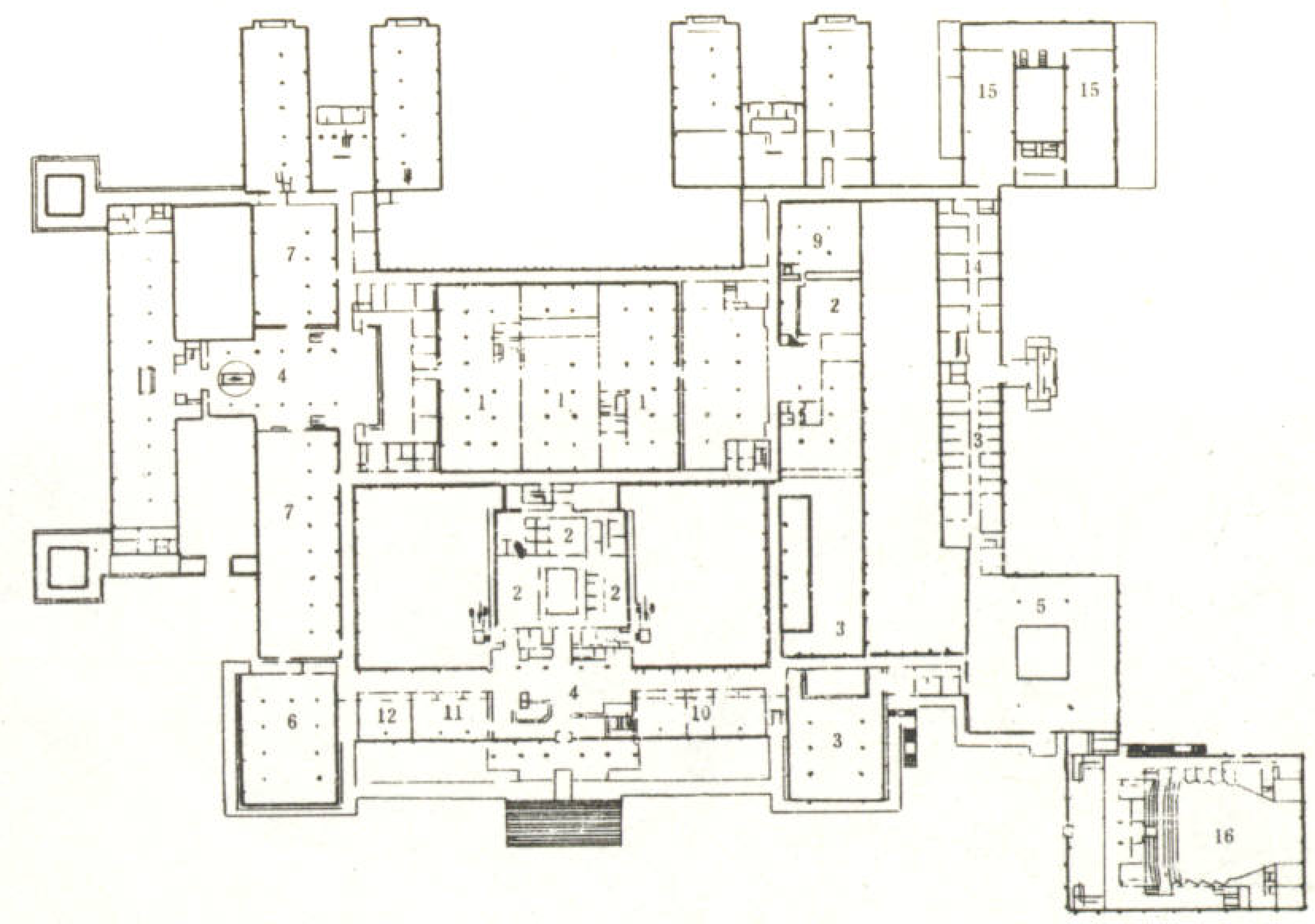


十分之一制作



十分之一制作





国家图书馆

国家图书馆位于海淀区紫竹院公园北侧，东临白石桥路，占地面积 7.42 公顷，总建筑面积为 140000 平方米，最高部分地上 19 层，地下 3 层，藏书 2000 万册，各类阅览室 36 个，总阅览座位 3000 座，工作人员 2500 人，还附有展览厅及 1200 座的报告厅，是一座规模大，设施全，技术较先进的现代化大型公共图书馆，是全国图书馆事业的中心，是全国最大的综合性研究图书馆，于 1987 年建成。

该项目于 1970 年代之初开始筹建，著名建筑师杨廷宝、戴念慈、张镈、吴良镛、黄远强共同提出设计方案，人称"五老方案"。采用了高书库低阅览的布局，低层阅览室环绕着高塔形的书库，形成了有三个内院的建筑群，吸取了中国庭院手法，在内院种植花木，布置水池、曲桥、亭子等，呈现出馆园结合的优美环境。建筑设计上对称严谨，高低错落，协调统一，使之富有中国民族及文化传统的特色。但古典式的构图使得应用流线过长，结构和经济方面都要做出牺牲。外墙为孔雀兰色的琉璃瓦盝顶或大屋顶，外墙面为淡灰色的面砖，白色粒状大理石线脚，花岗石基座和台阶，汉白玉栏杆，这些淡雅明朗的饰面材料，配以古铜色铝合金窗和茶色玻璃，在紫竹院绿荫的衬托下增添了图书馆朴实大方的气氛和中国书院的特色。室内环境设计着重于考虑读者的阅览和馆员的工作条件，探求完整的空间处理，创造舒适安静的阅览环境。

国家图书馆 1988 年被评为北京 80 年代十大建筑，并名列榜首。

推荐理由："古而新"的建筑，构图严谨，轮廓丰富

推荐指数：★★★★

十分之一制作

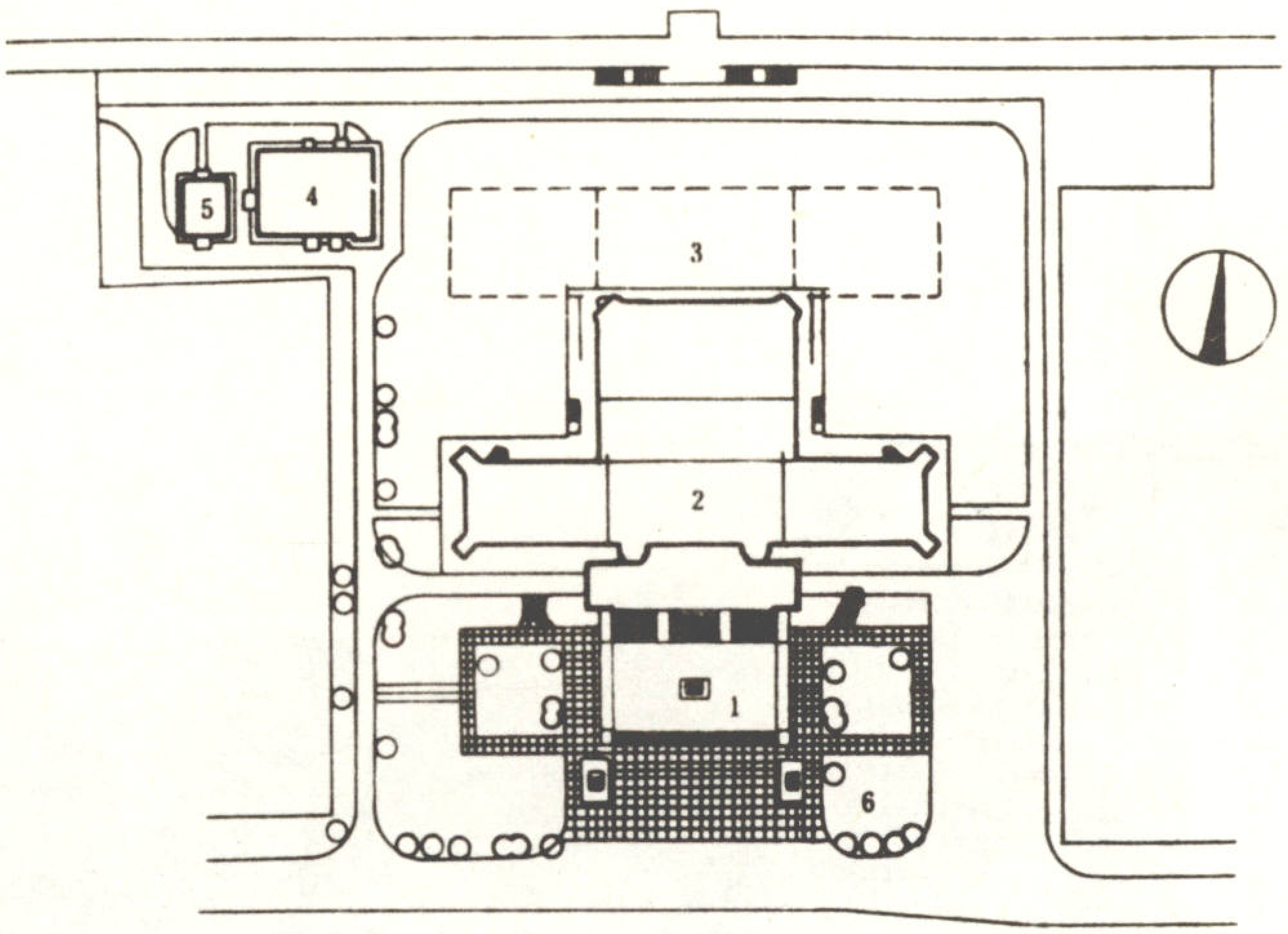


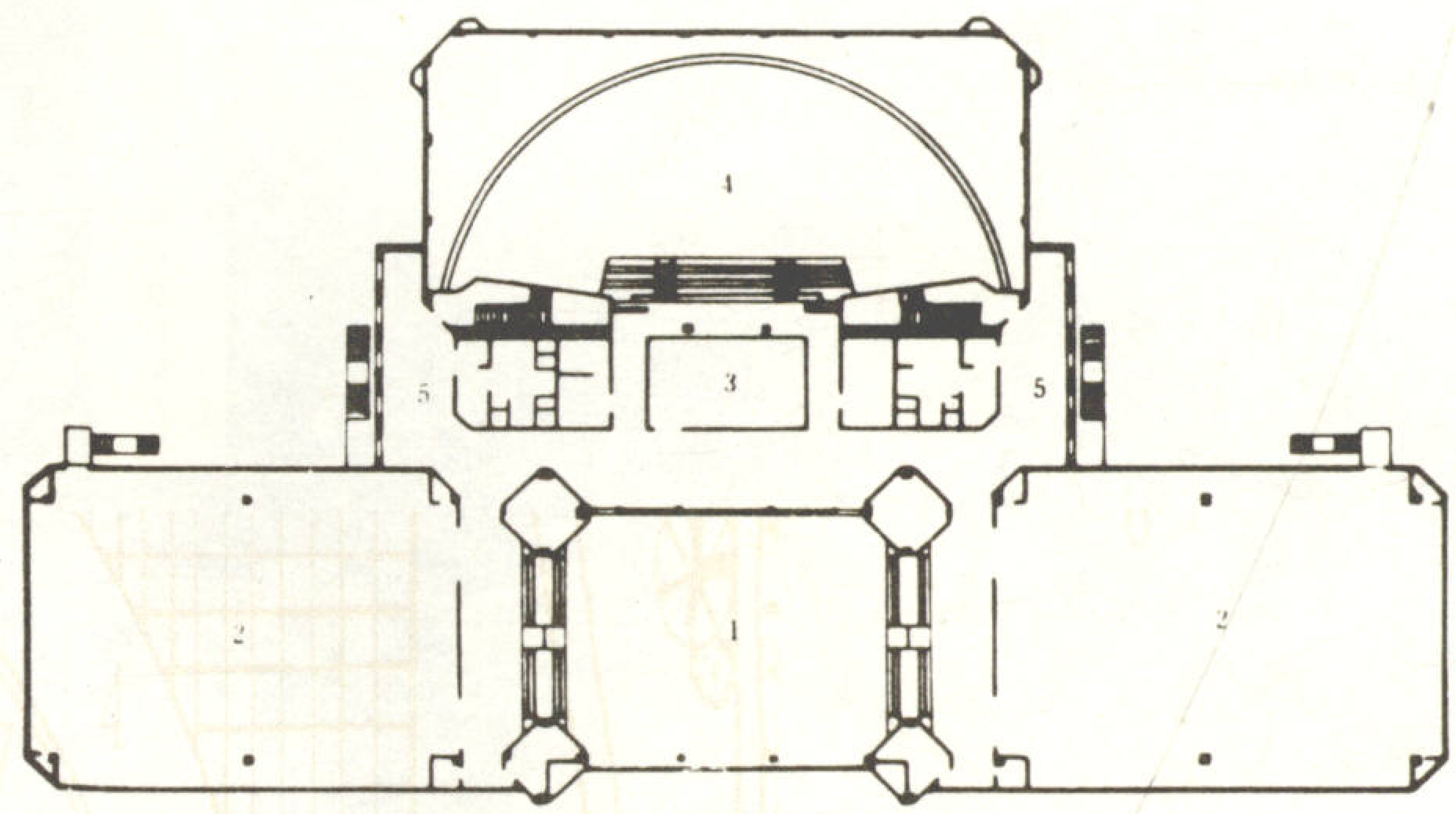






十分之一制作





中国人民抗日战争纪念馆

中国人民抗日战争纪念馆建成于1987年，位于卢沟桥畔宛平城中心，占地2.6公顷，总建筑面积6305平方米，是一座具有重大政治意义的纪念性建筑，是北京80年代十大建筑之一。该馆由序厅、东西展厅、半景画厅通过联系回廊组成。位置鲜明突出。展厅下部为办公室、会议室及技术用房，馆前大台阶下设置消防泵房及水池，充分利用了空间。

主馆建筑立面采用大八角柱，使各厅有机地融汇成整体，形成一座民族形式浓郁古典牌坊型的建筑风格。三个厅的布置采用错层的手法。组成有层次的空间，增加了开阔感。室内装饰重点突出序厅，造成磅礴壮丽，庄严肃穆的气氛。

在结构形式上采用了大跨度屋面梁、井字架、钢屋架等排、框架结构，满足了建筑艺术、功能使用和陈列布置上大空间大跨度的要求。

推荐理由：80年代北京十大建筑

推荐指数：★★

十分之一制作

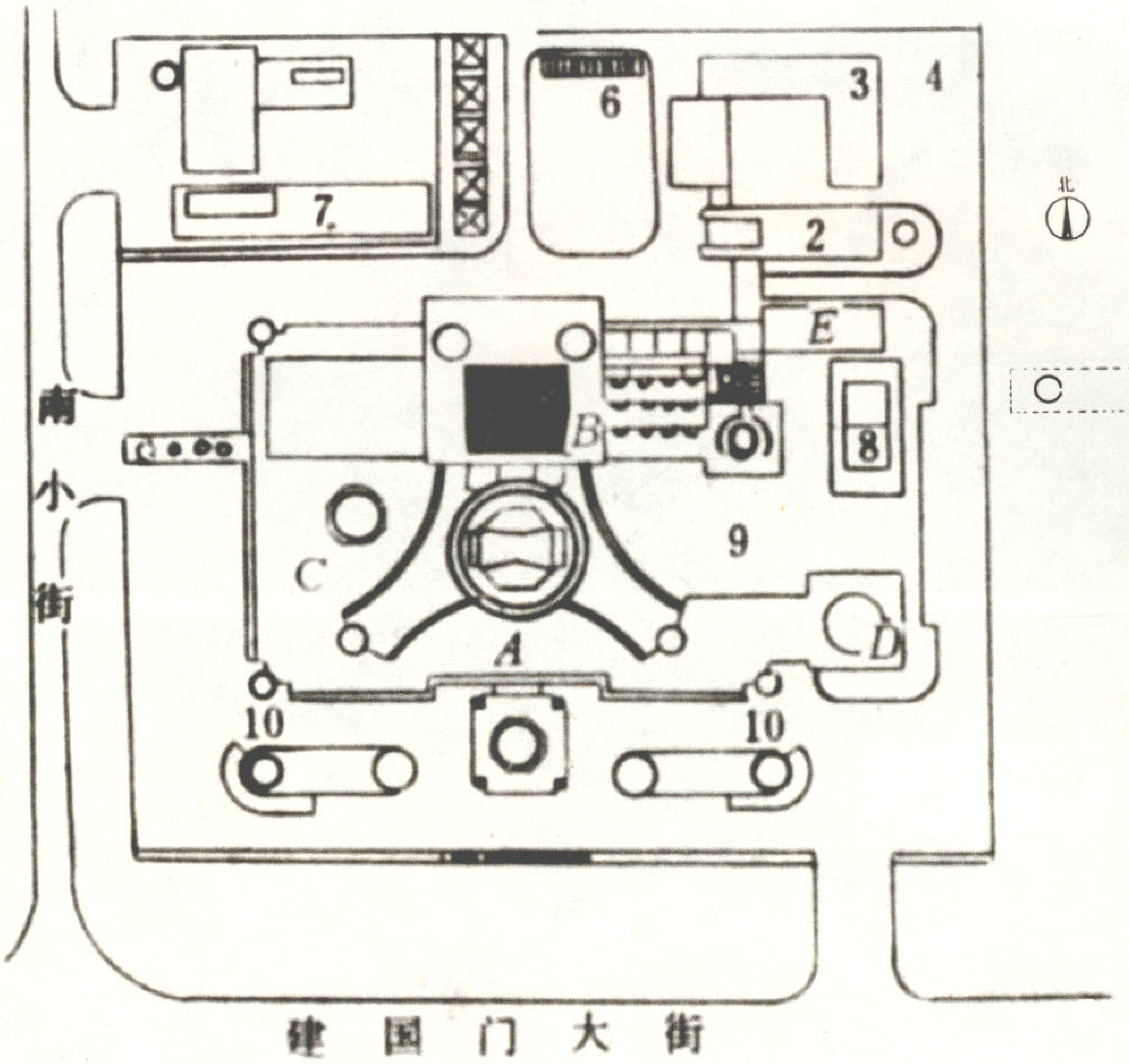


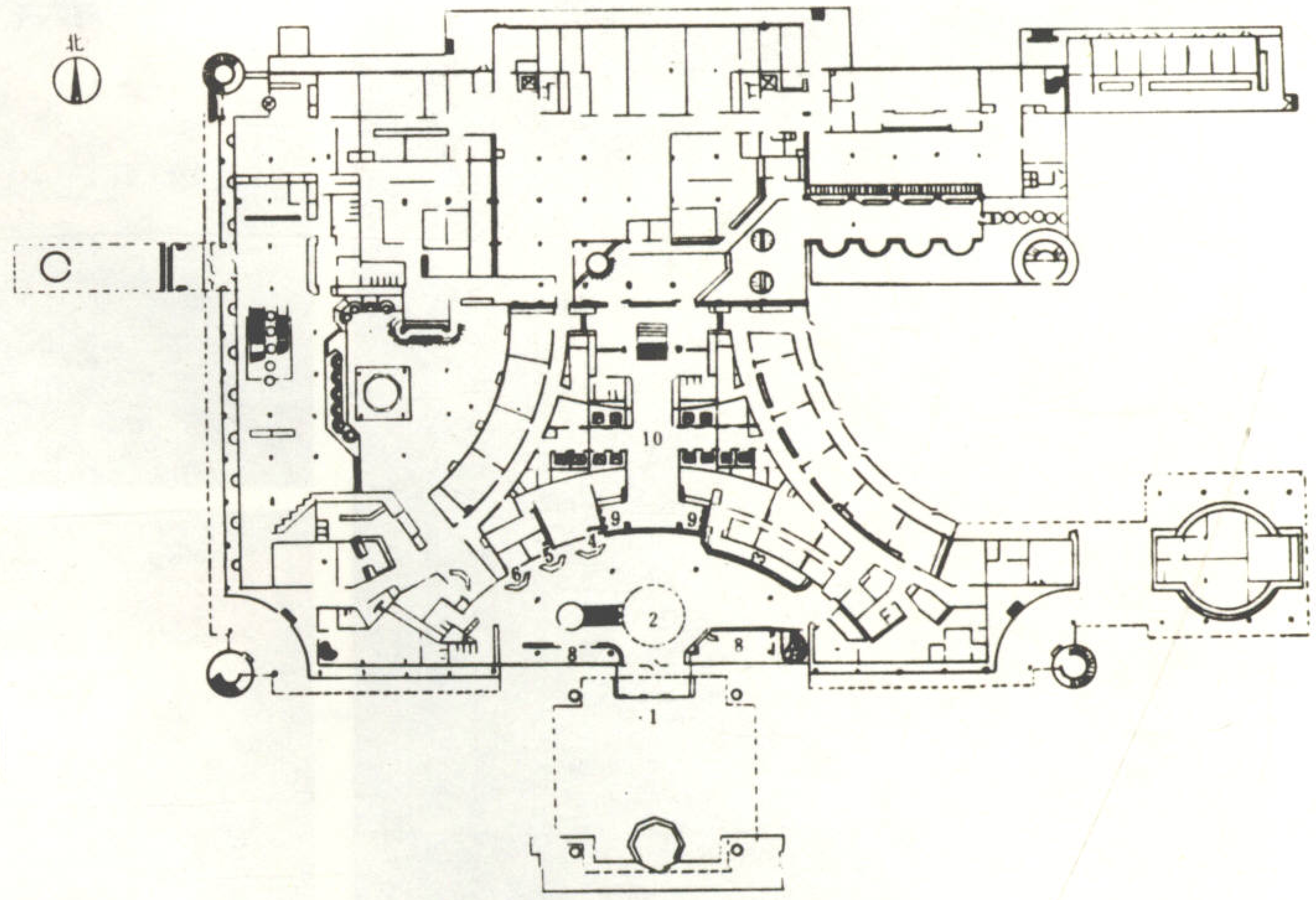






十分之一制作





北京国际饭店

北京国际饭店建成于1988年，坐落在建国门内，南与北京车站斜角相望，东邻社会科学院大楼。占地4.2公顷，建筑面积105000平方米。拥有客房总数1098自然间。主楼总高104.5米，地面以上29层，地下3层（不计入总高）

主楼为高层客房楼，平面呈三叉圆弧六边形，其主要三个边各为38.7米半径的曲面，为布置各类客房提供了良好的采光与视野。22层（第3～24层）客房层，共有客房1047套（每层43套），分中、西式豪华套间、双套间、标准双床间、单床间和双人床间六种类型。顶部塔楼共4层，第23层设有旋转餐厅，可浏览故宫和首都美丽的夜景。8台高、中速客梯分二组，电脑群控，能将客人迅速送往各层。

十分之一制作



裙楼内设置有以中庭（共享空间）为中心的各类中、西餐厅及风味餐厅；一系列大、小多功能（宴会、会议）厅、交谊厅、舞厅、咖啡厅及由室内游泳池、健身房、弹子房、理发、美容及桑拿浴室组成的康乐设施。

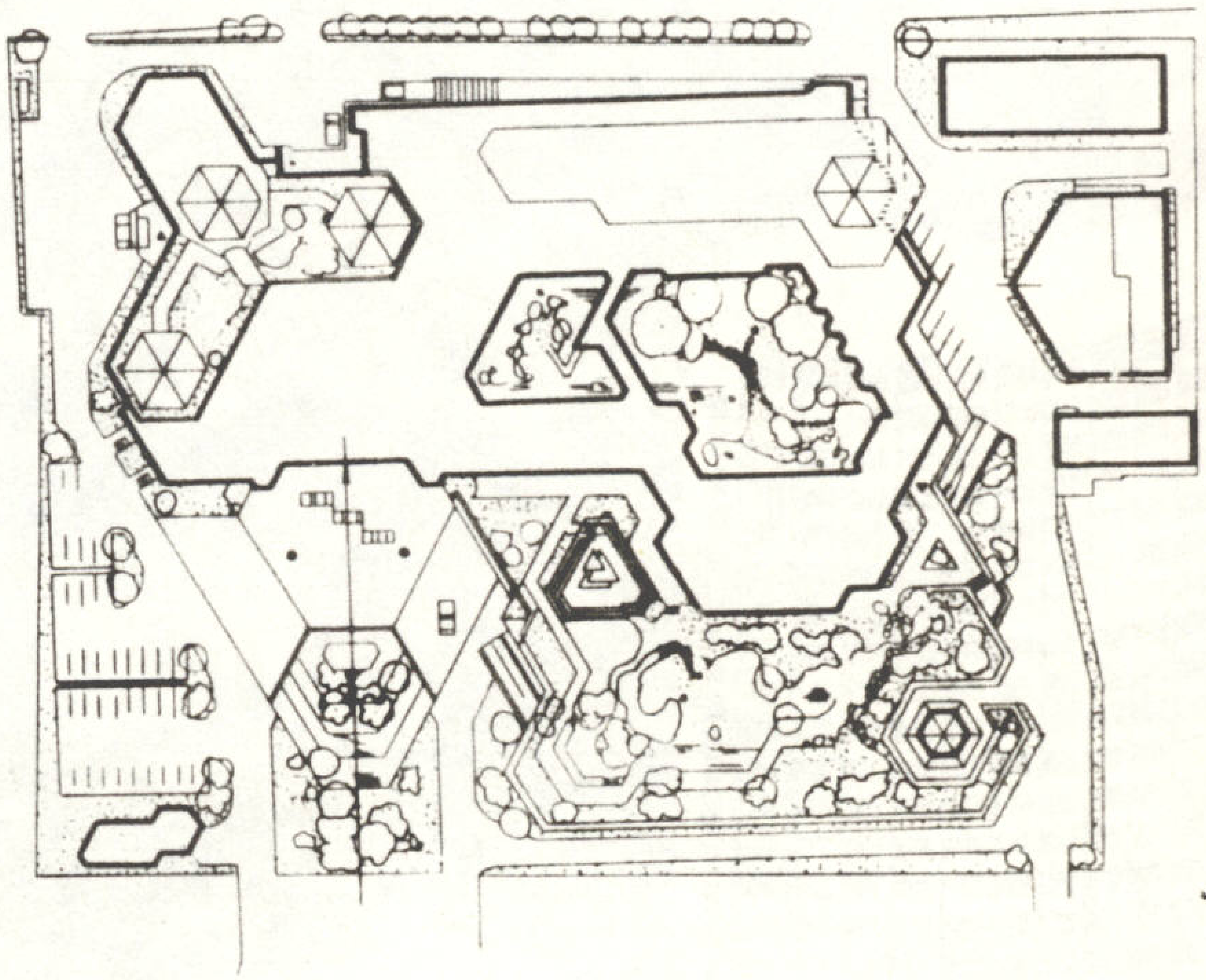
整个大厦的布置，中轴明确，主楼坐北朝南，面向大街。裙楼及辅助用房向两侧及后部延伸，正前方为月牙形接待大厅和22米见方由四根直径为1.7米的花岗岩大柱所支托的大门廊。宽阔的广场，点缀着绿化、水池和喷泉。广场下设有可容纳130辆车位的地下车库。主楼东侧，群楼环抱之中设置了一个幽静舒适的室外庭院，庭院以东为网球场，球场以下设置了可供国际比赛的地下保龄球场。主楼东北角为饭店的办公、单身宿舍、变配电间等附属用房，场地内设有环形消防车道和室外停车场等，整个饭店布局紧凑，功能分区明确，交通组织合理。

饭店主楼为全现浇钢筋混凝土剪力墙结构，采用滑模施工，地下为箱形基础，裙楼为现浇钢筋混凝土框架结构，宴会厅采用钢屋架，游泳池为网架玻璃顶。

推荐理由：“中而新”的成功实例

推荐指数：★★★★

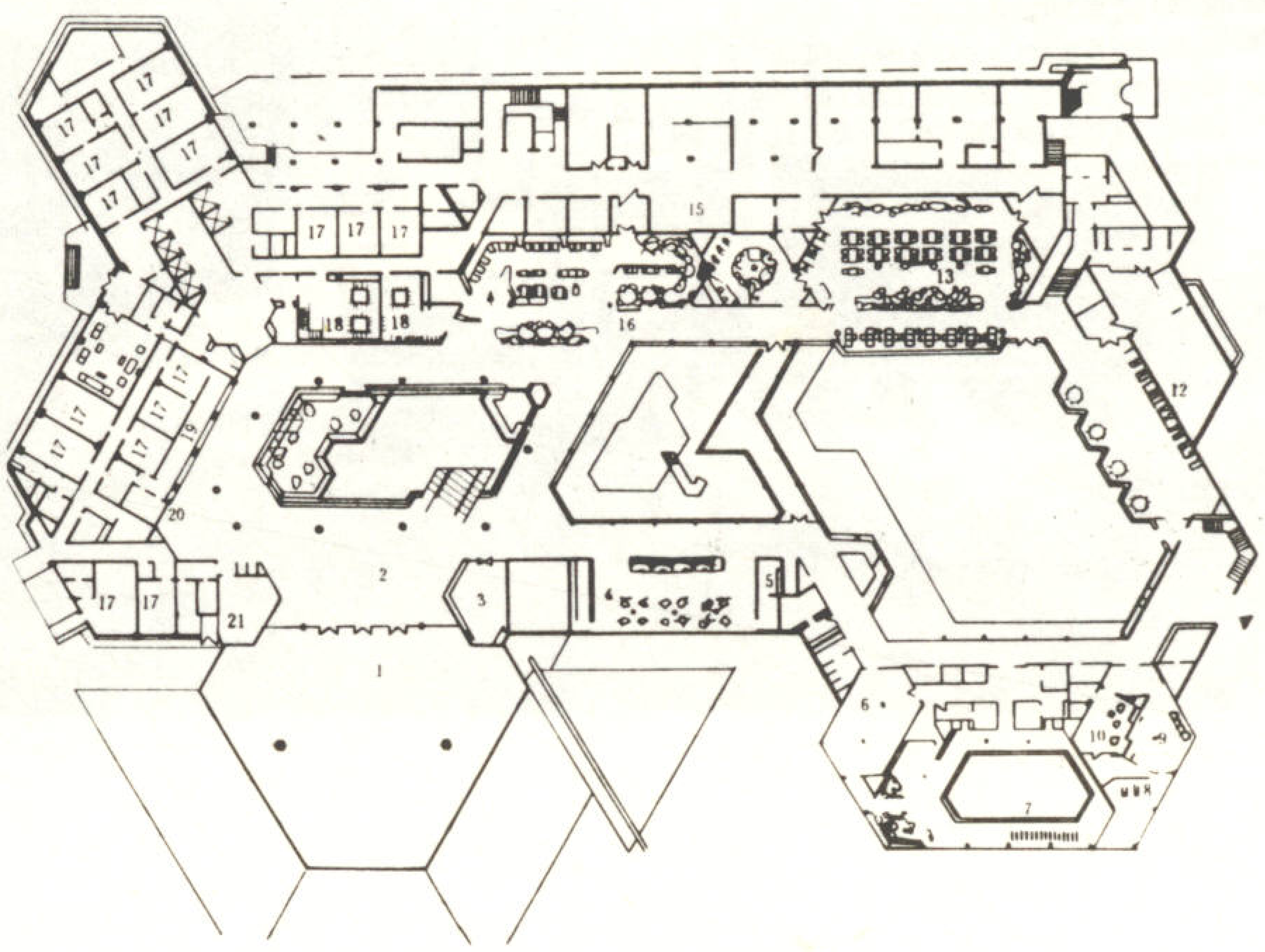
十分之一制作











首都宾馆

首都宾馆建成于1988年，位于前门东大街北侧，用地2.7公顷，建筑面积59640平方米。宾馆总体布置结合用地内有百年以上的五棵白果树及松、柏、枫等珍贵树木，组成有水面、假山、草坪等仿燕京八景的城市型花园宾馆。

宾馆由丫形塔楼与大片裙房组成，塔楼布置在西北角，北侧为写字楼，裙房围在东南部，在当中组成一个内庭院。

宾馆楼地下2层，地上主体塔楼分别为14层、16层、20层，最高度为95米，共有客房296套，其中，单间客房243套，双间客房41套，豪华级客房11套，高级豪华客房1套。北侧写字楼呈一字形，地下2层，地上8层，3～8层有120个自然间，组成33套商业套房。宾馆底层裙房为公共部分，设有大堂，茶座，餐厅、咖啡厅、大宴会厅，游泳池、健身房、商店及厨房等。

建筑立面塔楼与写字楼采用线条处理，灰色铝合金窗间墙与茶色窗带形成对比，在各个不同高度的屋顶上点缀了5个亭子，裙房屋面上铺装绿地并布置有民族风格连廊，建筑造型简洁完美。

推荐理由：有很好的庭园环境

推荐指数：★★★

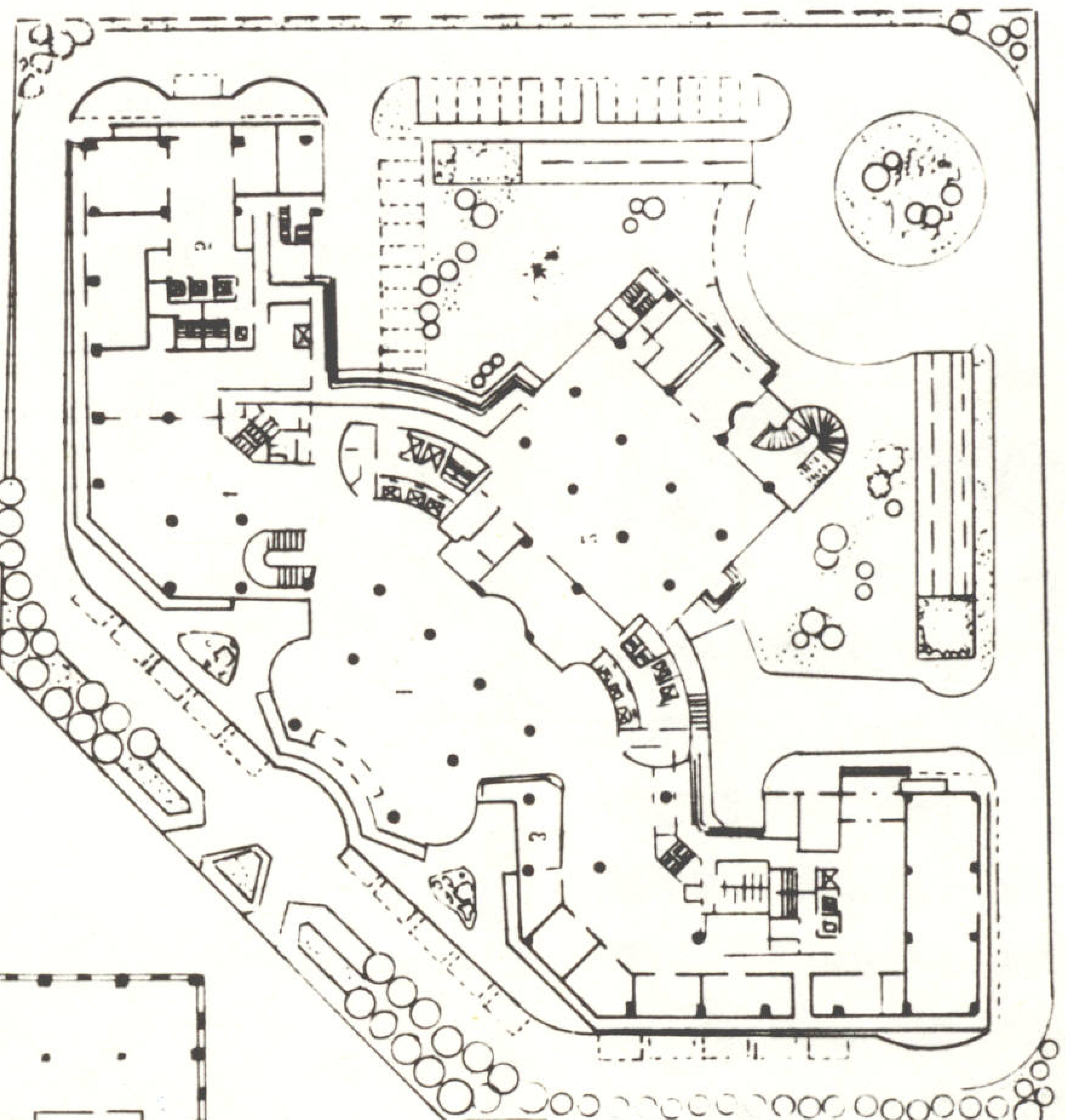
十分之一制作

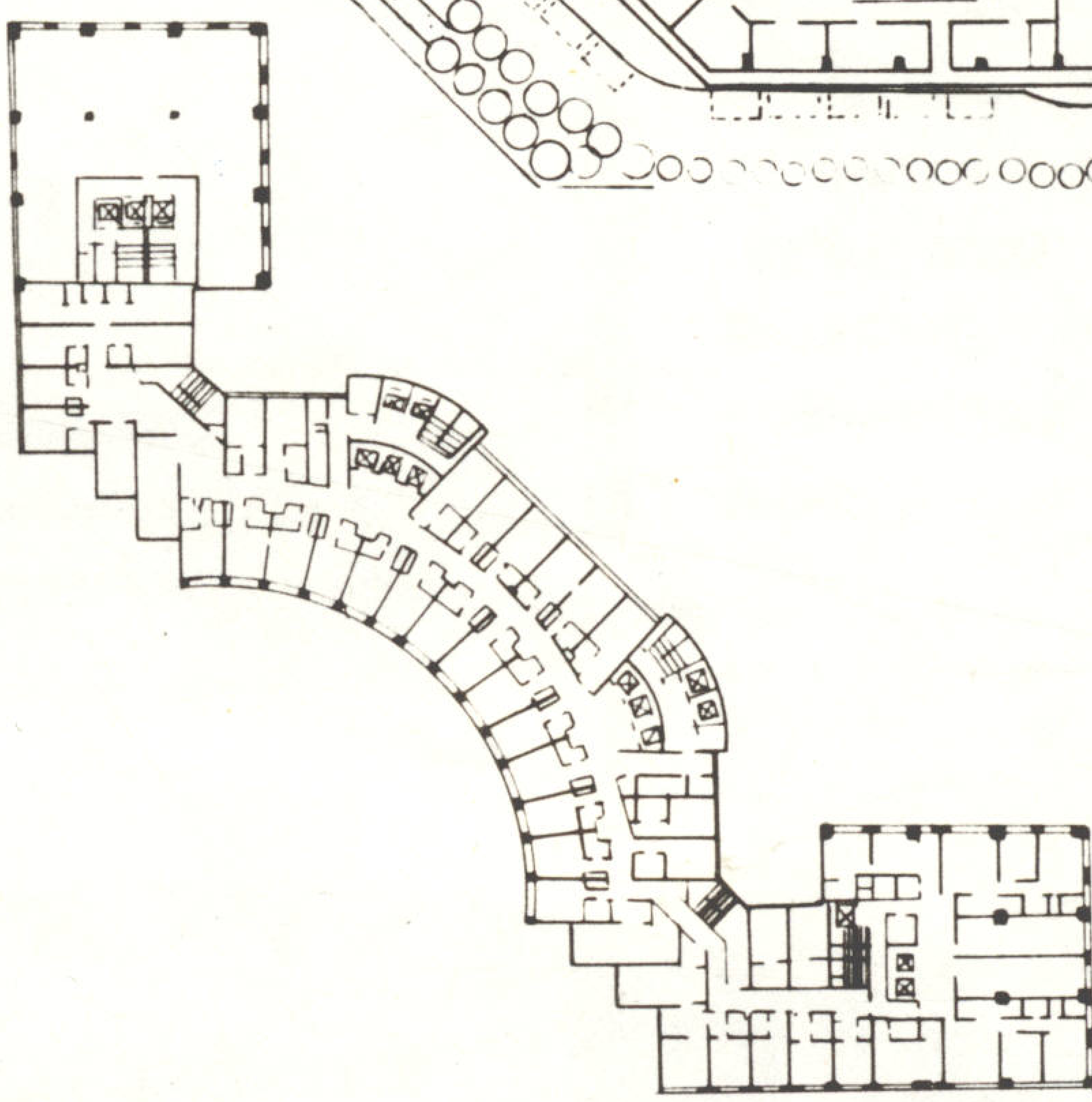


十分之一制作

港澳中心建成于1989年，位于朝阳区体育场北路南侧，西沿东二环路。占地1.4公顷，总建筑面积为69538平方米。它是一座包括18层的瑞士酒店、15层的公寓大楼和15层的办公楼的综合楼。

酒店设计的重要特点是无障碍构想，设计了无障碍通道，为伤残人士特别安装的电梯、公共休息室和会客室等都按无障碍设计实施，从而使瑞士酒店成为亚洲第一座无障碍酒店。









港澳中心

十分之一制作

此酒店共有504套客房，配有空调、电视、电话、酒吧等设施；酒店内有各式餐厅、娱乐设施齐全，其中的奥林匹克体育俱乐部设有室内温水游泳池、室外网球场、桑拿浴、蒸汽浴和日光浴等；商务中心配备了完善的通讯、办公设施。

酒店居中，办公楼靠东，南部为公寓。公寓大楼内拥有74套豪华客房，每套面积约50平方米。办公楼使用总面积约4200平方米。这三部分各有独立的出入口，避免了相互干扰。正中客房部分还附有广东酒家、咖啡厅和酒廊，并附健康中心等。

中心还有商业区，已建成的有工艺美术商店，使港澳中心形成统一的、多用途的综合设施。

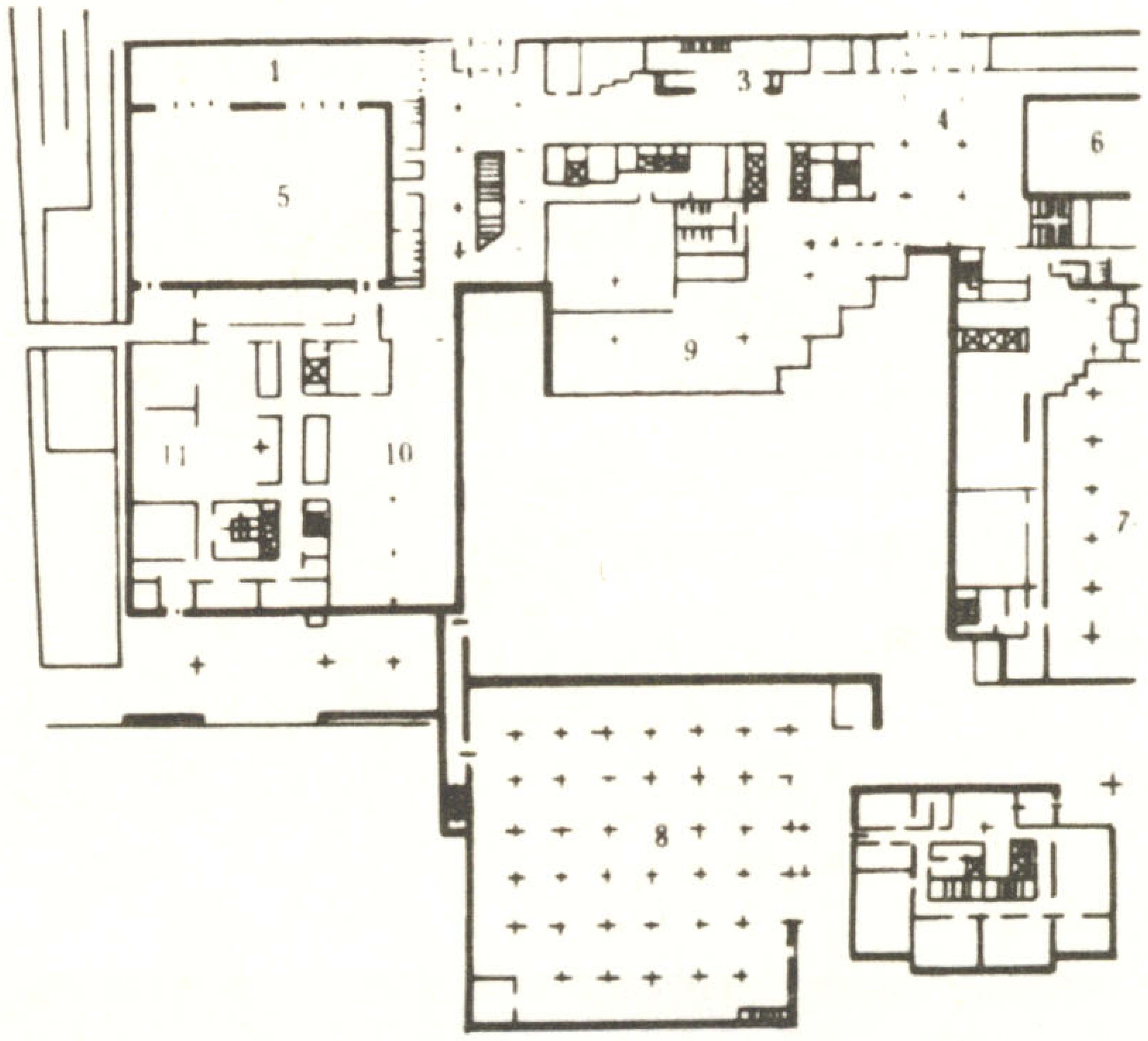
外装修主要采用磁面砖、大理石、玻璃幕墙及少量不锈钢材料，一般以浅色为主。

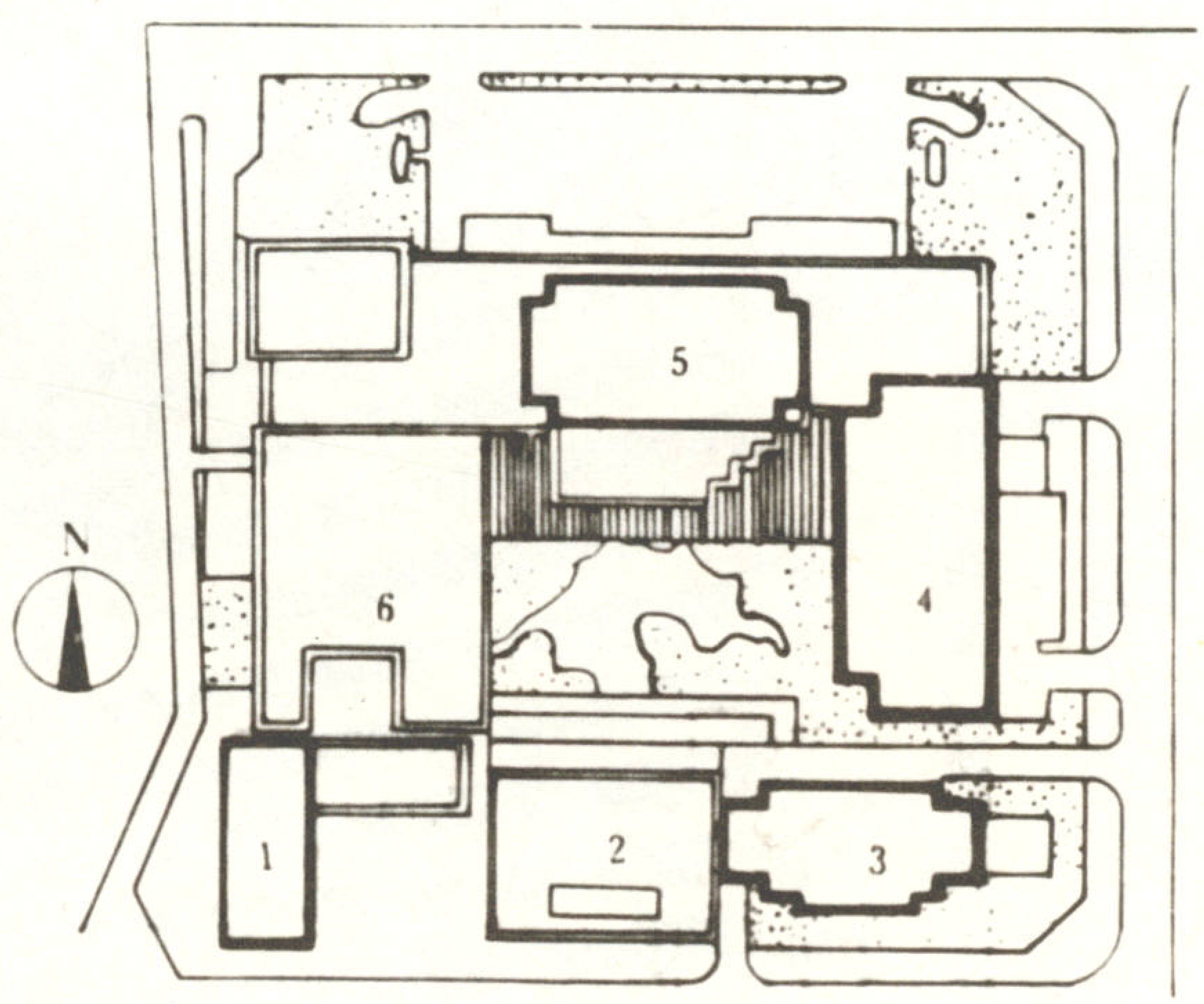
推荐理由：亚洲第一座无障碍酒店

推荐指数：★★★



十分之一制作





长富宫中心

长富宫中心建成于1989年，位于建国门立交桥东南侧，用地约2.3公顷，总建筑面积95000平方米。包括一座524间客房的饭店、一座有115套不同户型的公寓和一栋13000平方米的出租办公楼以及健身房，管理用房、车库等的建筑群。

长富宫中心采取“四合院”式布局，北面是饭店客房楼，南部为公寓和健身房，东部为出租办公楼，西部为多功能餐厅和三层高的管理用房，中部形成一个2500平方米的内部庭园。

饭店主楼地下2层，地上25层，高90米，1、2层是公共厅堂，设有门厅、休息厅、咖啡厅、多功能宴会厅及日本餐厅等。3～23层为标准客房层，每层有客房24间，24层是高级套间，25层为机房层，地下1层有约900平方米商店及管理、后勤，各种机电用房。客房楼是钢结构体系，墙板采用反打面砖的钢筋混凝土板。

健身房与公寓毗连，健身房首层为车库，2层为健身房及游泳池，此外还设有浴室、桑拿浴、按摩室等，屋顶是室外网球场。

公寓地下1层，地上18层，为钢筋混凝土结构，首层有门厅、休息室、会议室茶室等房间，2～8层为住宅，类型有7种从2～5室不等，每户面积41～233平方米，共117户。设有现代化厨房、卫生间、通讯、空调等设备。

出租办公楼为钢筋混凝土框架剪力墙结构，地下2层，地上8层，标准层层高3.7米，采用大空间形式，地面设置各种电气，通讯插座，可灵活分隔使用。

长富宫中心是一个主体与群体、高层与低层相结合的建筑群，建筑造型立面处理及色彩力求统一、协调、简洁、明快。主楼外装饰为铝合金茶色玻璃窗，浅粉紫色面砖墙面，屋檐成45°坡檐头。底层为灰色磨光花岗石墙面，在靠近立交桥的群房部分做一个大的四坡屋顶，突出中国建筑传统的轮廓线与古观象台相呼应。

推荐理由：建筑的造型和色彩处理统一、协调，简洁明快

推荐指数：★★★★



十分之一制作

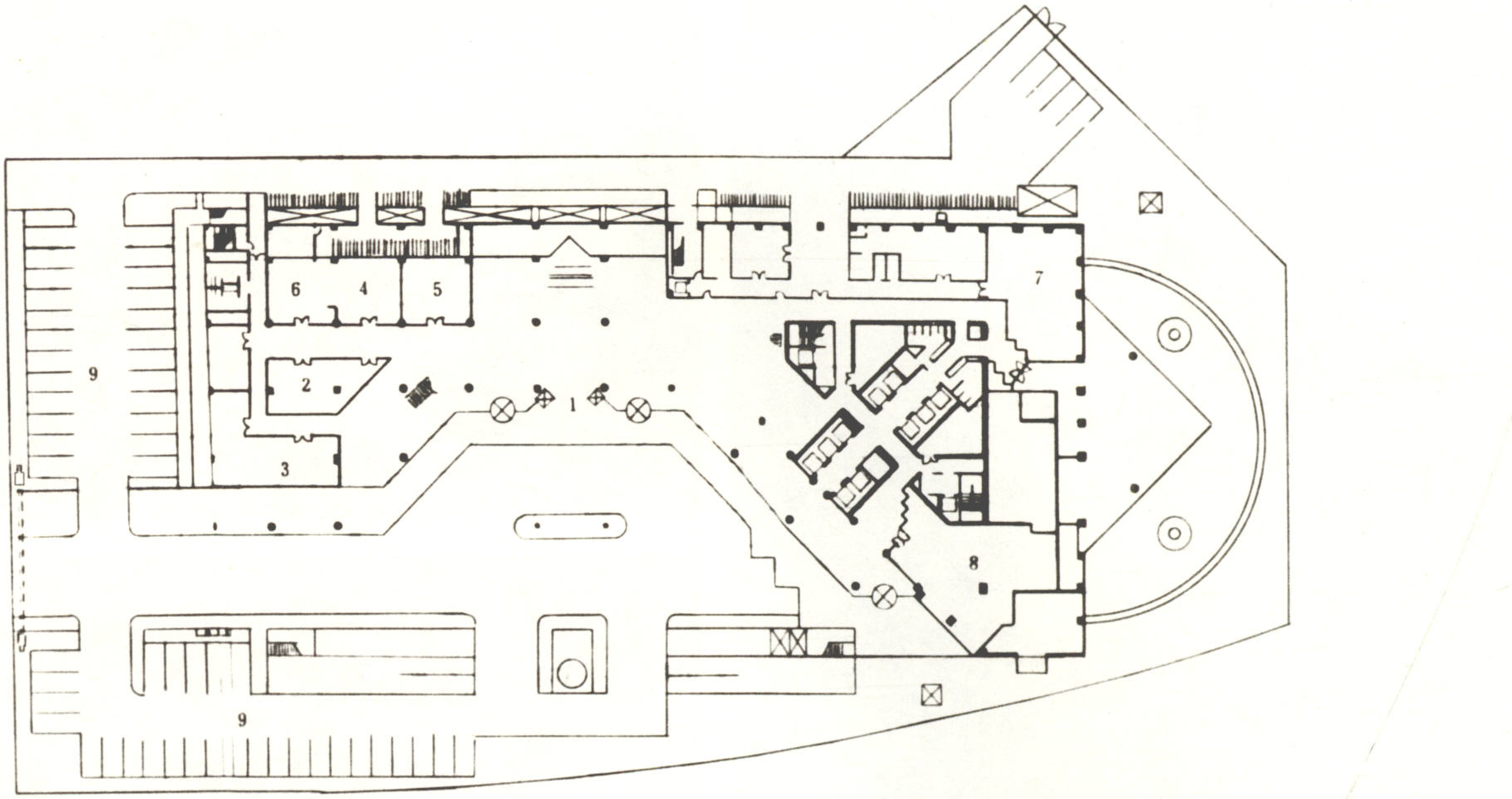








十分之一制作



发展大厦

发展大厦建成于1989年，位于朝阳区东三环北路西侧，占地1.2公顷，建筑面积52000平方米。大厦由三角形塔楼及裙房组成，地下2层为职工食堂、机电设备用房及可容纳187辆汽车的车库。地上裙房2层，塔楼20层，高80米。首层为主入口、大厅、休息厅、服务、商店及电梯厅。2层为多功能厅、会议室、餐厅、及厨房等。塔楼3层为商务会谈室及大厦管理办公用房，4～10层为单间出租办公室，面积56～142平方米，11～20层为大间出租办公室，面积187～328平方米，可根据需要灵活分隔。

塔楼结构为现浇钢筋混凝土框筒体系，筒体外部为跨度11.75米的办公室，无内柱，便于使用。筒体内外设两组楼电梯厅，各设5部电梯分层使用。同时结构设计考虑机器重量，并在楼地板设有大量活动式地面电源插座。

大厦外立面以实墙面为主，塔楼斜面满饰玻璃幕墙面，建筑造型庄重、简洁，富有时代感。

推荐理由：无柱结构，北京第一幢智能大厦

推荐指数：★★★

十分之一制作

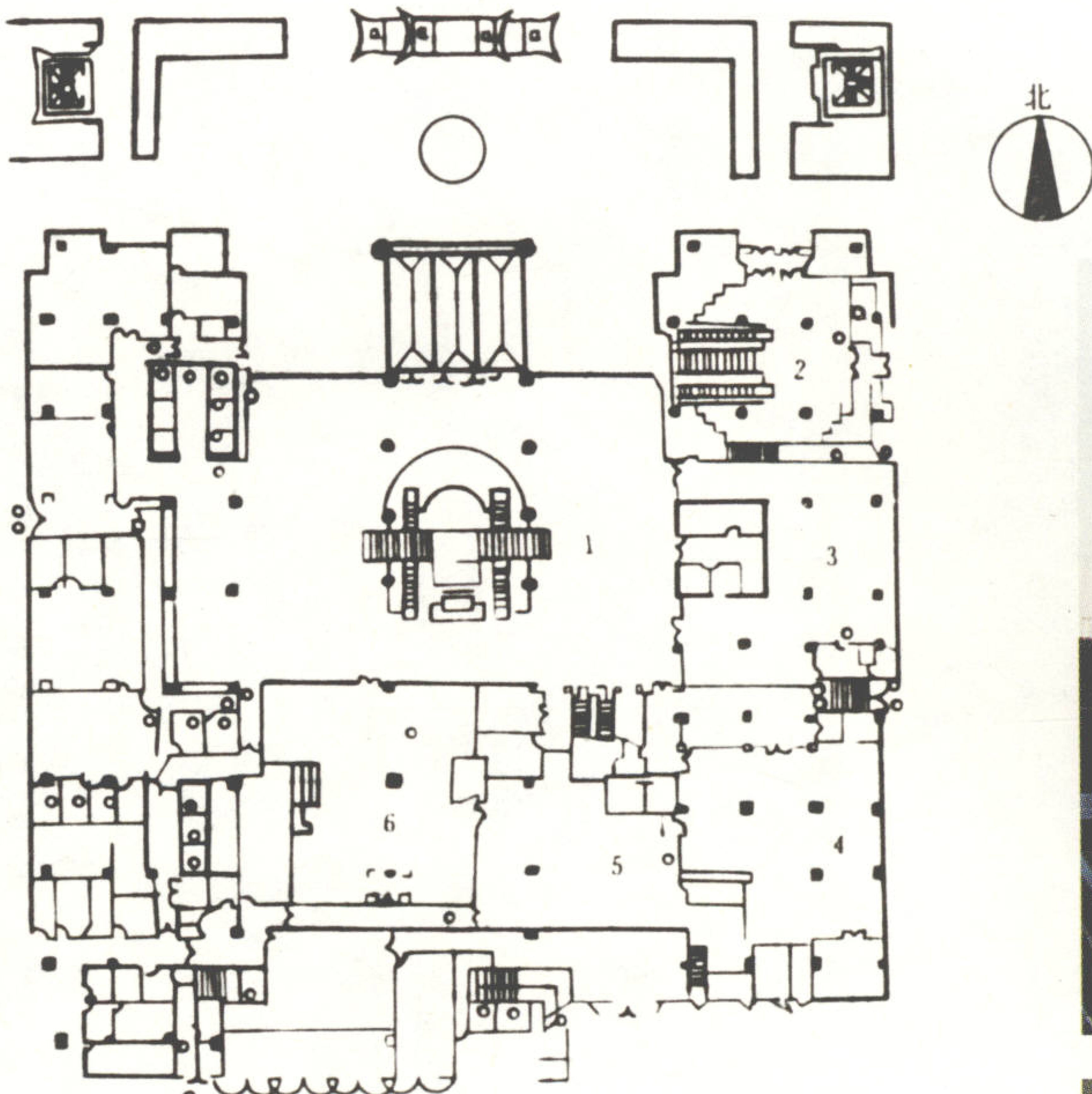








十分之一制作









王府饭店建成于1989年，位于王府井大街金鱼胡同东口，占地1公顷，总建筑面积72000平方米。主楼地上15层、地下3层，其客房、服务、康乐、餐饮等设施均置于一栋建筑之中，平面紧凑，管理方便。

饭店的立面造型，采用中国古建形式，台基、墙身、大屋顶三段式划分明显，屋顶为绿色琉璃瓦，墙面为大红色，入口中轴线处有中国式牌楼，两侧为红色围墙。在立面的细部的处理手法又有现代建筑的风韵。

推荐理由：80年代建筑“戴帽子”风中较细致的作品

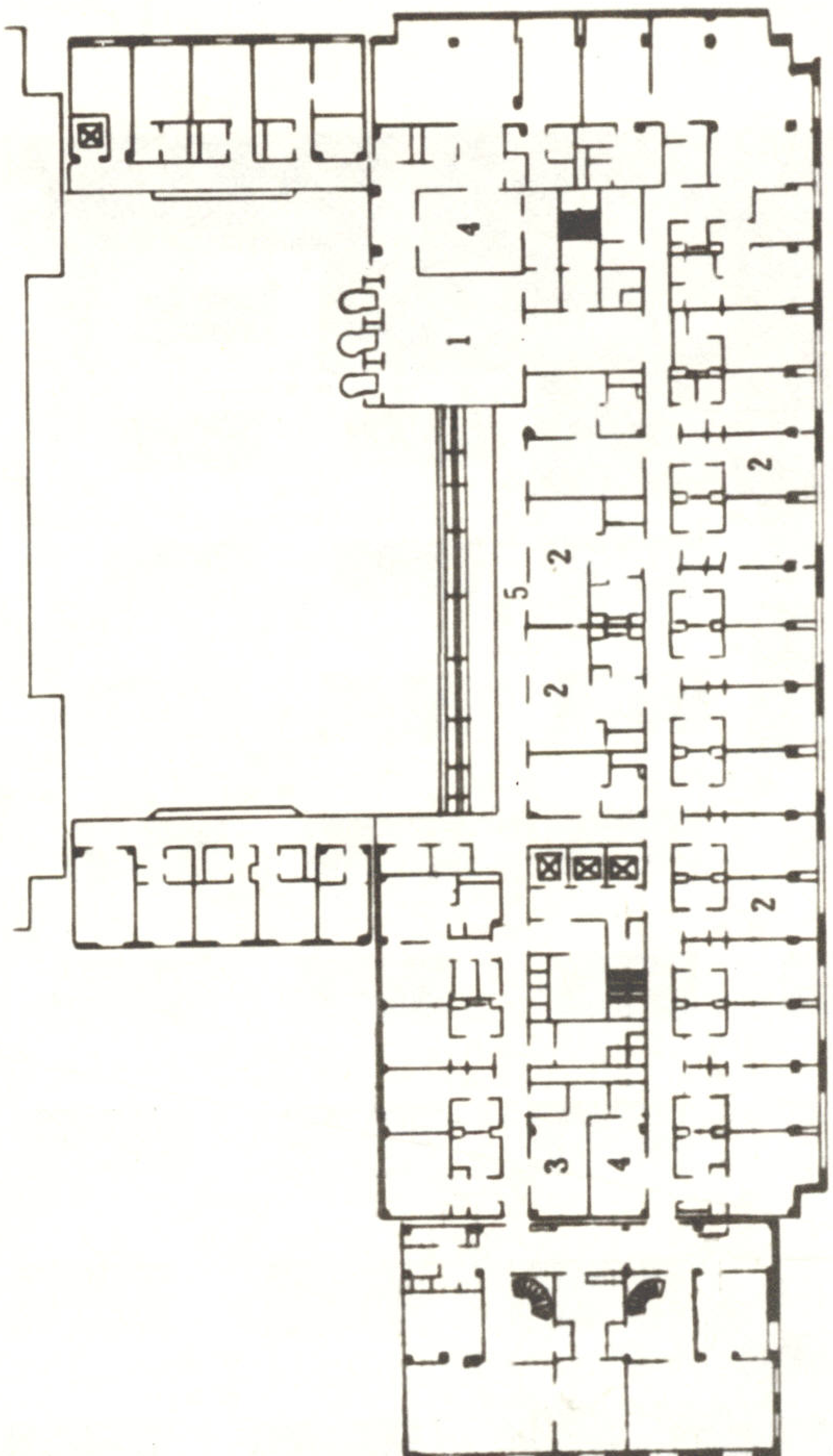
推荐指数：★★

王府饭店

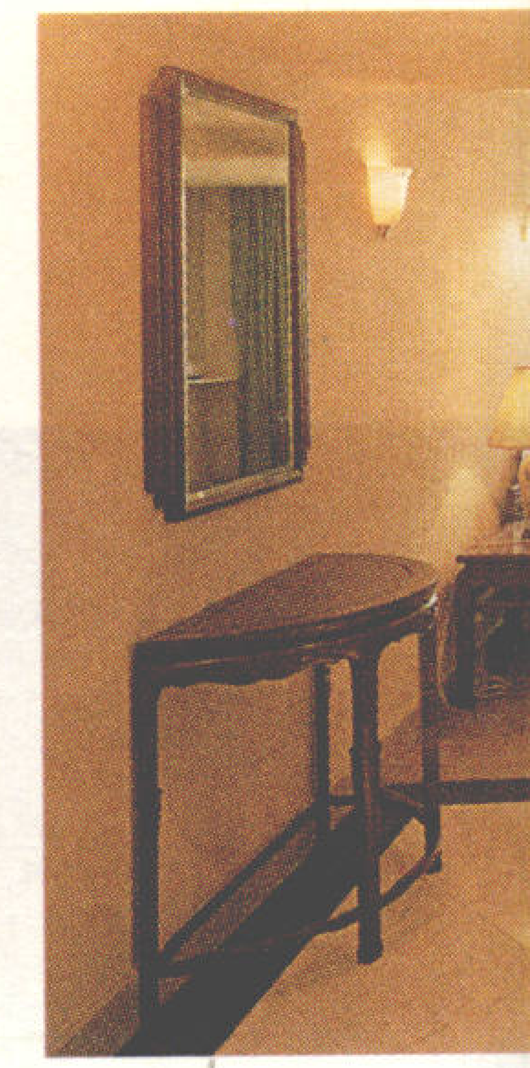
十分之一制作



十分之一制作







北京贵宾楼饭店

北京贵宾楼饭店建成于1989年，位于东长安街路北，南河沿路东，与北京饭店西楼相连接，是一座五星级的高级豪华宾馆，占地0.46公顷，总建筑面积44600平方米，有客房300间，其中单间客房160间，双套间客房49套，三套间客房5套，总统级客房3套。

饭店平面呈L形、地下3层、地上11层，东部过街楼跨晨光街与原北京饭店西楼相联接，形成整体并充分利用原有旧楼的后勤设施。

饭店西侧面向故宫，规划限制高度为32.75米，设计采用大跨度无粘着预应力钢筋混凝土板柱体系。层高3米，在与原西楼同高条件下，增加两层使用面积，经济效益显著。主楼地下3层为人防、仓库，1、2层为汽车库。地上首层为车廊、大堂、门厅、楼电梯厅、餐厅、厨房及服务用房，与旧楼连接部分为架空过街廊，2、3层设有大、小餐厅、宴会厅、咖啡厅、楼电梯厅，联接体部分为室内花园、游泳池等，4层设备房，客厅、餐厅、厨房。5～8层为标准客房层，9层为客房，总统级套房，10层为多功能厅，小餐厅等，周围为屋顶平台。全楼设有三部观光电梯及五部服务电梯，新楼与旧楼之间设自动滚梯联系，交通路线流畅。

饭店立面采用磨光花岗石墙面，中嵌茶色玻璃窗，顶部饰小坡檐头，凹阳台饰花纹金属栏杆，建筑造型具有与原西楼相呼应的民族风格，又有现代感。

推荐理由：虽颜色偏深，但形式尚可

推荐指数：★★★

十分之一制作

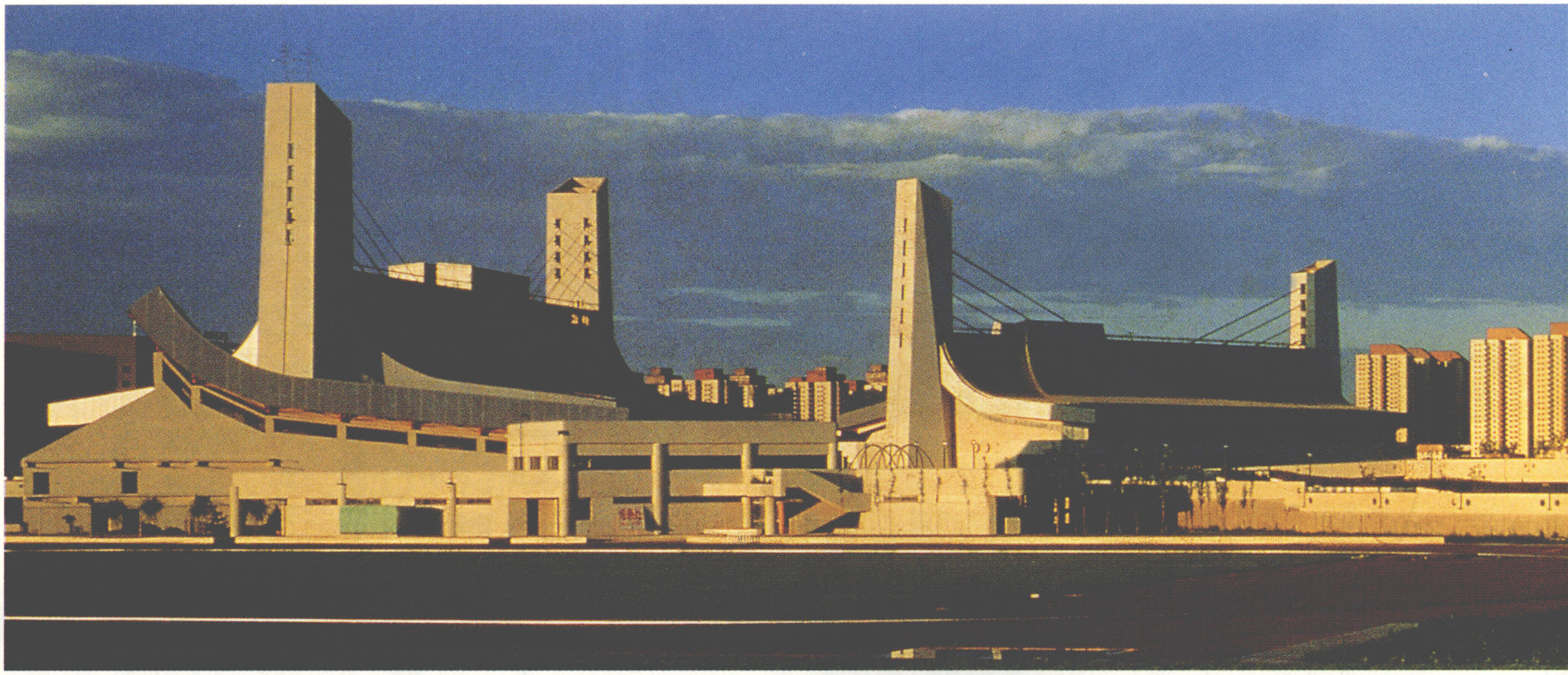








十分之一制作



国家奥林匹克体育中心体育馆

国家奥林匹克体育中心体育馆建成于1989年，总建筑面积25300平方米，有观众席5748座，体育馆的平面为六边形，屋盖东西两柱的间距为99米，南北跨度为70米，比赛大厅为83米×70米长方形斜切角，面积约5500平方米，比赛场地为40米×70米，可以进行包括国际体操搭台比赛和室内5人足球赛在内的各种比赛。

观众席采用单层看台，固定观众席位4548座，活动座椅6排共1080座。由比赛大厅到各休息厅共设有20个安全疏散口，全部观众在2分钟左右即可疏散完毕。

体育馆的内外装修简洁明快，内部多为喷涂或墙纸墙面，地砖铺地，比赛场地为1.6秒。主要吸声体布置东大厅两侧的山墙，灯光马道和通风道底部、看台栏板上及场地中央48个锥形吸音体。经测试混响时间为2.65秒，达到设计要求。

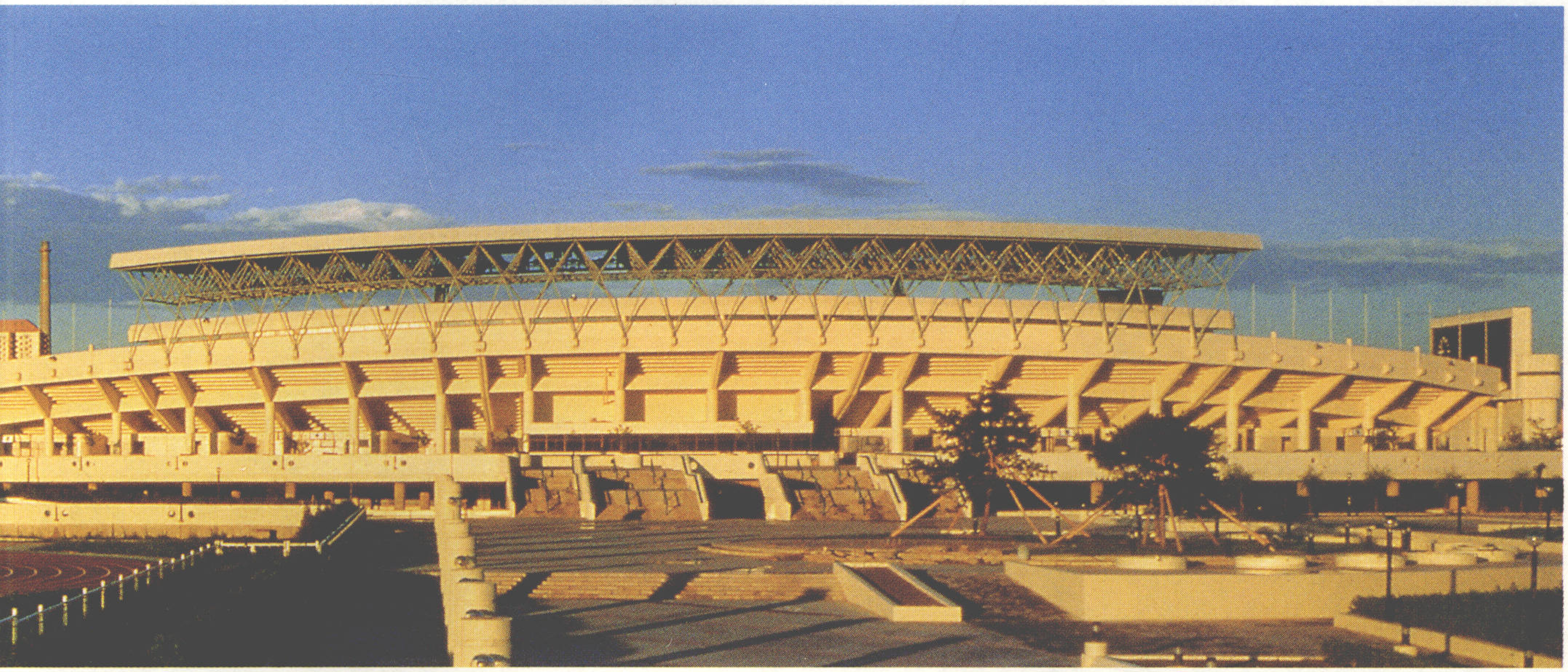
体育馆的屋面为凹曲形的银灰色双坡屋顶，作为体育馆的第五立面加上类似庑殿屋顶的中间凸出部分，使屋顶的整个造型既富有变化又独具特色。两侧60米高的塔筒和8组斜拉索更丰富了轮廓线的起伏变化。

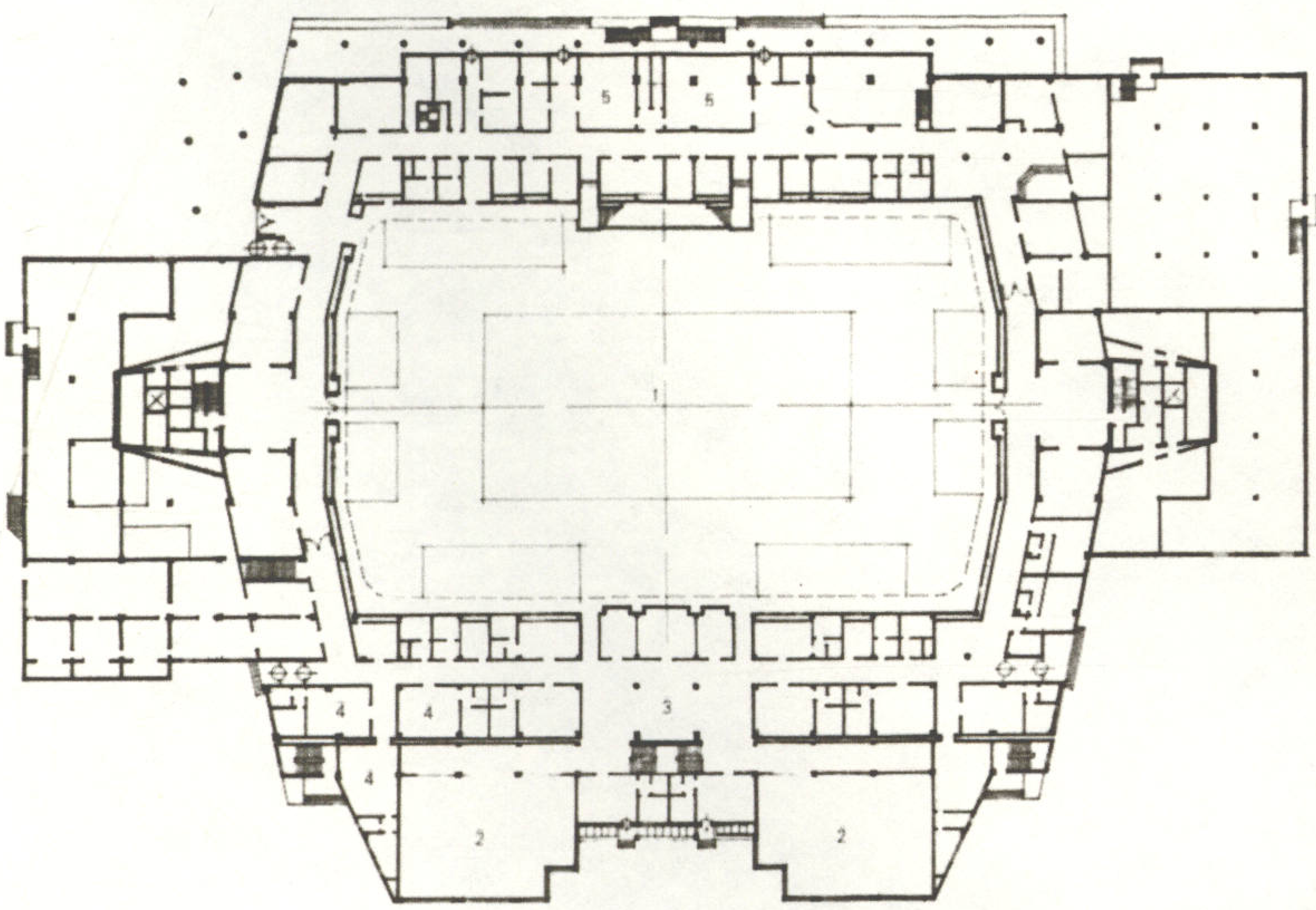
结构设计，地下采用钢筋混凝土箱形基础，两侧塔筒下为桩基，上部为现浇钢筋混凝土框架，屋盖部分结合建筑造型，采用国内首创的斜拉双坡曲面组合网壳。整个屋面的平面尺寸为80米×112米。

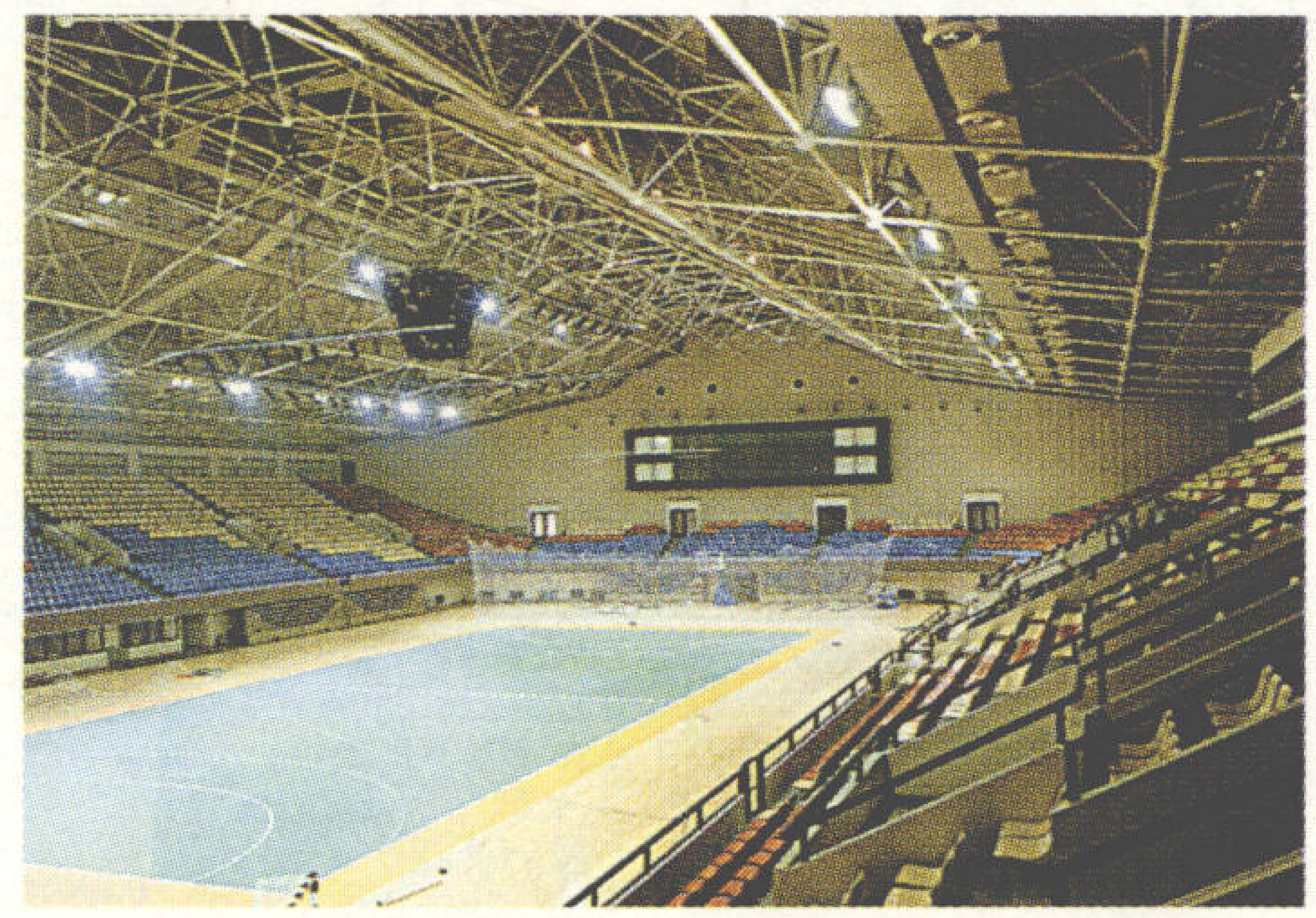
推荐理由：造型优美流畅，结构国内首创

推荐指数：★★★★

十分之一制作









十分之一制作

九十

中国儿童剧场
京广中心
北京动物园大熊猫馆
中日青年交流中心
中国国际贸易中心
北京梅地亚中心
中国人民银行总行
炎黄艺术馆
清华大学图书馆新馆
华侨大厦
燕莎中心
大观园酒店
丰泽园饭店
北京西客站
藏学研究中心综合楼
光华长安大厦
北京建材经贸大厦
建威大厦
恒基中心
外交部办公楼

十分之一制作

年代

西藏大厦

新东安市场

北京新世界中心

首都图书大厦

远洋大厦

北京大学100周年纪念讲堂

中国工商银行总行

财政部办公楼

中国评剧院

北京植物园展览温室

外研社办公楼

华润大厦

北京国际金融大厦

首都图书馆新馆

中国现代文学馆新馆

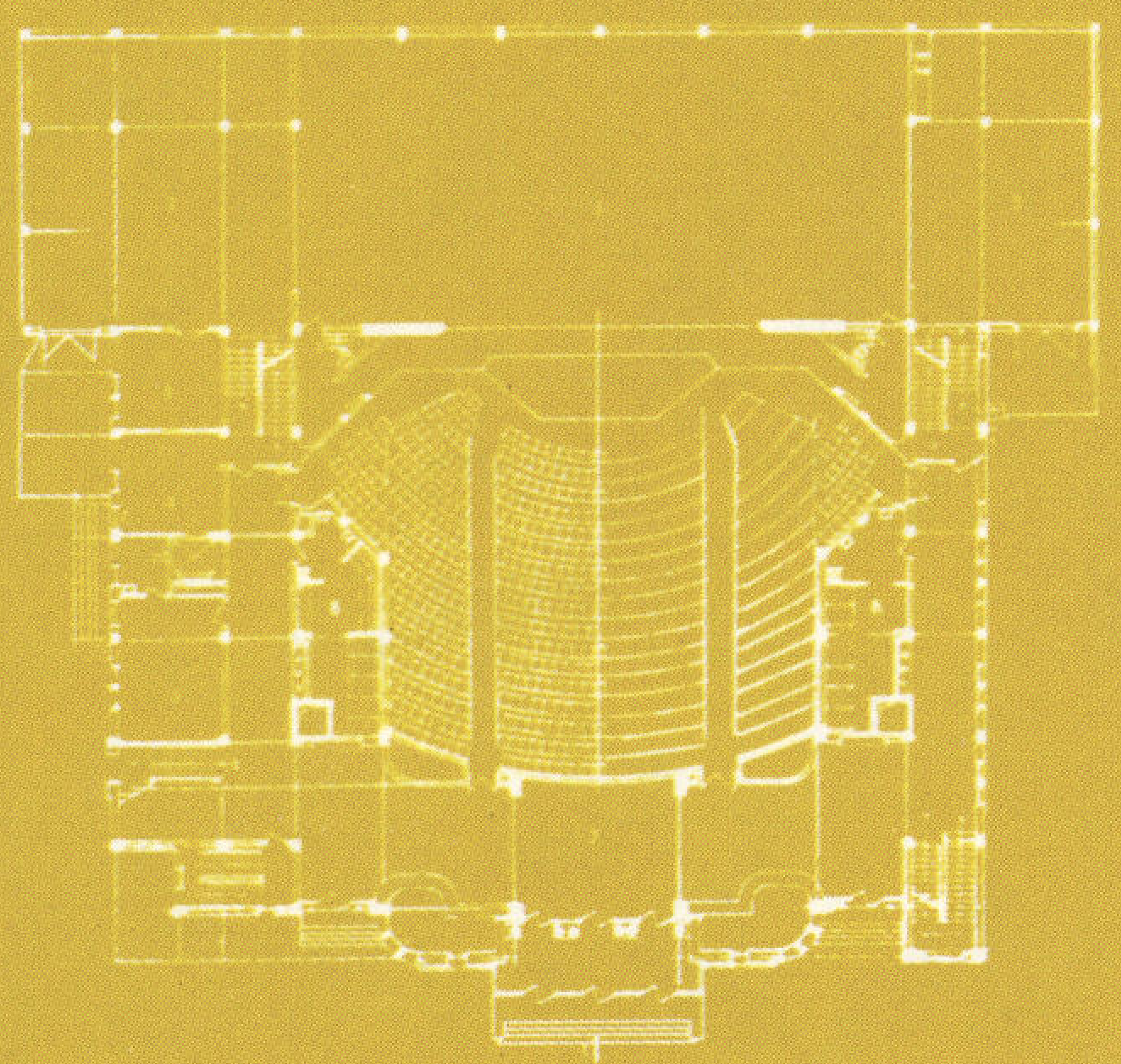
八一大楼

北京现代城

首都国际机场2号航站楼

中银大厦

十分之一制作



中国儿童剧场

中国儿童剧场建成于1990年，位于东安门大街南侧。它的前身是建于1920年的北京真光电影院，是我国第一代建筑师沈理源先生的作品。这栋仿欧洲巴洛克风格的建筑是保留至今的优秀的近代建筑作品，对于反映我国近代建筑风貌有其文物上和历史文脉上的意义。1976年因唐山地震作用，结构遭受破坏，停止使用。1985年文化部要在原址修建中国儿童剧场时，北京文物局、规划局要求对原建筑立面“作为一个时期的一种类型文物给予保护”。

新修建的中国儿童剧场总建筑面积7031平方米。由800座演出剧场、多功能大排演厅、大小排练厅、院部办公、设备用房等组成。剧场总占地面积为0.33公顷，实际可用地面积只有2850平方米。剧场所在段正是北京市建筑限高18米的地区，在总体布局上为最大限度利用18米高度减少建筑覆盖面积，将多功能排演大厅设在观众厅之上，又利用侧台上部设置小排练厅。化妆室、服装室等设在地下1层。在用地紧张的情况下，留出650平方米的面积作为人流集散用地，并可停放自行车300辆。围墙大门、灯柱、铺地等环境设计与剧场主体协调统一造型活泼，色彩鲜艳。

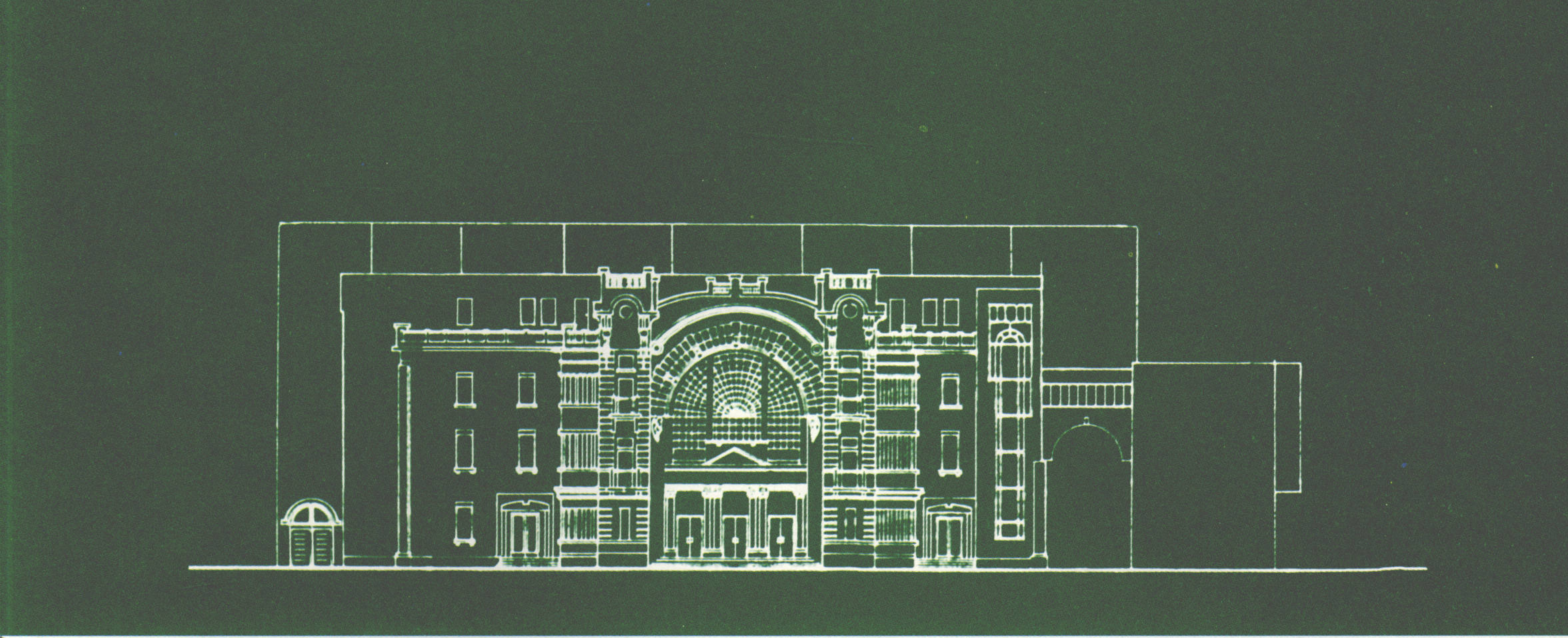
在剧场观众厅的设计中，采取了伸出式舞台和框架式舞台结合的方法。将台唇扩大作为可升降的伸出式舞台，适应了戏剧不同的表演模式，增加了使用上的灵活性，在座位布置上加大座位环境度，增大排座曲率，演出中便于演员与观众的感情交流。观众厅池座最远视距仅20米，楼座最远视距21米。楼座最大俯角为24度。电影放映角9度。边座观众可看到80%的表演区。剧场的声学设计以满足话剧演出为主。观众厅设计的混响时间在中频满场的情况下为1.1秒。完工后实测结果与设计完全相符。全场清晰度极佳，在不用电声的情况下，全场各处都有良好的听闻条件。在观众厅与多功能厅之间的楼板设计成新型浮式楼板。这是国内首次设计使用的隔声隔震楼板。两年使用结果表明“效果极佳，观众厅与大排演厅同时使用互不干扰”。

儿童剧场的北立面新建后东侧增加16米，西侧增加12米，为了使扩建部分反映当代风格并同时表现与历史传统的联系，扩建部分的立面不采取强烈对比的手法。而特别强调新增部分与原来东立面的协调。通过变形的象征手法对过去的建筑形式进行抽象的表现。设计中利用现代建筑材料和技术手段重现了仿欧洲巴洛克式的古典柱式，正立面中的拱券，大型彩色玻璃窗，使复原的立面再现了这一文物建筑的风采。

推荐理由： 扩建尽量保持了原建筑的精神，使得原有的建筑文化得以延续

推荐指数： ★★★

十分之一制作





十分之一制作

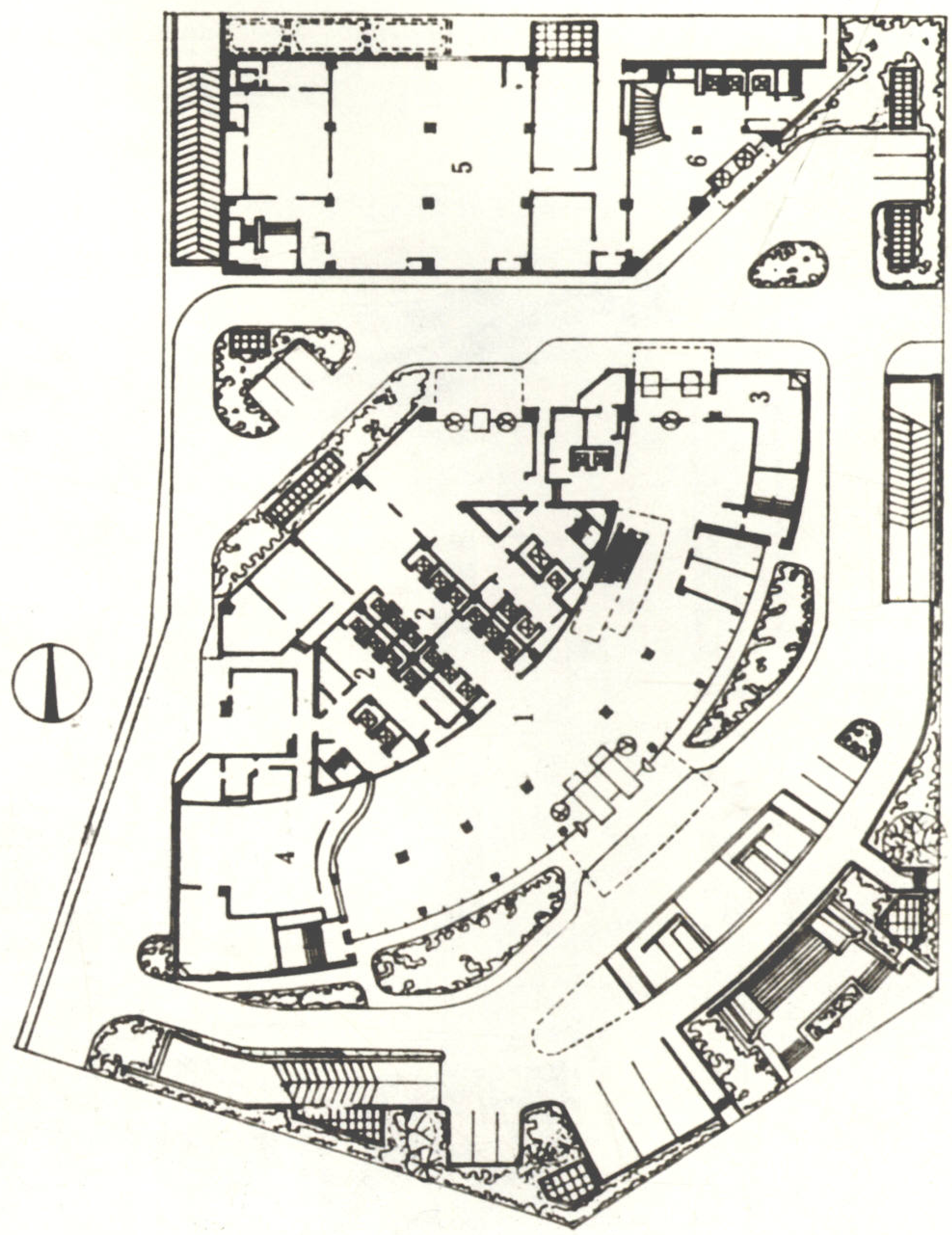
京广中心建成于1990年，位于朝阳区呼家楼路口，占地1.03公顷，建筑面积145047平方米，主楼由地下3层，地上52层及9层附属群楼组，把办公、公寓、豪华饭店有机地组合在一起。主楼平面呈扇形，高208米，外墙采用新颖别致的玻璃幕墙体，是北京第一座超高层建筑。

主楼地上1～4层为大堂、餐厅、购物中心等各类公共服务设施。6～23层为拥有452套客房的豪华饭店，其中豪华套间20套，总统套2套，所有客房均有可控制的中央空调、音乐门铃、闭路电视、国内、国际直拨电话，烟感报警器和小酒吧，客房卫生间采用日式标准洁具，并有水流按摩装置。22～23层为Dynastyclub层，为客人提供各种特殊服务，包括免费早餐、茶点、鸡尾酒会等。

25～38层为自动化程度极高的舱式无柱结构办公室，可根据使用要求任意布局。40～52层有直通楼顶的天井和四种不同规格的公寓共243套。

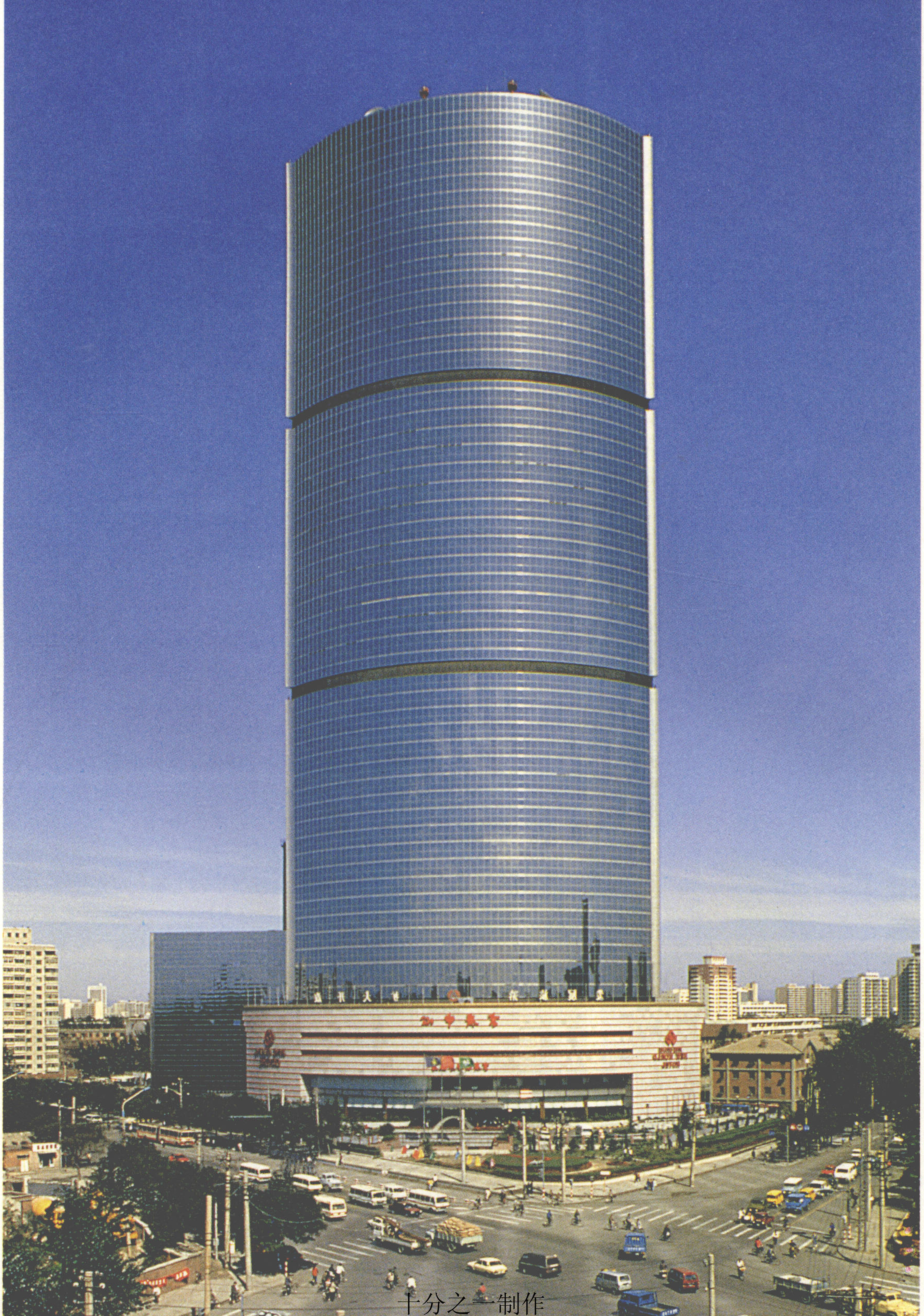
推荐理由：北京第一座超高层建筑

推荐指数：★★★



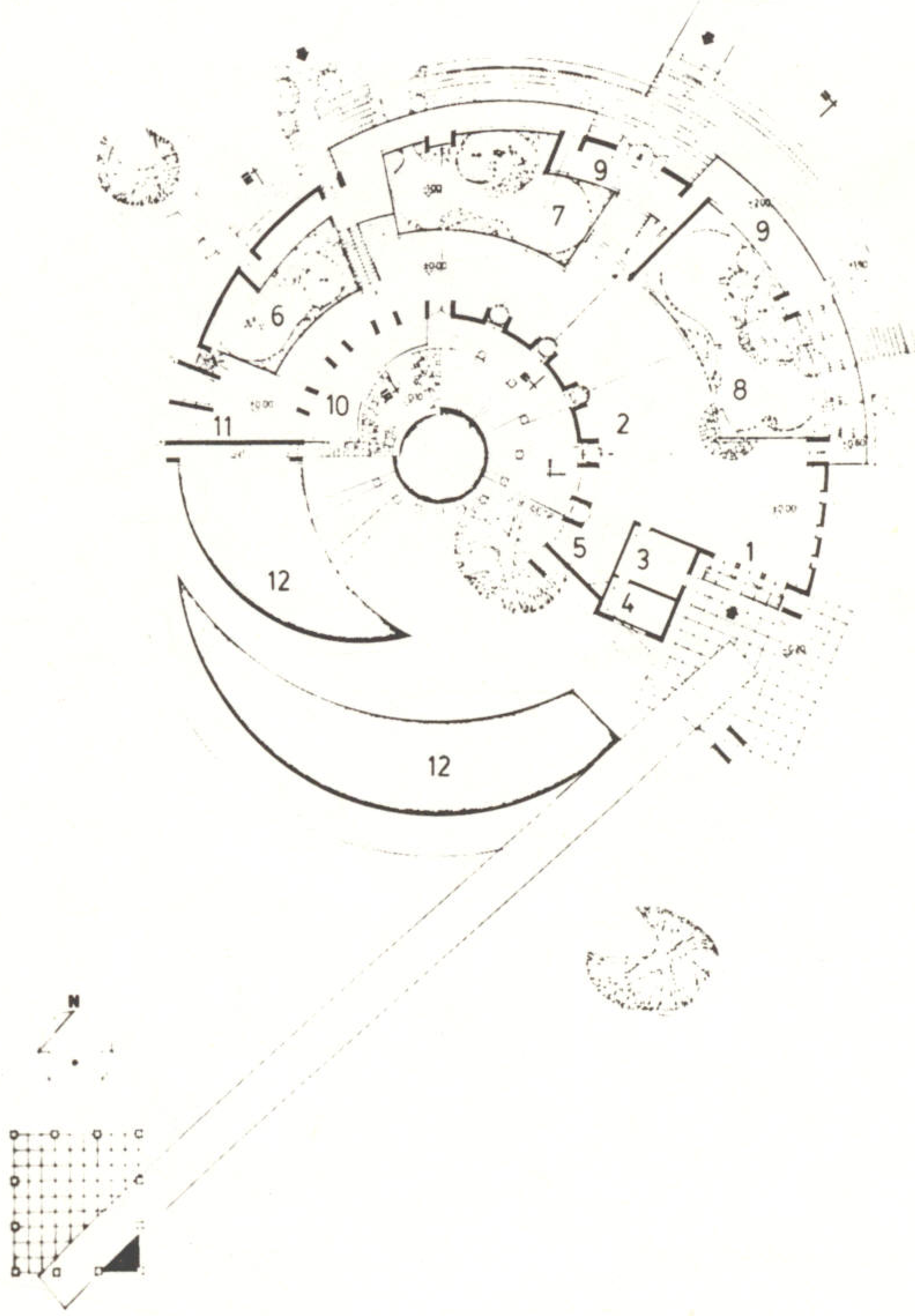
京广中心

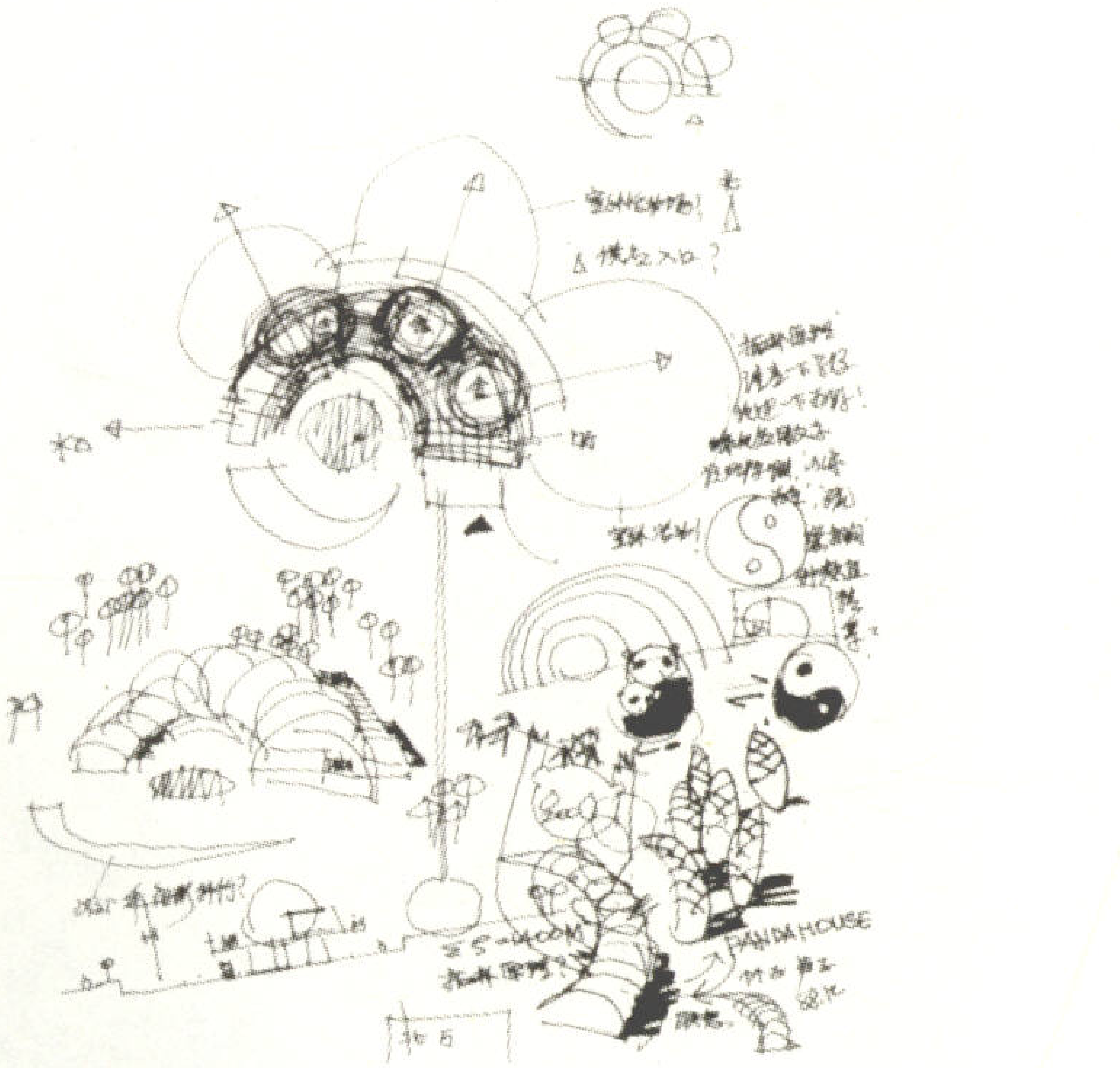
十分之一制作



十分之一制作

北京动物园大熊猫馆





北京动物园大熊猫馆总建筑面积1042平方米，1990年建成。在总平面布局方面将新大熊猫馆与原熊猫馆有机结合，在旧馆和动物园北配楼之间设九宫格形铺地，铺地上设九根矮柱，为新大熊猫馆入口之暗示。

铺地向东北斜向僻开一直路，朝向新馆的正入口，沿斜路在接近熊猫馆正入口前，布置两片半角形竹林，做为熊猫馆入口的前奏（平面牛角形之构图为圆形母题的建筑平面的一部分），斜路的终点为正方形毛面花岗石铺地，预示已到新馆入口。因熊猫喜阴，室外活动场地全部向北。四棵古树全部保留，并巧妙地组织到圆形母题构图中去，形成不可缺少或不可移动的定位感。

参观人流动线以室内环线为主要参观路线，力图简洁。为避免单调，在室内环路基础上增加室外环路。观众可从多方位、多角度观赏珍品大熊猫的风采，并形成从内到外、从外到内灵活的熊猫境界，在感觉上建立人和熊猫同存于一个环境的意念。

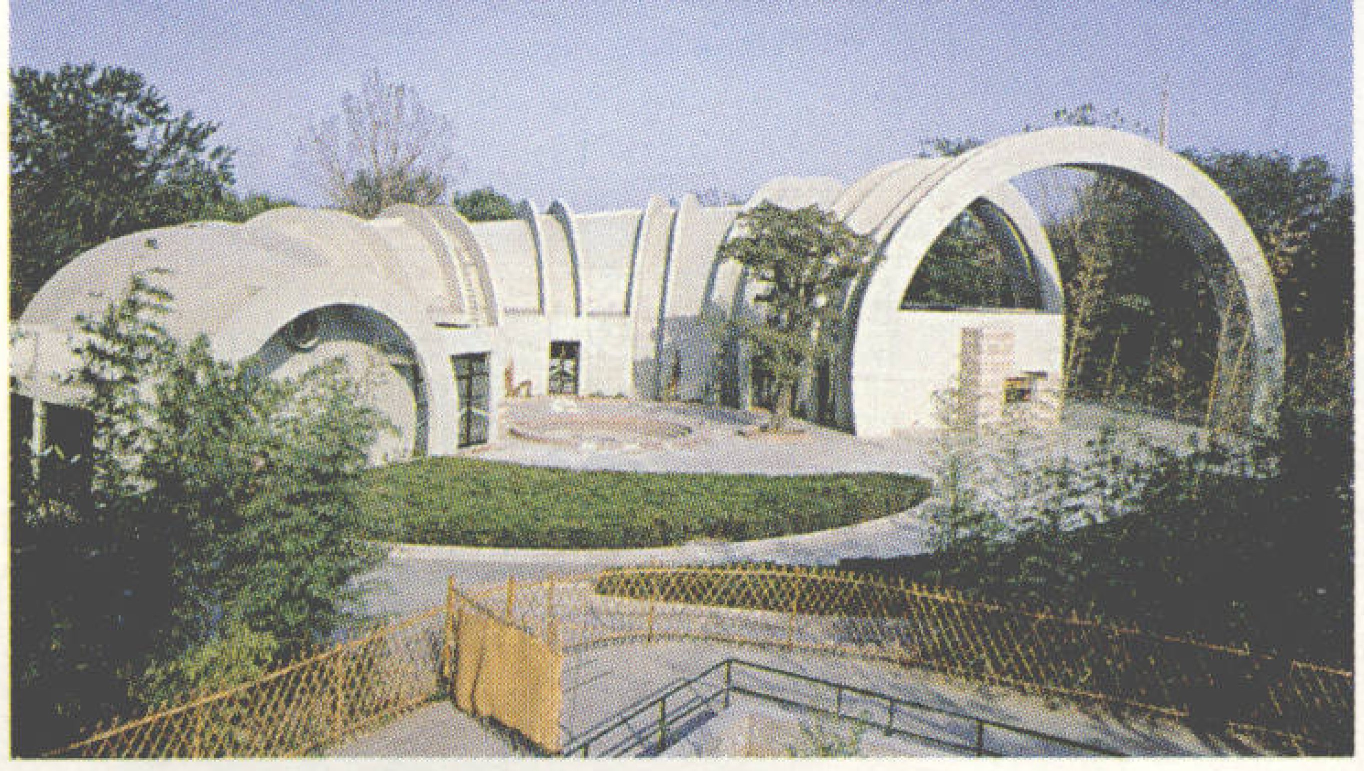
在绿化方面以绿为主，树种精而不杂；树木成团、成组，不强调个体形态；树团宜疏密相间，留出草地，重点部位以竹林为主。绿化强调以自然形态为上，尽量减少人工痕迹（如过多花卉等）；原有树木全部保留，并进入风景点。

推荐理由：形景交融

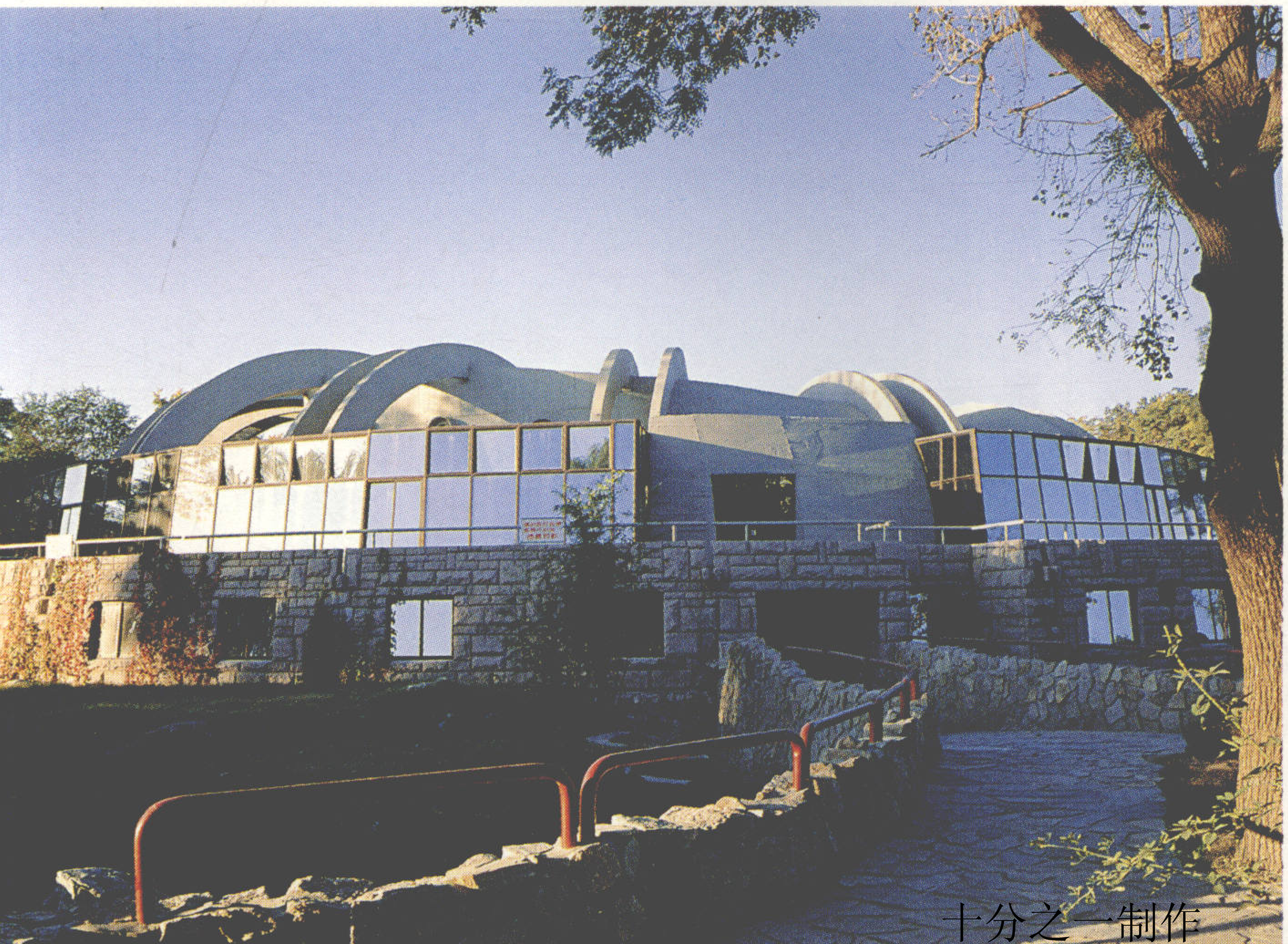
推荐指数：★★★★

十分之一制作



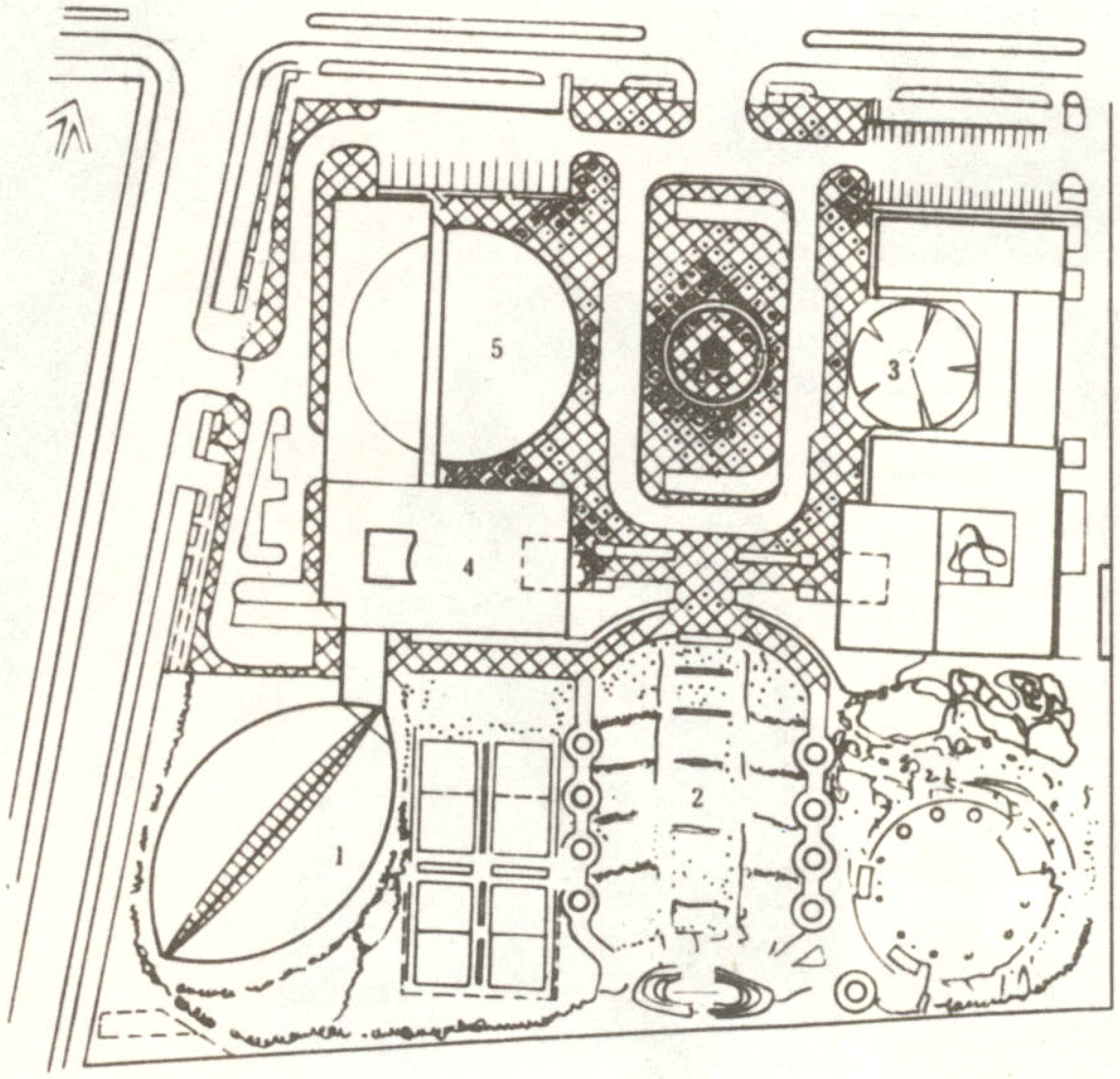








十分之一制作



中日青年交流中心

中日青年交流中心建成于1990年，位于朝阳区亮马河北岸，是由中日双方共同兴建的一组大型文化综合建筑群体。占地5.5公顷，总建筑面积68000平方米。包括宾馆、剧院、教育研修楼、国际会议厅、游泳馆等。

在创作构思中，首先从环境入手，根据中国古代的老庄哲学思想，提出了最初的建筑构思方案——“和合”方案。在此借喻和谐、和好之意，以象征中日两国人民世代友好。

方案采用与中国古代道教阴阳太极图拓扑同构的平面布局形式，有意识地将建筑实体布置在用地的西北半角，而将东南半角基地预留出来，用作绿化，使建筑整体能更好地融进环境。

在用地东南角以绿化为主要装饰手段，点缀些乔、灌木以及山、水、石等，形成一个视野开阔的集会活动广场，与用地南面的亮马河和东面40米宽的隔离绿化带等自然环境相互融合，为建筑在这里的“生长”创造了条件。

用地的东南角为一以自然景物为题的自然空间蜒“虚”空间，而用地的西北角则是中日青年交流中心的建筑部分蜒实体。这样，东南与西北两角既虚实对比，又相互呼应，使得建筑空间与自然空间相互流通，给人以动感。

这样的布局形式，正是老庄哲学阴阳互补思想的体现，同时又反映了中国古典园林艺术的互含性与互否性，与道教的阴阳太极圈形成拓扑同构的关系。它通过围合、展开、对比、互补等各种艺术手法把一系列建筑单元自然地组合成一个完整统一的建筑群体。

在“和合”方案的构思之中，环广场而建筑，实中有虚，虚中有实的手法，与古典园林是一种异曲同工之笔。建筑的中心广场可谓山中之水（建筑实体之中的虚空间），用地东部的附属建筑可称得上是水中之山（自然环境中的建筑）。



“友好之桥”方案不仅完全保留了“和合”方案的构

十分之一制作







思，而且还保留了这一方案的建筑布局和空间特点，并进一步修改完善成熟。

在"友好之桥"方案中，各部分建筑的位置均与"和合"方案一致，东北角是宾馆，西北角是剧场，西南角是体育部分，而用地的东南半角仍被空出来留待绿化，以形成室外活动场所。宾馆与文化设施放在用地的北面，自然围合成一个"虚"的室外空间，宛若中国古典园林中"山中之水"，而伸出到用地西南角的体育设施又好像是"水中之山"。从平面的总体布局看，"友好之桥"方案与"和合"方案以及道教哲学中的阴阳太极图仍然是"拓扑"同构的。

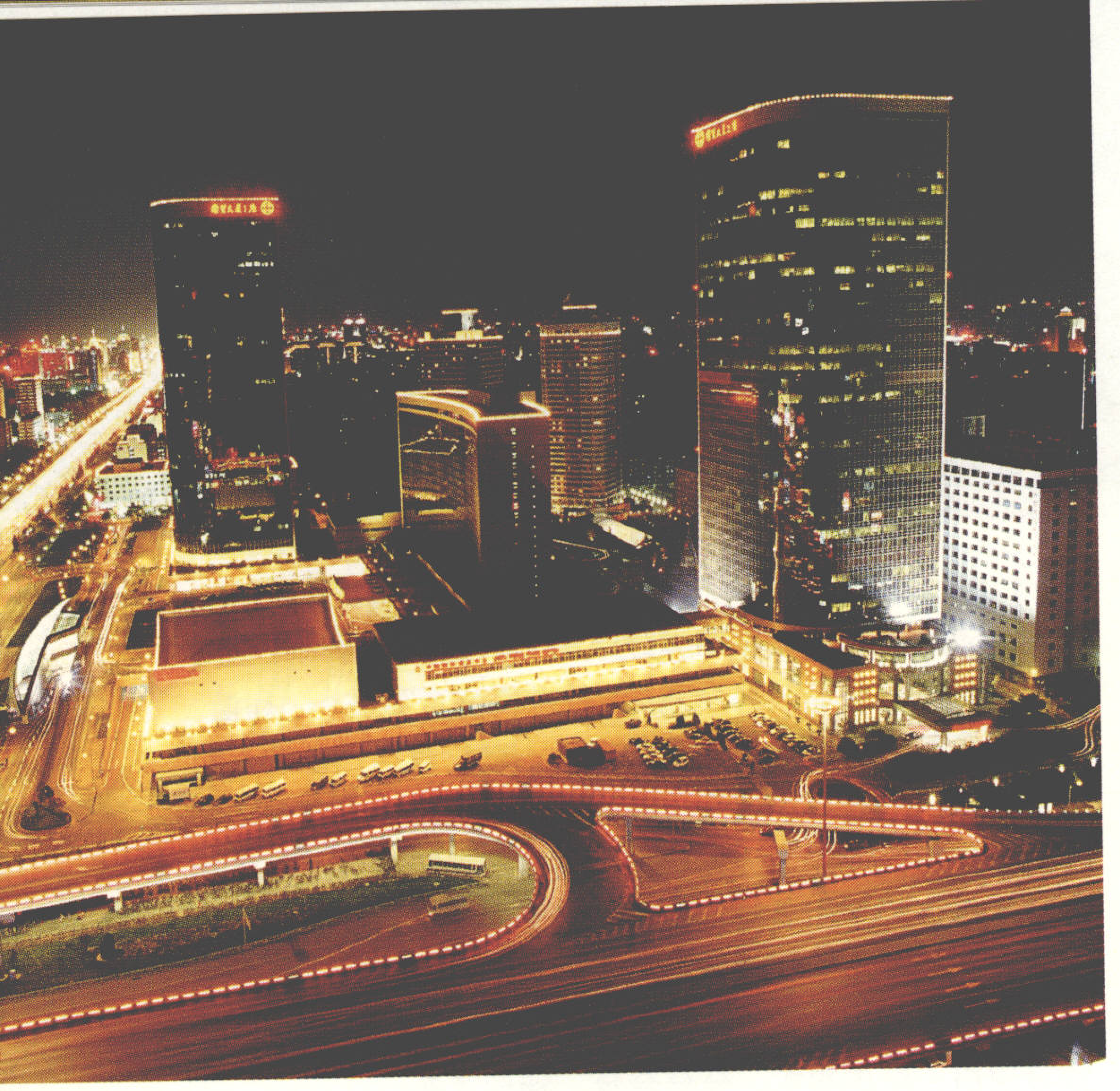
"友好之桥"方案中，建筑由一系列具有深刻文化内涵和象征性的作品单元所构成，并共同完成着统一、和谐、完整的象征意义。高高耸立的二十一世纪饭店，像破土的竹笋一样。其挺拔的躯干，隐喻着青年刚直、坦率，热情奔放、进取向上的坚强性格，而呈中国梅花及日本樱花的五片花瓣形的平面又寓意中日友好，世纪大剧院似一株刚刚萌芽的幼苗，寓意着青年是未来的希望，具有无限的生命。

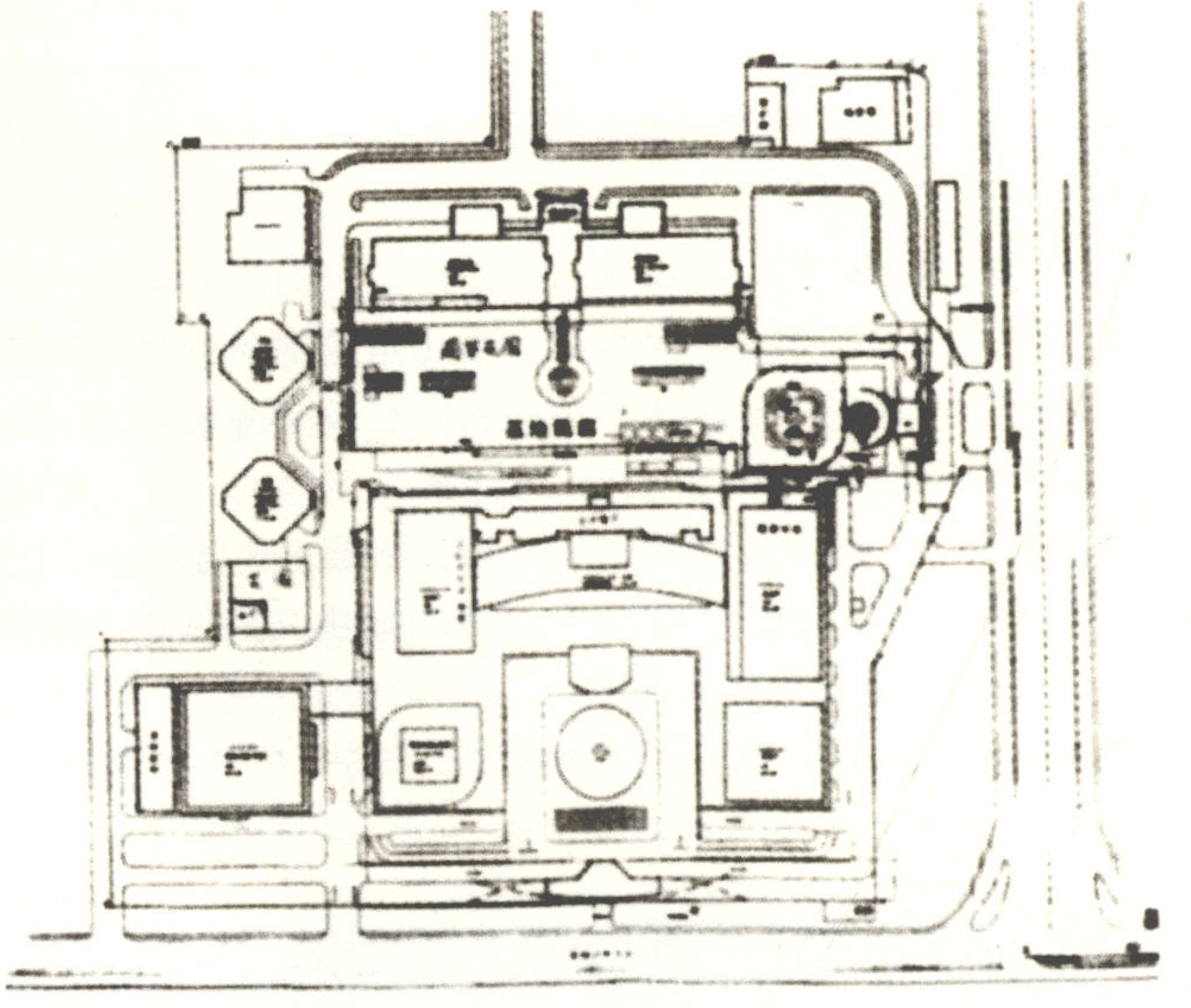
推荐理由：虚虚实实，分分合合，神形兼备

推荐指数：★★★★



十分之一制作





中国国际贸易中心

中国国际贸易中心建成于1990年，位于建国门外大北窑立交桥西侧，占地12公顷，总建筑面积42万平方米。是一个集办公楼、展览厅、酒店、商场、公寓等于一体的多功能现代化智能型建筑群。整个国贸中心布局大致呈一正方形。建筑群主体由两幢38层156米高，形状、色调都一致的姊妹办公楼、中国大饭店、展览厅、2幢公寓塔楼、低层办公楼及国贸饭店等构成。

国贸中心的建筑群体，以其线条的简洁明快、弧线直线的有序编排、建筑物高高低低的错落布置而产生了极佳的视觉效果。而其色调的庄重、建筑物设备功能的齐全先进又体现了国贸中心在北京市大型建筑群体中的应有地位。

值得一提的是，在国贸中心高楼林立的中央是具有欧美园林风格的大花园，花园地面铺装和植物有机结合的玻

十分之一制作



璃天幕则为其地下商场引进了天然光，从而创造了生气盎然的环境。

欣赏这组建筑，应着重于玩味设计者所布置的三个巨大的弧面。横向发展的展览中心的顶部是一个朝天的凹弧面，从而使这一部分的建筑立面有一种展翅凌空的动势；竖向高耸的商用办公楼，令朝向展览中心的楼面转角呈柔润的弧面，体现出一种亲切的呼应；而深入于里面的中国大饭店，则又以微凹的光洁立面，犹如展现出一个温馨的笑靥；这三个弧面把这一组建筑的“精、气、神”提了起来，使其整体上具有了一种交响乐的韵律与气派。

推荐理由：建筑构图主次分明，在严谨中求得变化

推荐指数：★★★★



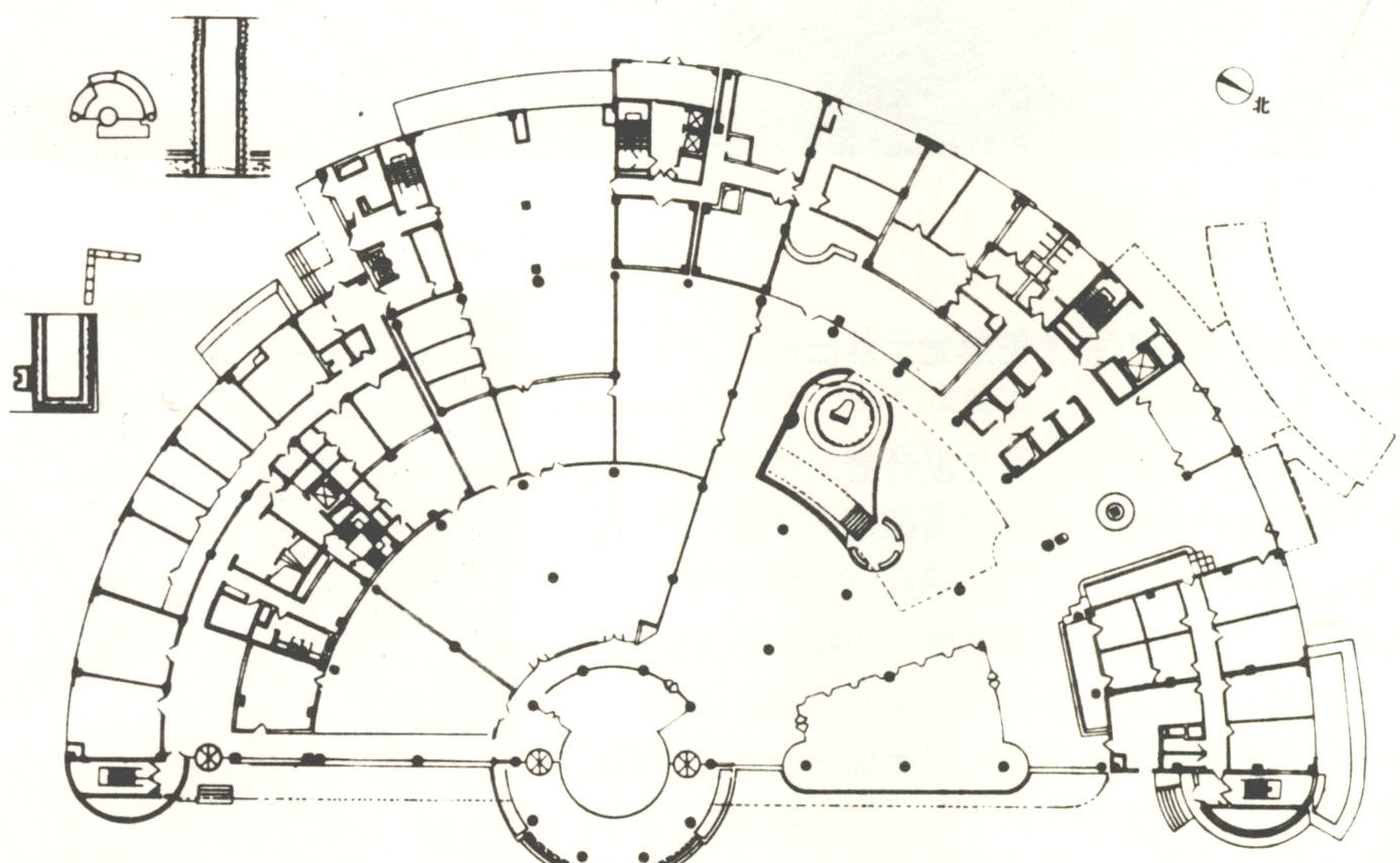
十分之一制作

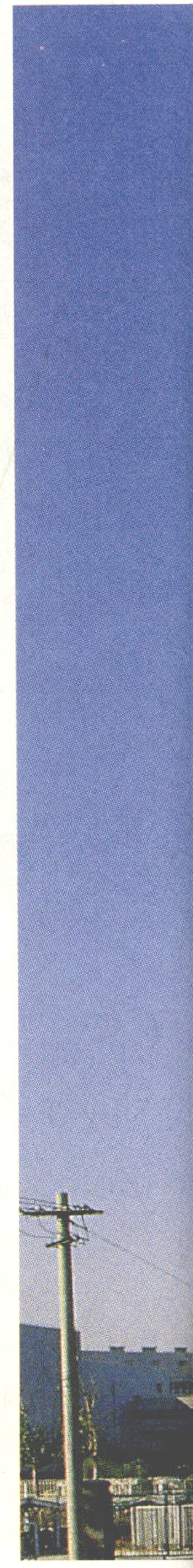
北京梅地亚中心建成于1990年，位于中央电视台东北面，由电视转播楼、公寓和宾馆三部分组成，总建筑面积39850平方米。其中电视转播楼8800平方米；公寓面积为3300平方米，每层5套5种不同的公寓，共计50套；宾馆面积为16875平方米，共有272间五种客房；其余的面积为配套的公共设施及技术设备、地下停车场、职工食堂等房间。

大厦平面为半圆形，是将三个不同功能和面积大小不同的建筑，采用同心而不同半径的扇形组合而成，而且其中心位置为一个完整的圆形，因此形成一栋有机的统一的完整建筑。半圆形不仅适合于本地段，也使三个主要建筑与中心公共设施之间的路线达到最短。半圆两端的圆形楼梯间，使整个建筑更协调、更美观。

推荐理由：井然有序，和谐亲切

推荐指数：★★★



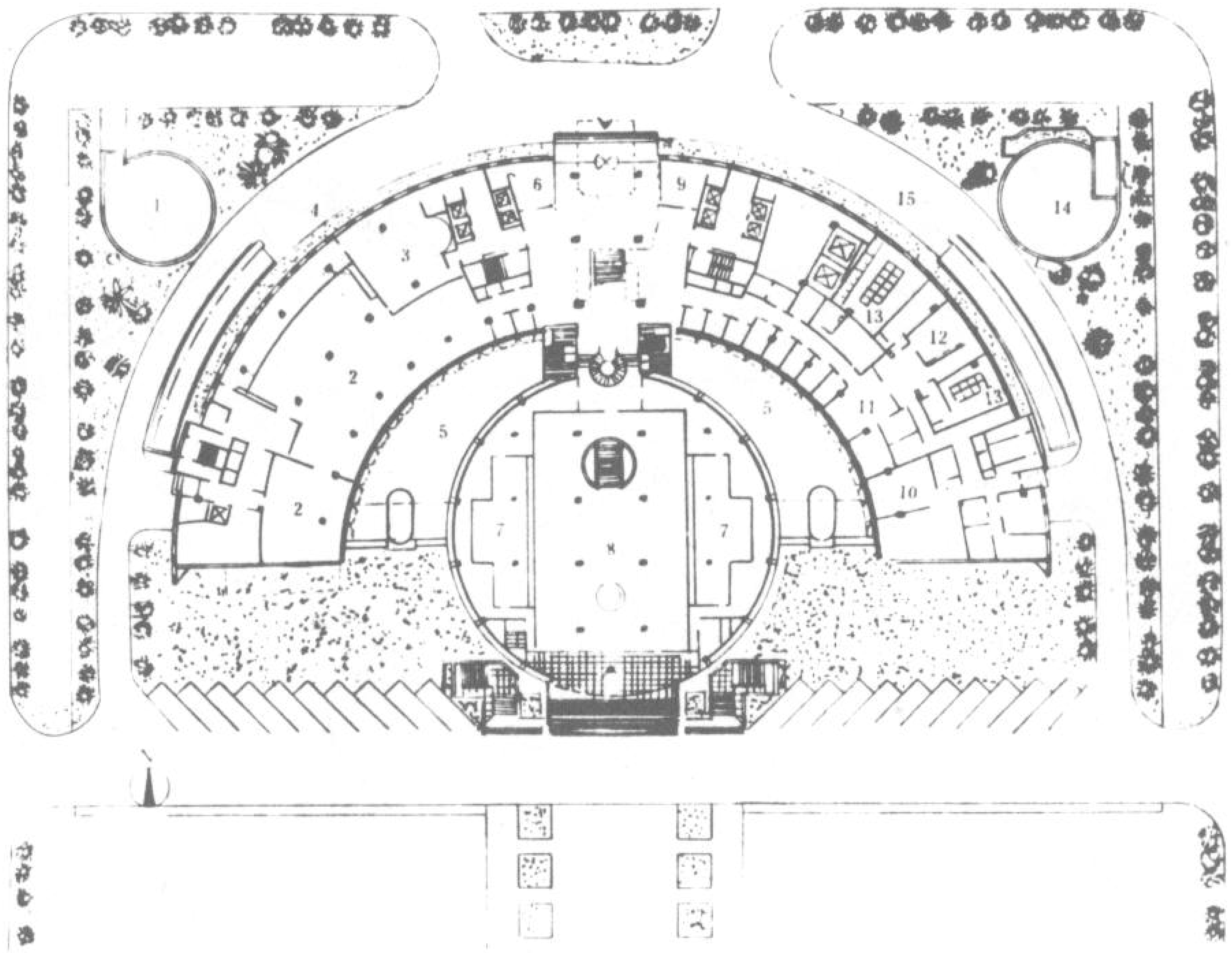


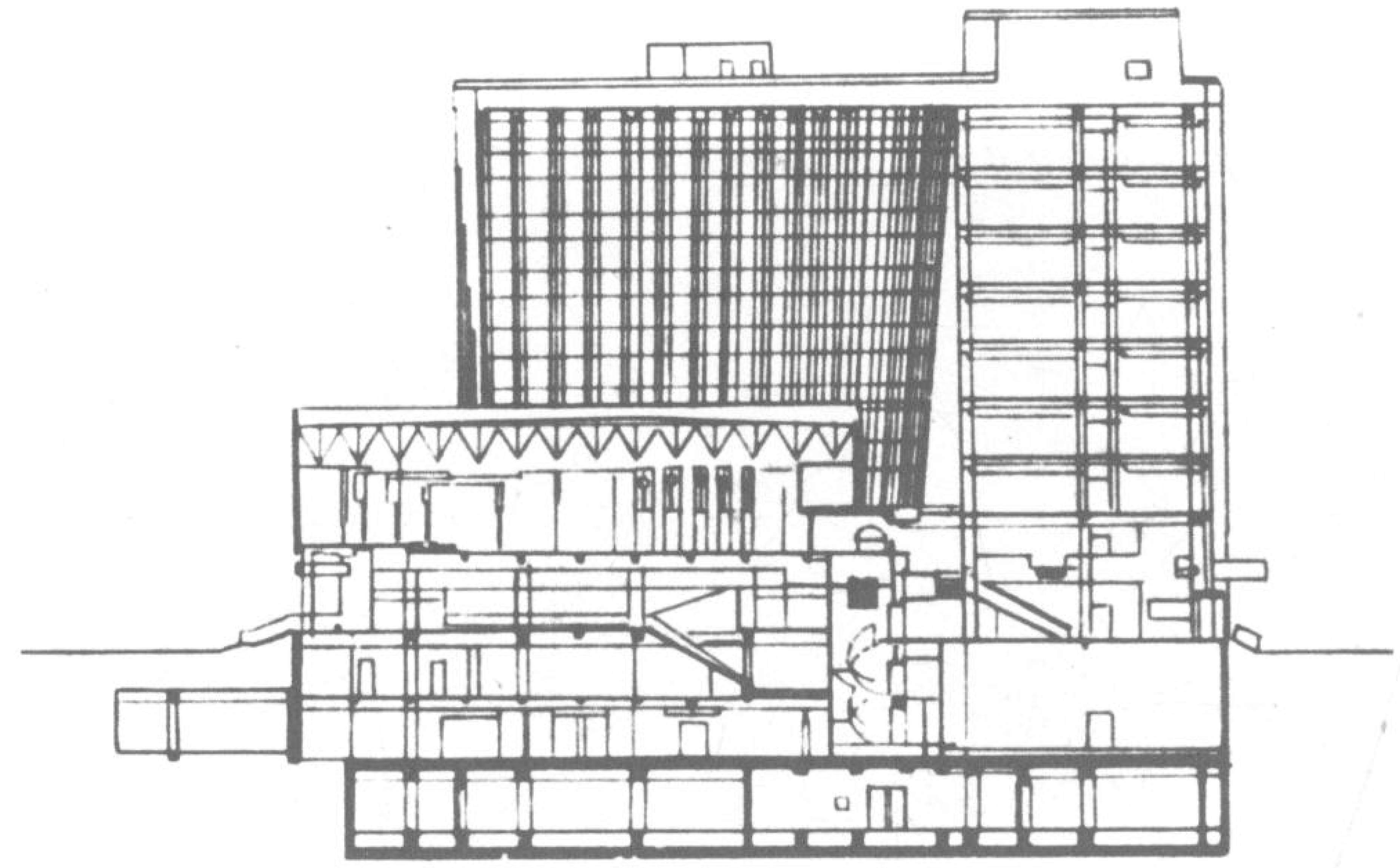
北京梅地亚中心

十分之一制作



十分之一制作





中国人民银行总行

中国人民银行总行建成于1990年，位于西长安街西端，复兴门立交桥东。占地0.975公顷，总建筑面积39860平方米，地上9层（局部40米）。主楼由办公及附属生活设施、辅助设施组成；中央楼设有营业大厅、接待厅、国际洽谈室、大会议厅和古币博物馆；地下设有中央金库、各种设备机房和地下车库等。

工程设计的体形利用呈半圆弧形的主楼和圆柱体的中央楼组成构成了“元宝”、“聚宝盆”的形象当作建筑造型的象征性立意来设计它的体形，使它的建筑形象为寓意着中国传统文化意识和民族精神的符号。

建筑以形象单纯、明确、肯定的圆形几何体为母题，配上金色玻璃幕墙和大面积磨光花岗岩实墙面，建筑造型稳重、端庄、气势雄健，给人们以信赖感、稳定感、安全感和富有感，充分表现出中央银行的建筑性格。

外部空间组织，利用下沉式庭院，解决了地下室的自然通风、天然采光，同时形成了建筑空间的高低错落、虚实变化，中央部分二层两侧设置了抄手廊，解决大会议厅的疏散，并与下沉式内庭院一起使建筑的外部空间具有中国传统建筑的韵味。**（室内图片由建设部提供）**

推荐理由：形意表现较佳

推荐指数：★★★

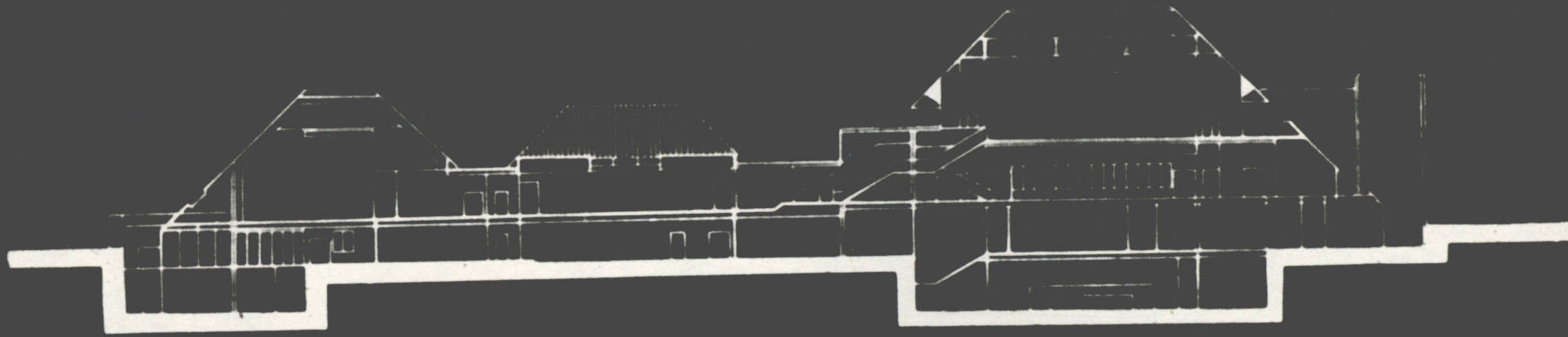
十分之一制作

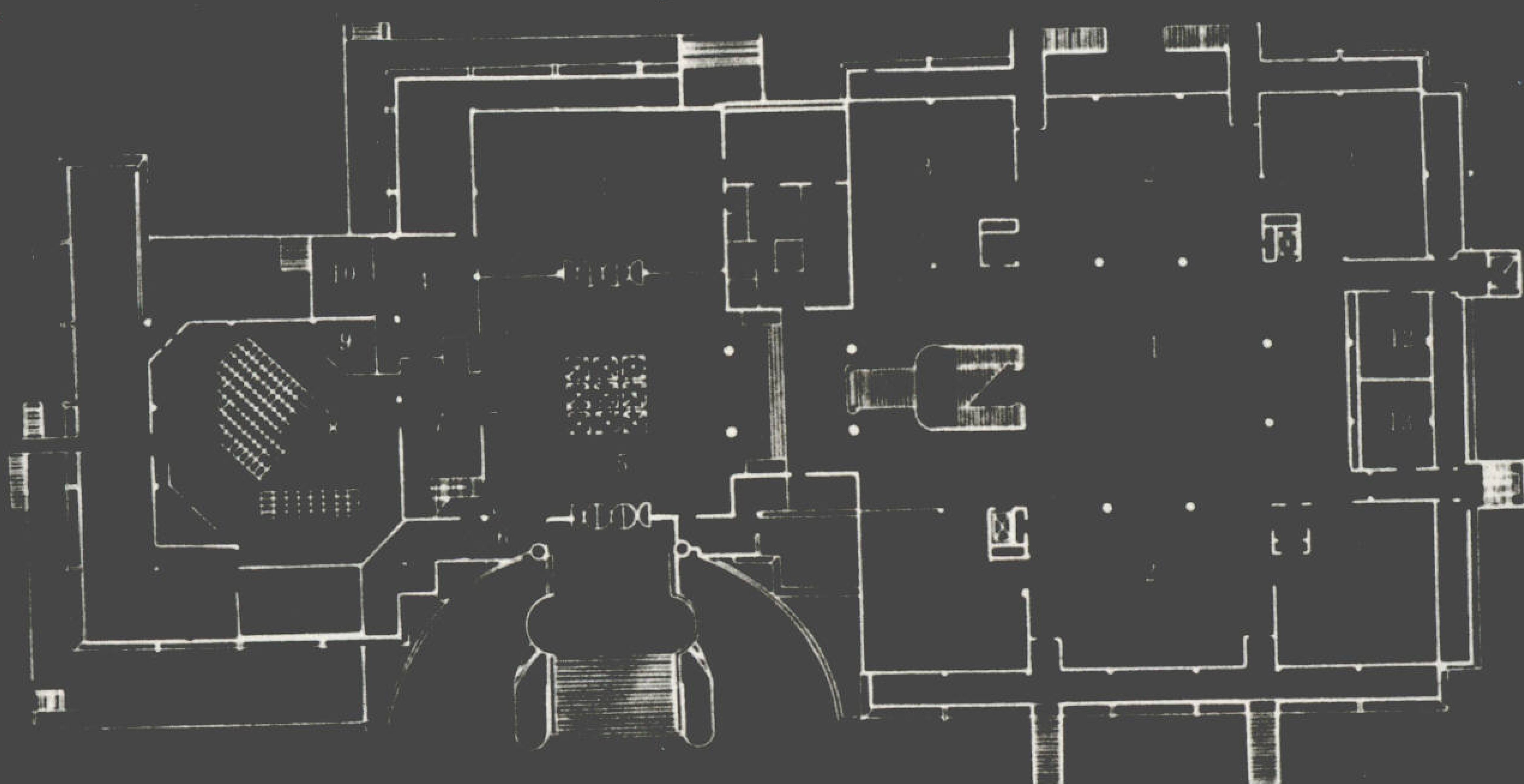






十分之一制作





炎黄艺术馆建成于1991年，位于亚运村安立路与惠忠路交叉点的东北角，占地1.5公顷，总建筑面积13240平方米。大小展厅共9个，多功能厅一个，展厅与多功能厅东西对峙，中间为中央大厅。展出空间采用簇集组织原则。展室设在首层和2层，用中央大厅做核心空间，组织人流。画库、研究、办公、装裱等用房设在半地下层，半地下层西侧为餐厅、文物商店、画廊等。外形为斗拱，展出功能要求取得顶光，所以上展厅比下层展厅面积小。外形出现斜线，赋予民族建筑的神韵，但没有仿古或复古。外形斜面用青紫色琉璃瓦，底层用“剁斧”火烧等不同加工方法的同品种花岗石，入口处青铜大门，从而造就稳定、端庄、沉穆、凝重、淳朴、厚拙的建筑性格，体现出高层次的文化性、纪念性的建筑品位。

推荐理由：有“古韵”而不拘泥于“古形”

推荐指数：★★★★

炎黄艺术馆

十分之一制作





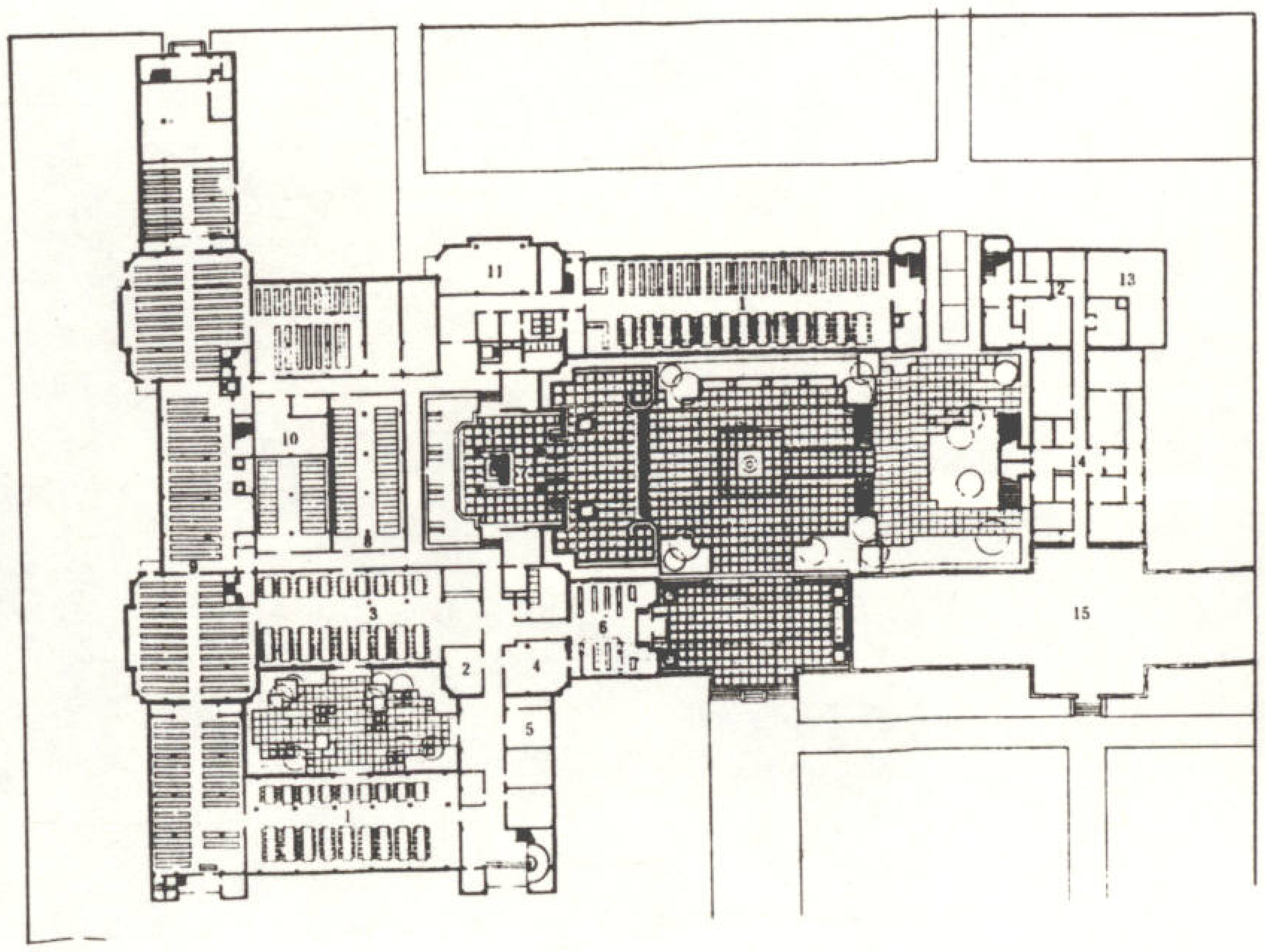


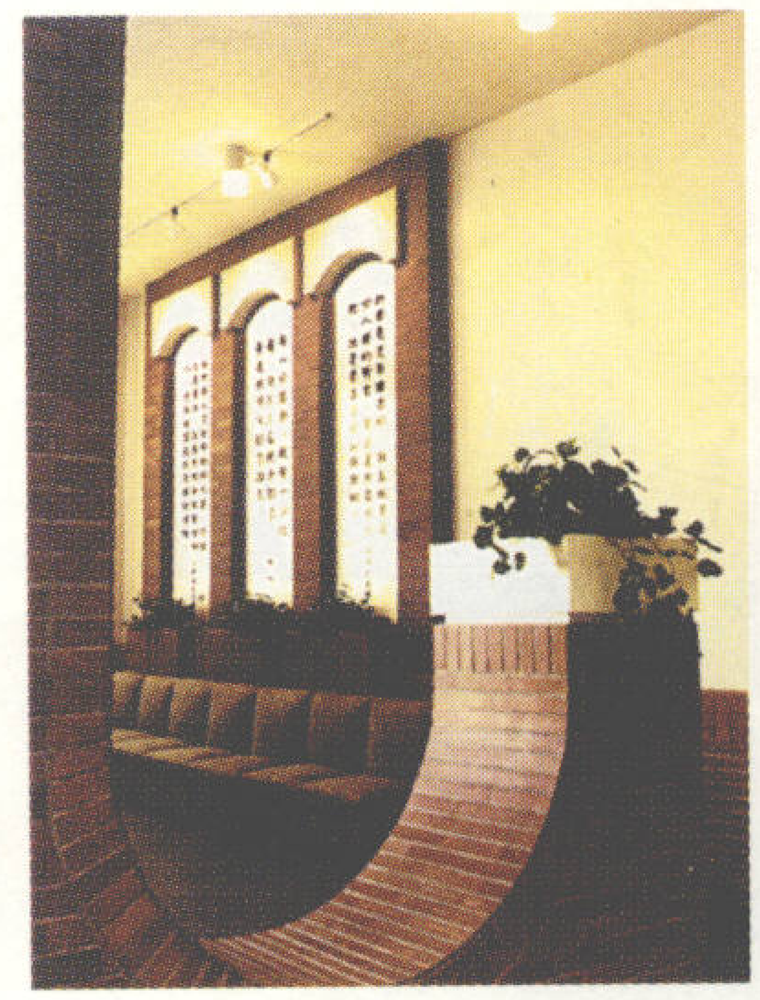


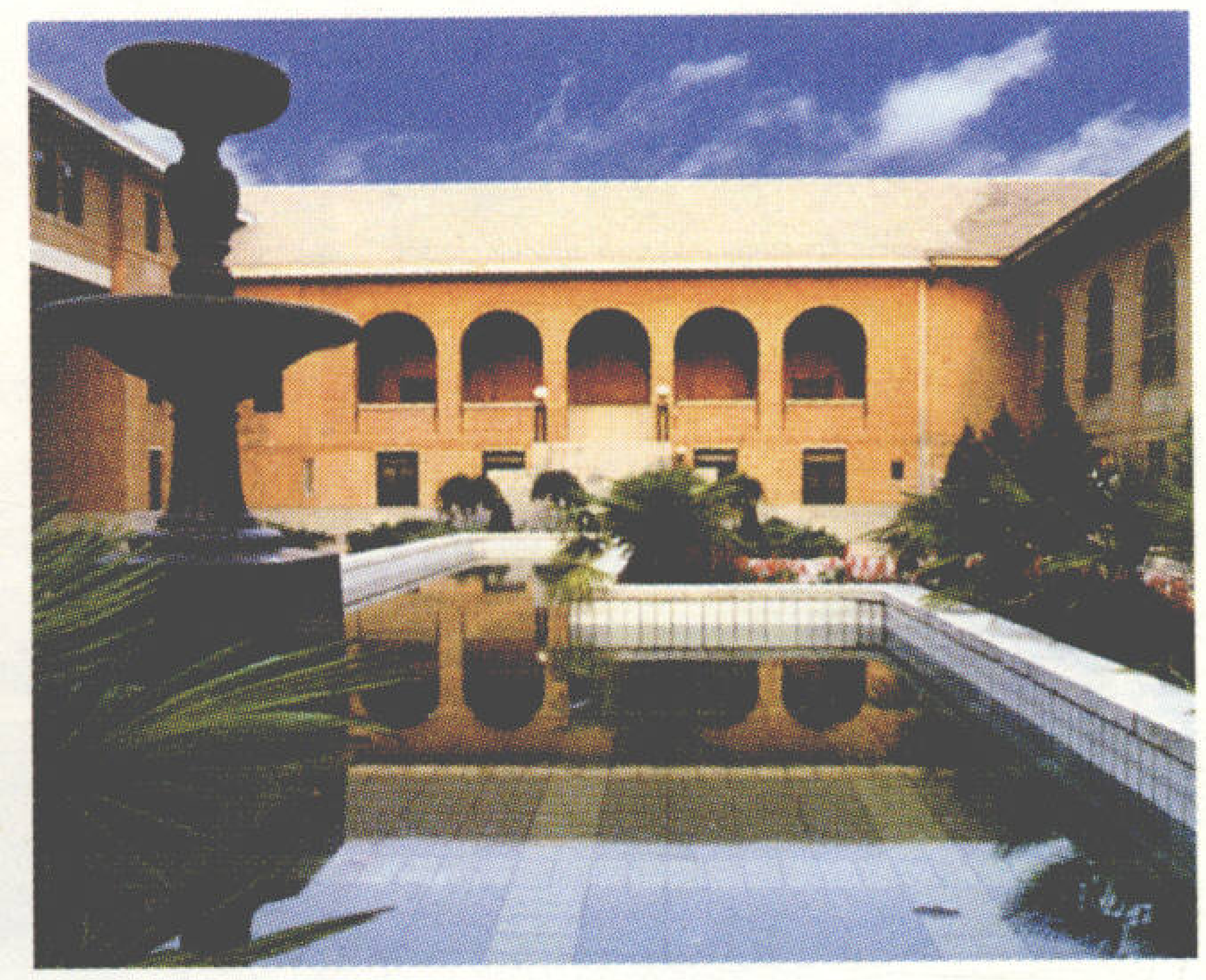




十分之一制作







清华大学图书馆新馆

清华大学图书馆新馆建成于1991年，位于清华大学教学区的中心部位，占地1.8公顷，总建筑面积20000平方米，藏书200万册，共有各种阅览室25个，阅览座位2000个。

新馆设计体现了清华园历史和环境特色的尊重，通过功能的合理安排，新老馆结合，综合使用，方便管理，开架、闭架统筹兼顾，以开架外借和开架借阅为主，提供良好的阅览场所，满足师生多方面的需求。

新馆位于老馆的西侧，以目录大厅为中心，读者经过主要门厅及大楼梯即到达全馆的中心部位——目录大厅，各主要阅览室围绕大厅布置，读者通过玻璃幕墙，可看到多层围绕的书架。各个专业阅览室面积不同以适合不同的使用要求，阅览室采光通风良好，利用西大操场相邻的朝西一侧布置基本书库，以隔运动场上的噪音。

新老馆的首层和2层地面相通，以便于工作人员通行及书籍的运输。善本书及线装书设在新馆底层中心部位的密集书库，具有良好的防护条件，便于温湿度的保持，安全防护的管理，新馆设有多功能报告厅，文物陈列室，贵宾接待室，会议室及学者研究室多种用房。

新馆结构以现浇框架结构为主，适当设置钢筋混凝土剪力墙和框架共同抗震。

在建筑艺术上，新馆力求在朴素无华之中表现深刻的文化内涵，通过建筑体量的合理组织及形象的精心塑造，使新馆和老馆左右对峙相得益彰，也不影响大礼堂在建筑群众的中心地位，新馆在外墙用料、尺度和风格上均与老馆浑然一体。两者在建筑形象上既有所变化，又做到和谐统一，表现了不同的时代特色。

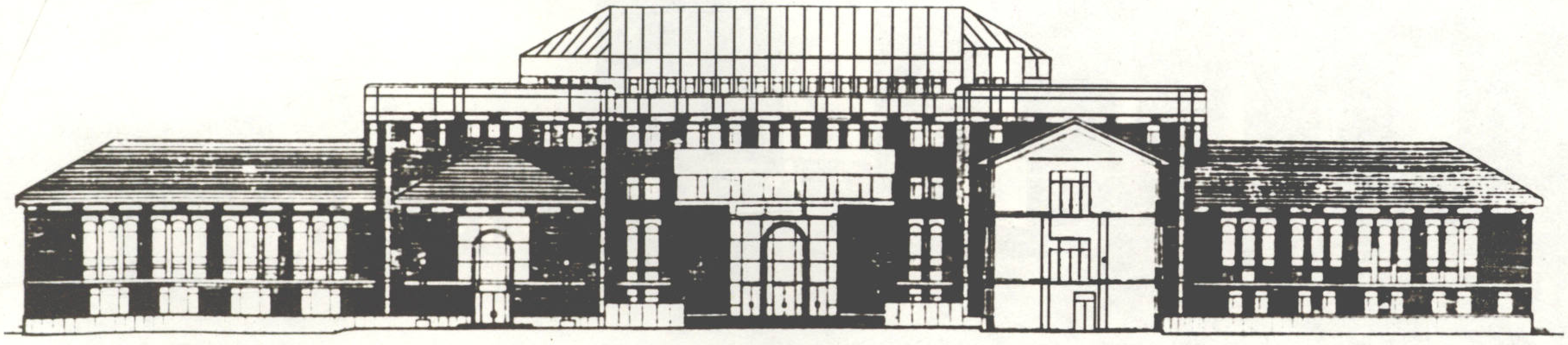
本工程被评为北京90年代十大建筑。

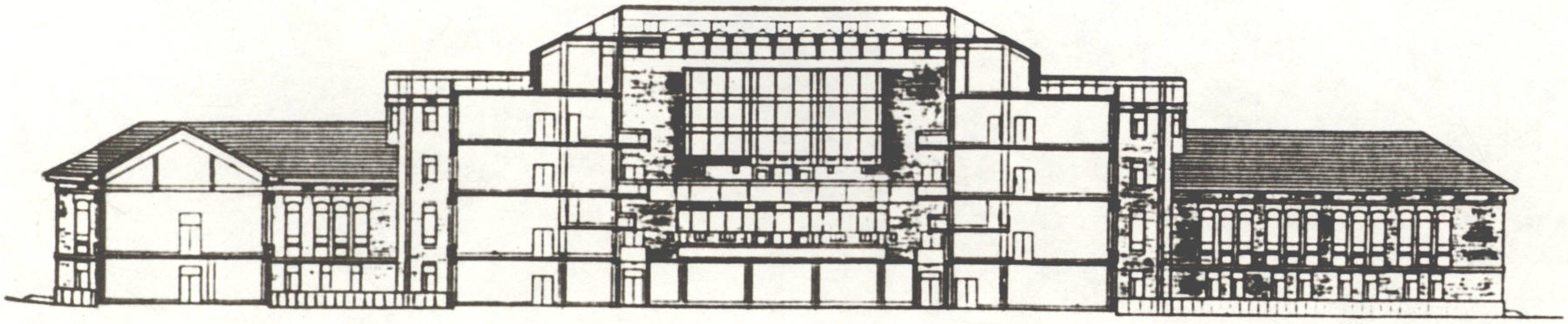
推荐理由：新旧一统

推荐指数：★★★★

十分之一制作





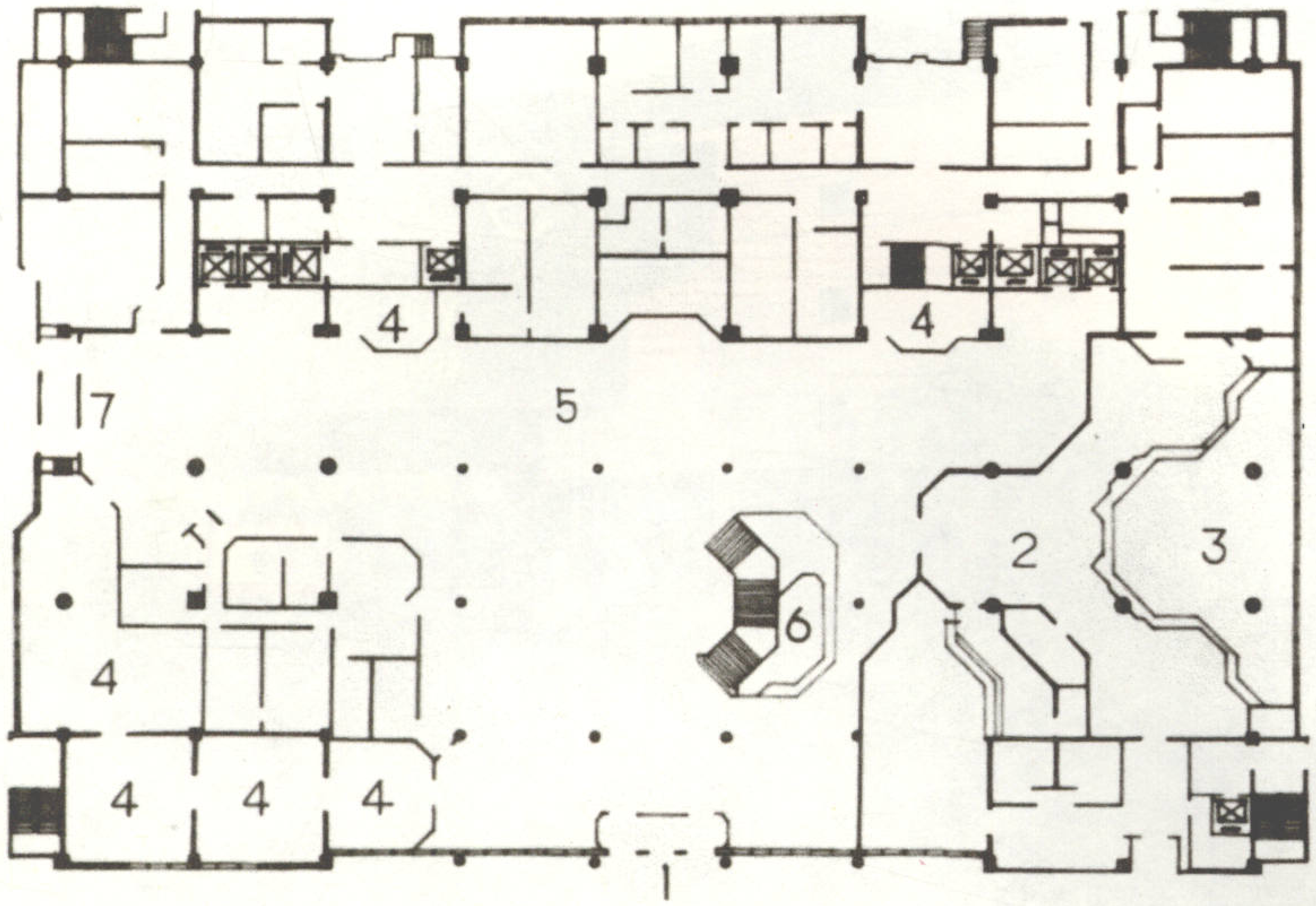


十分之一制作



华侨大厦

十分之一制作







旧华侨大厦曾经是北京五50年代十大建筑之一，位于王府井大街与五四大街交叉口东南角，于1959年建成。建筑用地5500平方米，建筑面积13000平方米，后增至15000平方米。建筑总高度34.8米。中部8层，两翼7层，共有186间客房。1988年拆除，1992年在原址上建成新华侨大厦。

因为用地狭窄、规划限高，新华侨大厦采用集中布局，地下2层（局部3层），地上11层。主体平面呈“门”字形，围合部分设计成有3层高的共享空间大堂。大厦主入口设在西向，面对王府井大街，北面设团体旅客入口。沿首层和2层大堂三边设总服务台、宴会厅、中西餐厅、咖啡厅、酒廊和商店等，3层为商务中心、会议室、美容美发室、康乐设施及出租写字楼。4层以上为客房层，共有客房382套（438间），最上层分别按中西风格安排两套总统套房，另在4层中部设桑拿浴室和健身室，5层中部设室内游泳池。

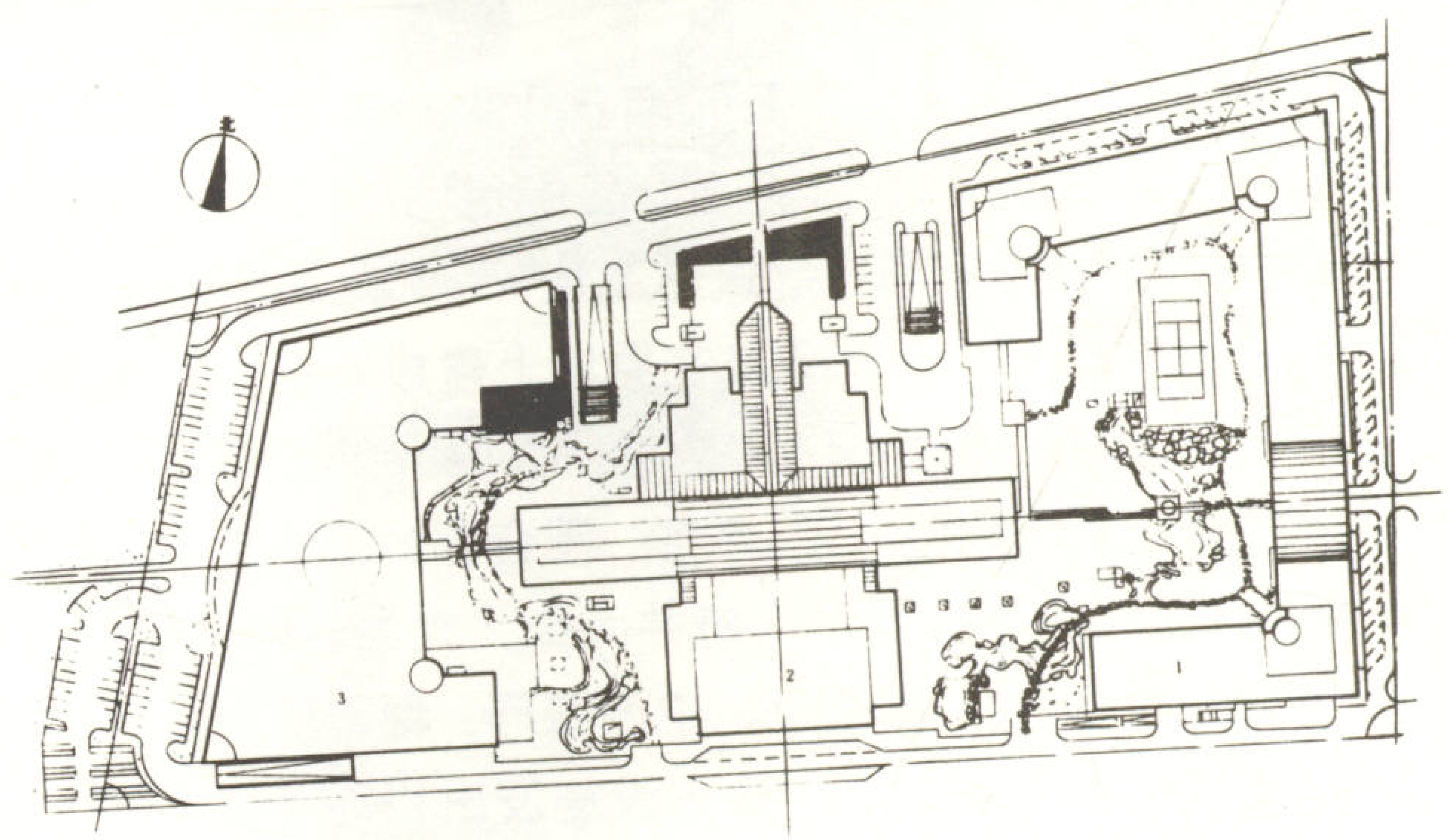
立面采用传统的民族形式，较多地吸收了闽南侨乡的建筑风格。大厦以蓝、白色为主调。孔雀蓝琉璃瓦屋顶、高高起翘的屋脊和翼角、用卷草花饰代替的合角吻，都体现了轻盈的闽南建筑形式与北京庄严的宫殿建筑形式的结合。主立面按对称设计，有较多的层次和丰富的轮廓线，如顶层两侧的两组重檐歇山屋顶、3层周边的吊角楼、4层的仿汉白玉平座栏杆及屋顶檐口下的油漆彩画。各个屋顶的比例合适，曲线流畅，色彩丰富，既有北方的庄重，又不乏南方的秀丽。

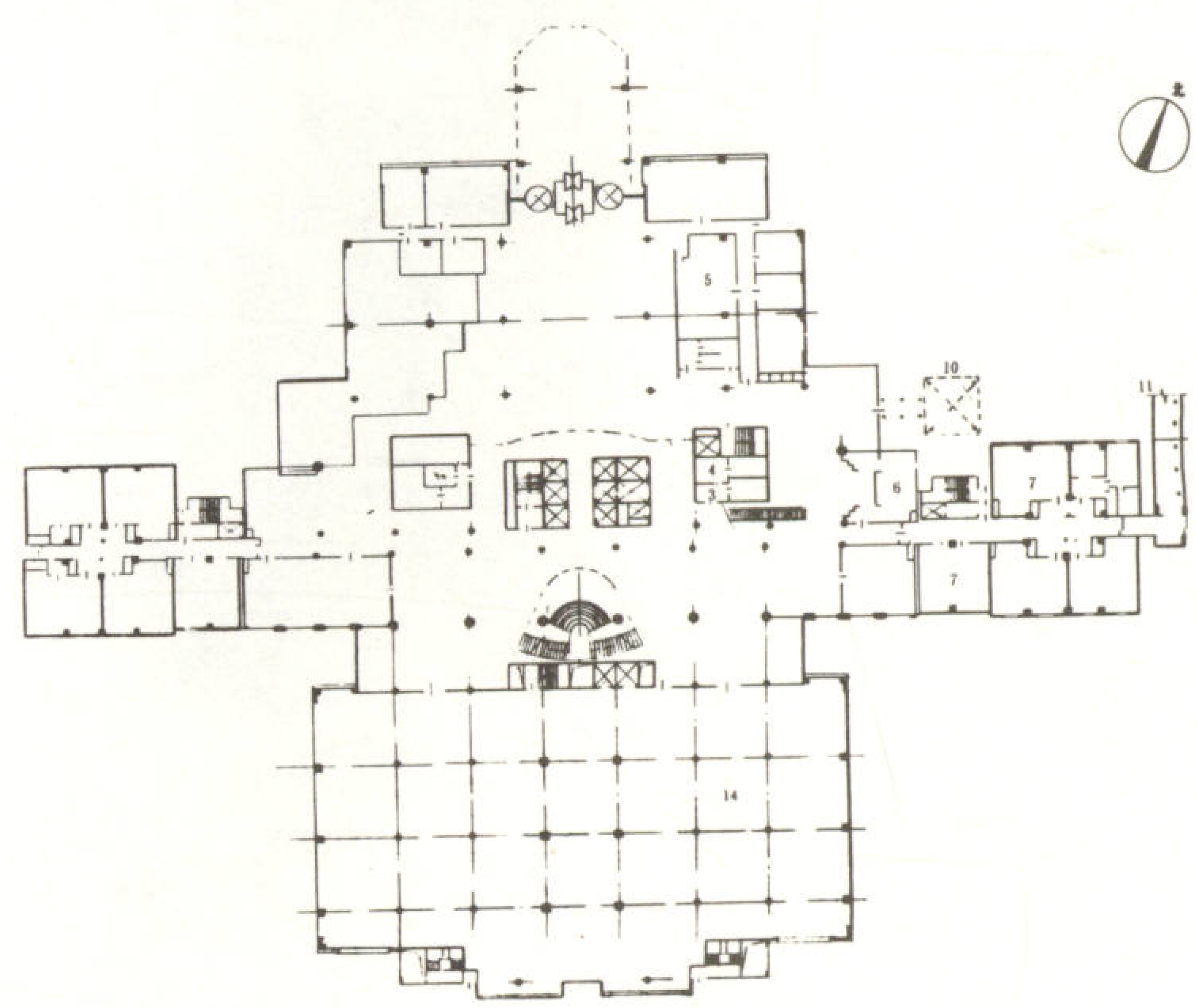
推荐理由：醒目而不张目

推荐指数：★★★

十分之一制作







燕莎中心

十分之一制作

燕莎中心建成于1992年，位于东三环北路与亮马桥路的交叉路口东南侧，南临亮马河。由友谊商店、旅馆及办公／公寓楼三个独立的建筑组成的综合性建筑群。总用地4.69公顷，总建筑面积为165129平方米，旅馆为五星级。

中心的总体布局采取旅馆居中、商城和办公／公寓分居两翼的周边式布局方式，有明确的南北及东西两条轴线，东、西并各围合成一个庭院，具有中国建筑传统的总体构图特色。庭院园林设计揉合了中国园林和欧洲庭院的设计手法，创造出在功能上和意境上协调的空间。中心的交通路线组织有序，人流、货流互不干扰，三栋功能不同的建筑各有独立的出入路线，又可互相沟通。

旅馆采用十字形平面，分区明确，前厅接待，后厅餐饮，中部一字形为客房楼，顶层设康乐设施。主入口用玻璃顶创造了高大敞亮的空间，显示了五星级酒店的豪华气派。客房较同类旅馆宽敞，卫生间设施齐全，细部考虑周到，如在浴缸上部有专设小灯。旅馆内设有不同风味不同国别的餐厅。









商城营业厅采用9.60米×9.60米柱网，有利于开架式售货的灵活布置，层高4.05米，较国内各大型商场均低，但在吊顶处理上采用不同材料、不同高度，争取到最大的净空，配以照明效果，使空间无压抑感。

办公／公寓楼用9.60×5.83米柱网，横向无梁，除厨房、卫生间、楼梯间固定外，室内布置十分灵活，便于分块出租。该楼展开长度为365米，按规范要求，于主入口处作过街通道，东西两大门做特殊处理，平时封闭为入口门厅，火警时开启通行消防车辆。

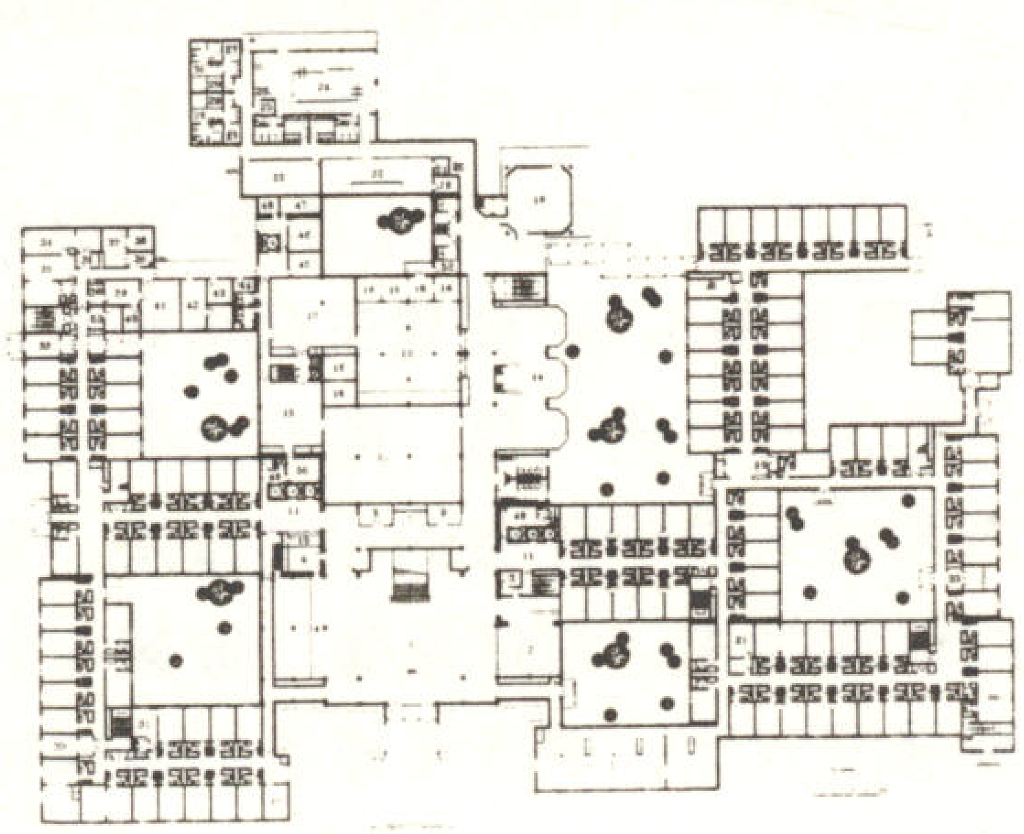
立面处理采用对称布局，体现中国传统建筑气势，但在装修上采用现代技术和材料，如混凝土挂板、钢结构拱顶、玻璃幕墙等，使建筑风格既有中国特色又有时代气息。商城立面打破国内商场大面积开窗的习惯做法，营业厅以实为主，与底层餐厅玻璃墙面形成强烈对比，表现出建筑的特殊性格。

推荐理由：虚实处理得当，流线合理

推荐指数：★★★★

十分之一制作





大观园酒店

大观园酒店坐落在宣武区南菜园，与大观园公园相毗邻，于1993年建成。是一座以2、3层建筑为主的园林式四星级宾馆。建筑形式是与大观园公园相一致的简化了的仿古建筑，整座建筑群与公园融为一体。

大观园酒店设计构思精巧，以文学名著《红楼梦》为依托，反映了该名著深邃的文化内涵和荣国府兴盛时期的喜庆景象。无论是大堂、中餐厅还是茶厅，处处以《红楼梦》中的故事为立意依据。酒店的内庭院不是简单地搬用《红楼梦》中的场景与相邻的公园争高下，而是以其人物的四季活动为典故，设计了春、夏、秋、冬四季园。

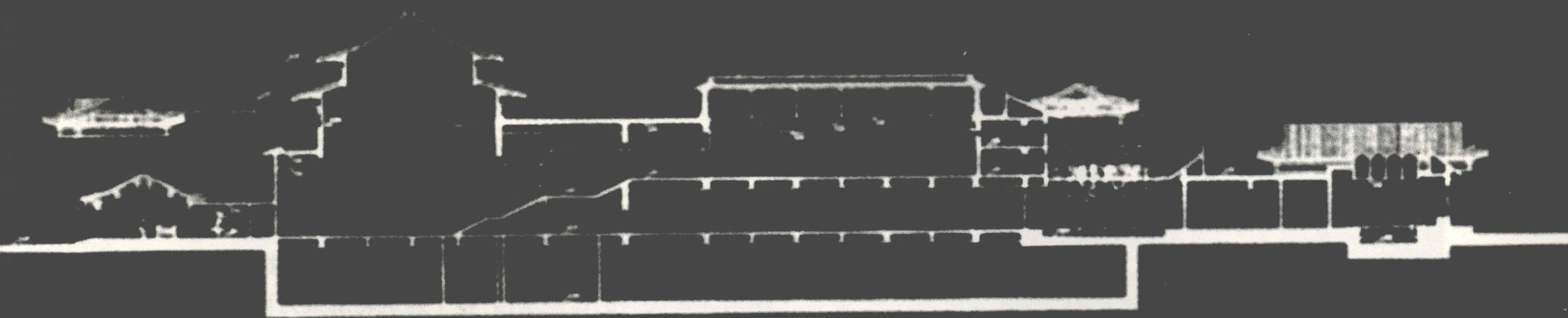
建筑形式采用简化了的仿古手法，客房部分以卷棚歇山为母题。整个群体的制高点是大堂上的重檐四角攒尖顶。坐落在东西院内的风味餐厅，用单檐四角攒尖顶与大堂遥相呼应。酒店屋面用深灰色琉璃瓦，与大观园内建筑色调相协调，但在材质上高出一档。檐下采用素色彩画，红底金线，仅在檩、垫、坊的两端做箍头彩画处理，起到点睛作用。墙面采用浅黄色面砖，灰蓝色反射玻璃窗，间以大片玻璃幕墙，呈现传统韵味，并富有时代气息。

推荐理由： 很传统

推荐指数： ★★★

十分之一制作



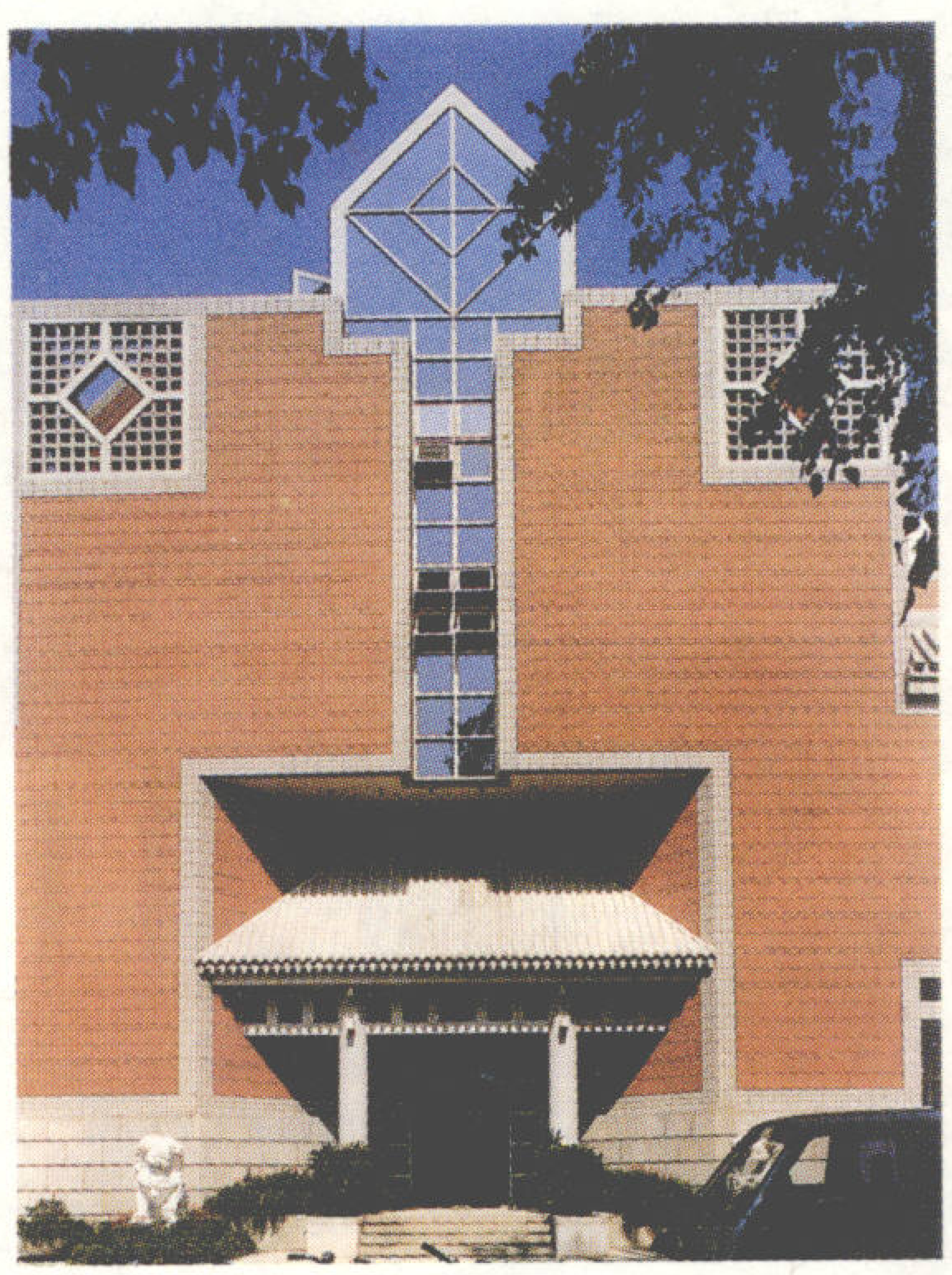




十分之一制作



丰泽园饭店建成于1994年，位于宣武区珠市口西大街，是一座集餐饮、娱乐、客房及后勤服务设施于一体的旅馆建筑，总建筑面积14800平方米。设计采用叠加的阶梯式体型，使其看上去像一组小体量建筑的叠和，为了减少对北侧民居的日照遮挡，整个建筑轮廓线为南高北低，节节跌落。在建筑外部色彩上选择了棕红色面砖为基调，灰白色仿石砖勾边的做法，不仅与周围的色彩环境相融，而且进一步划分了建筑的体和面，削弱了体量，丰富了细部，显得建筑外观精致而亲切。



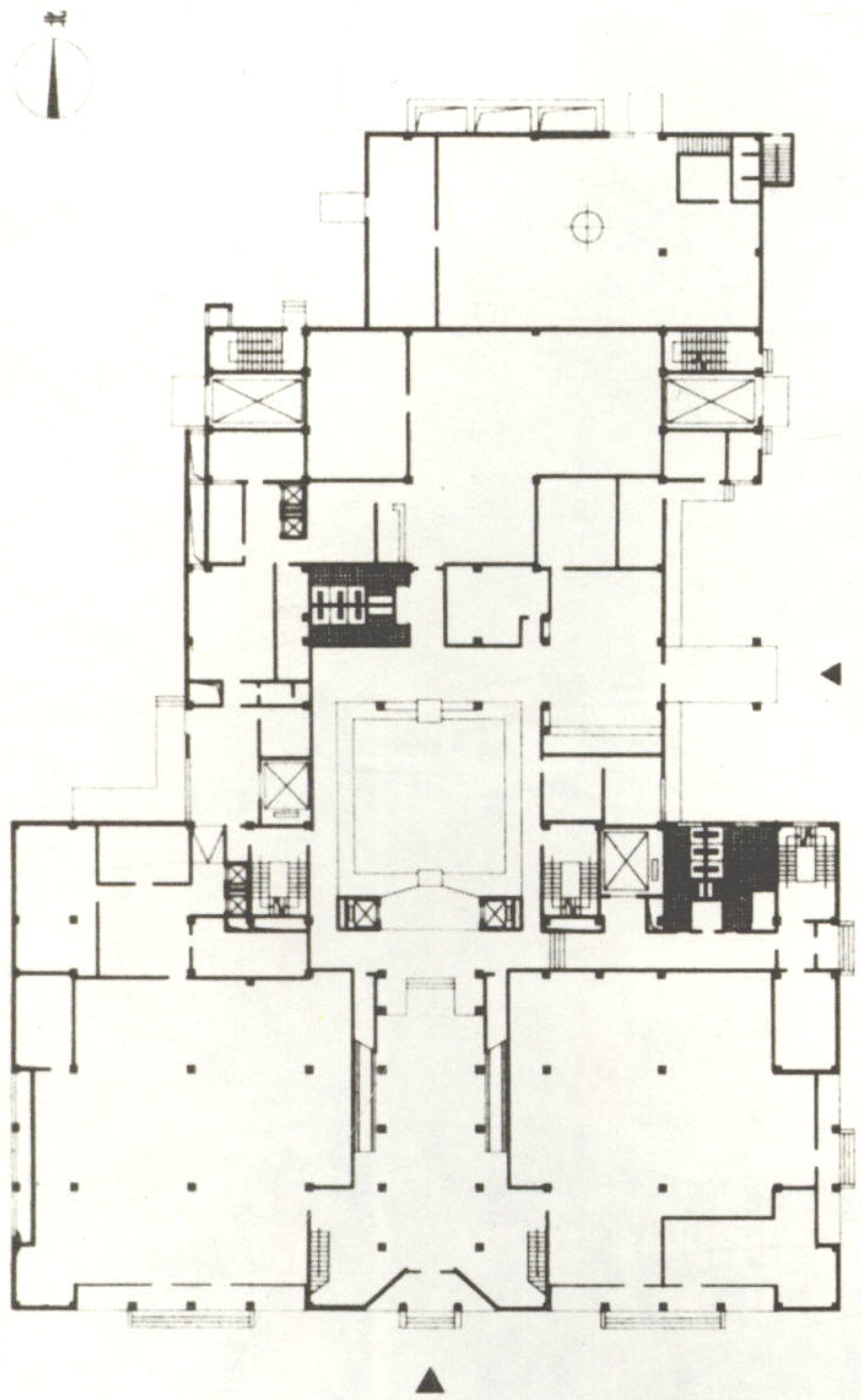
丰泽园是享誉中外的百年老字号，建筑师力图将这一概念融于新的建筑造型和空间之中，设定了一条南北向的主轴线，外部体量和内部空间均依此轴组织。对称格局使层层跌落的建筑体量不失凌乱，使内部空间具有明确的导向，使不大的大堂有较大的气度。在传统建筑语汇的运用上，偏重于民居的“小式”作法，如南门廊的半亭石作、廊下的梁格处理，裙房的檐口，门窗的分格以及重复出现的菱形图案等，都取材自北方的传统民居而加以提炼。**（部分图片由建设部提供）**

推荐理由：对环境的尊重，对传统语汇的运用

推荐指数：★★★

丰泽园饭店

十分之一制作









十分之一制作



北京西客站建于1995年，位于广安门外莲花池，建筑面积43万平方米。北京西客站有9个站台20条线路，最高客运能力远期可达每日90对列车60万人次，是世界最大的铁路客站之一。工程设计考虑以下几点：

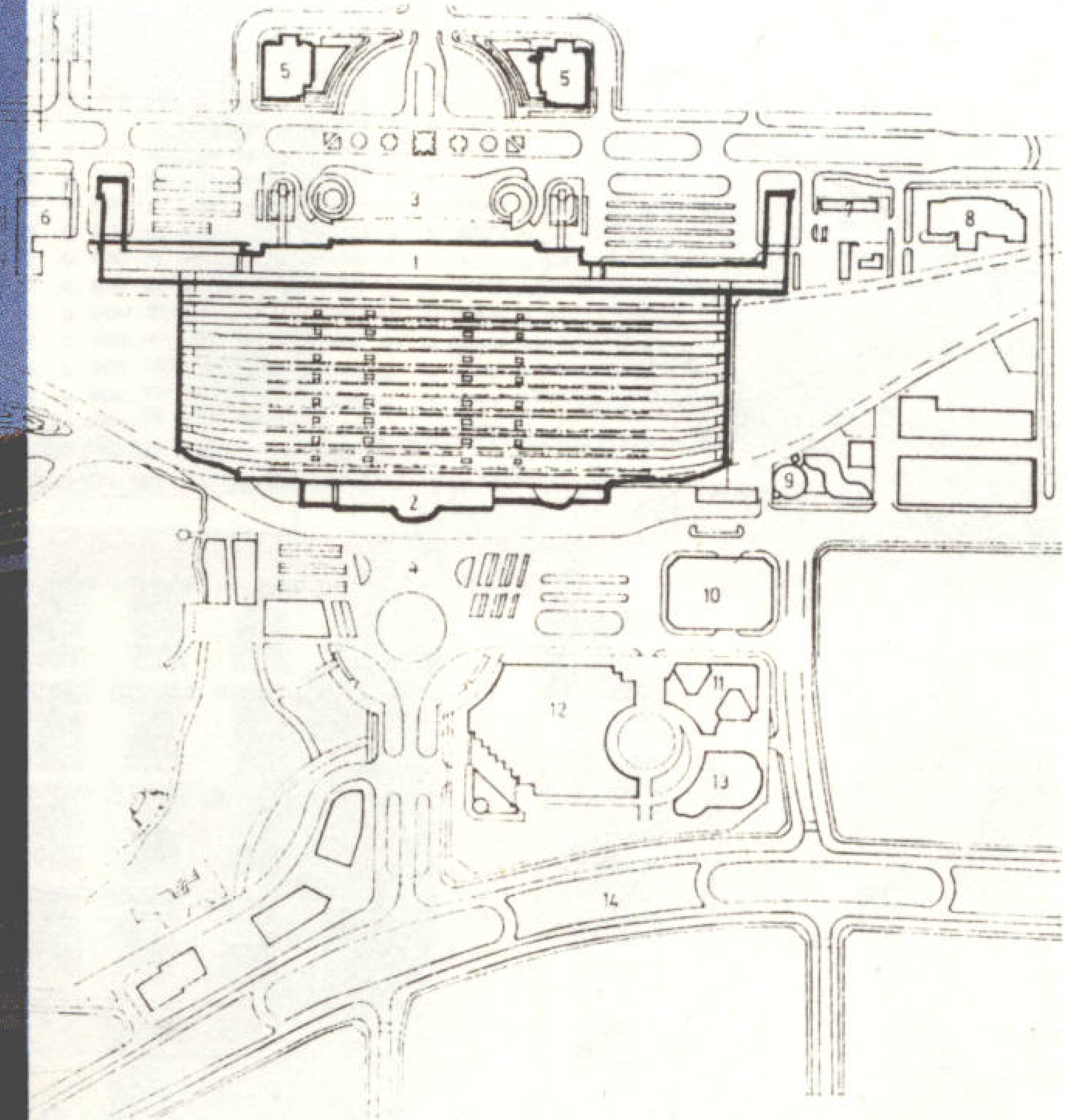
（1）采用通过式站台，将来通过地下隧道使西客站与老北京站相连通，旅客可选择两者之一下车。

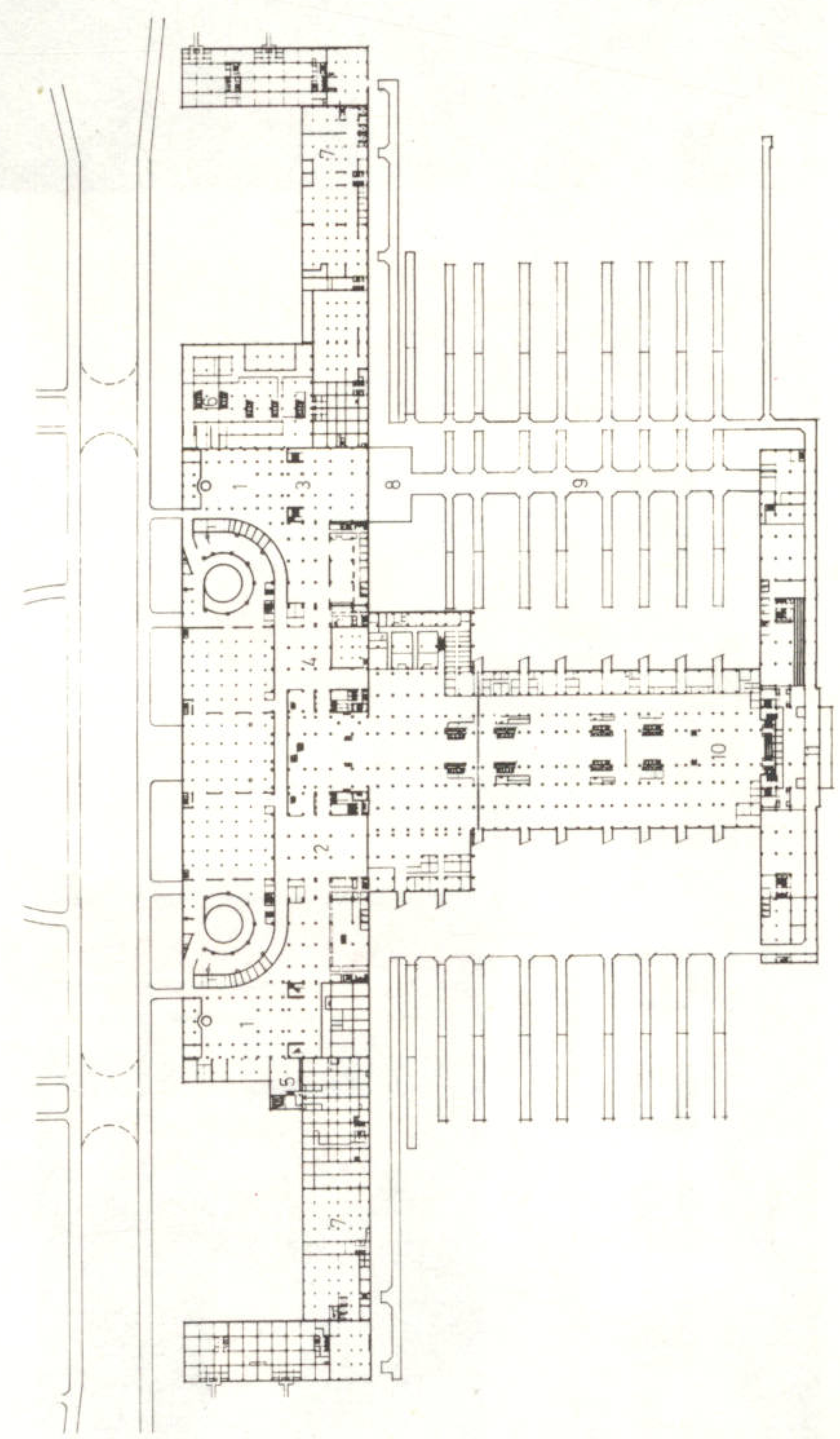
（2）由于西客站南边是莲花池及其河道，北边是城市干道，同时站台及20条线路轨道又占去很大宽度，致使站前广场深度只剩下60米左右，不可能在一个平面内解决各种车辆停靠问题，因而采取多层次主体交叉的办法，使各种车辆各行其道，互不干扰并避免了与人流的交叉。

（3）来自地上2层、地坪层、地下1层和地下2层的出京旅客，可直接乘自动扶梯或电梯到达高架候车廊，再经自动扶梯直至站台；到京旅客可由站台向下到达地铁站，或经出站隧道到达出站口的各类停车场，还可经自动扶梯升至地面到达各种地面公交停车场，做到了旅客出入方便。此外，还为团体旅客设立专用出入口，避免堵塞一般旅客的路线。

十分之一制作







(4) 为方便旅客安排了各类服务设施，包括邮电、电讯、银行、商业、餐饮、旅馆、医疗站以及安全保卫等，旅客可以不出站就能得到所需的服务。

(5) 站北广场用地受限，难以形成一个空间及观感良好的广场。为了改善其尺度和比例，把主站房分为进站、出站、团体及行李邮包三大部分，三者之间用架空廊道分隔。240米长的前沿按功能分为几个区域，中间为进站广场，东部为公共汽车停车场，两边分别为团体和行李包货运停车场。主站房尺度庞大，象征着首都的西大门，庄重雄伟的体型、高低起伏的轮廓线和变幻丰富的光景效果，很好地解决了主站房长达740米且长年处于阴影中缺乏阳光和通风不良所带来的弊端。

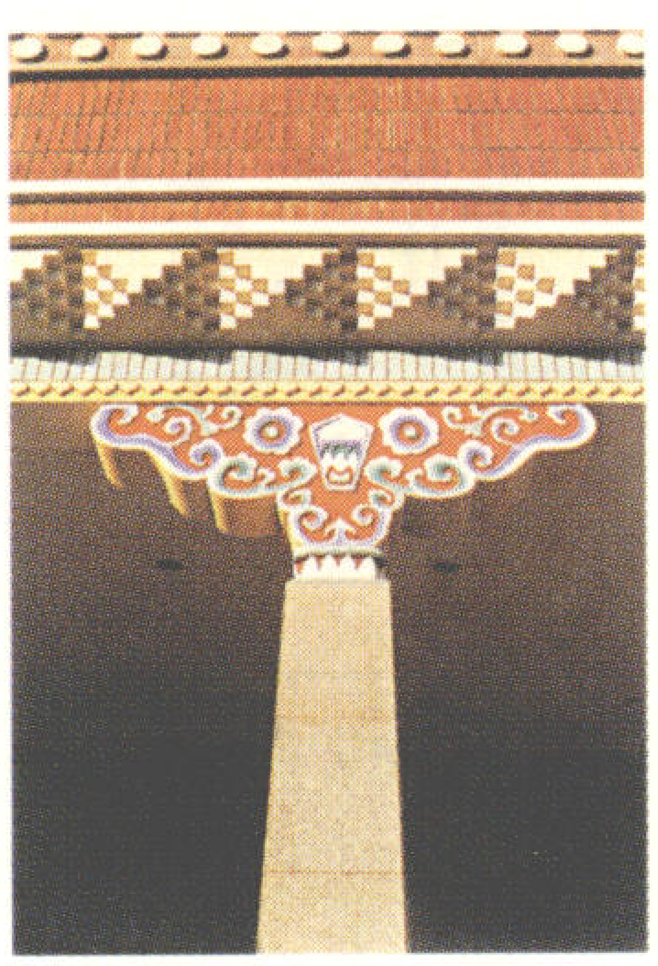
推荐理由：尽管形式和功能饱受批评，但在巨型结构体系、阶梯形不规则网架、大跨度预应力重型钢结构等的设计研究方面，达到国际水平

推荐指数：★★★

十分之一制作



藏学研究中心综合楼



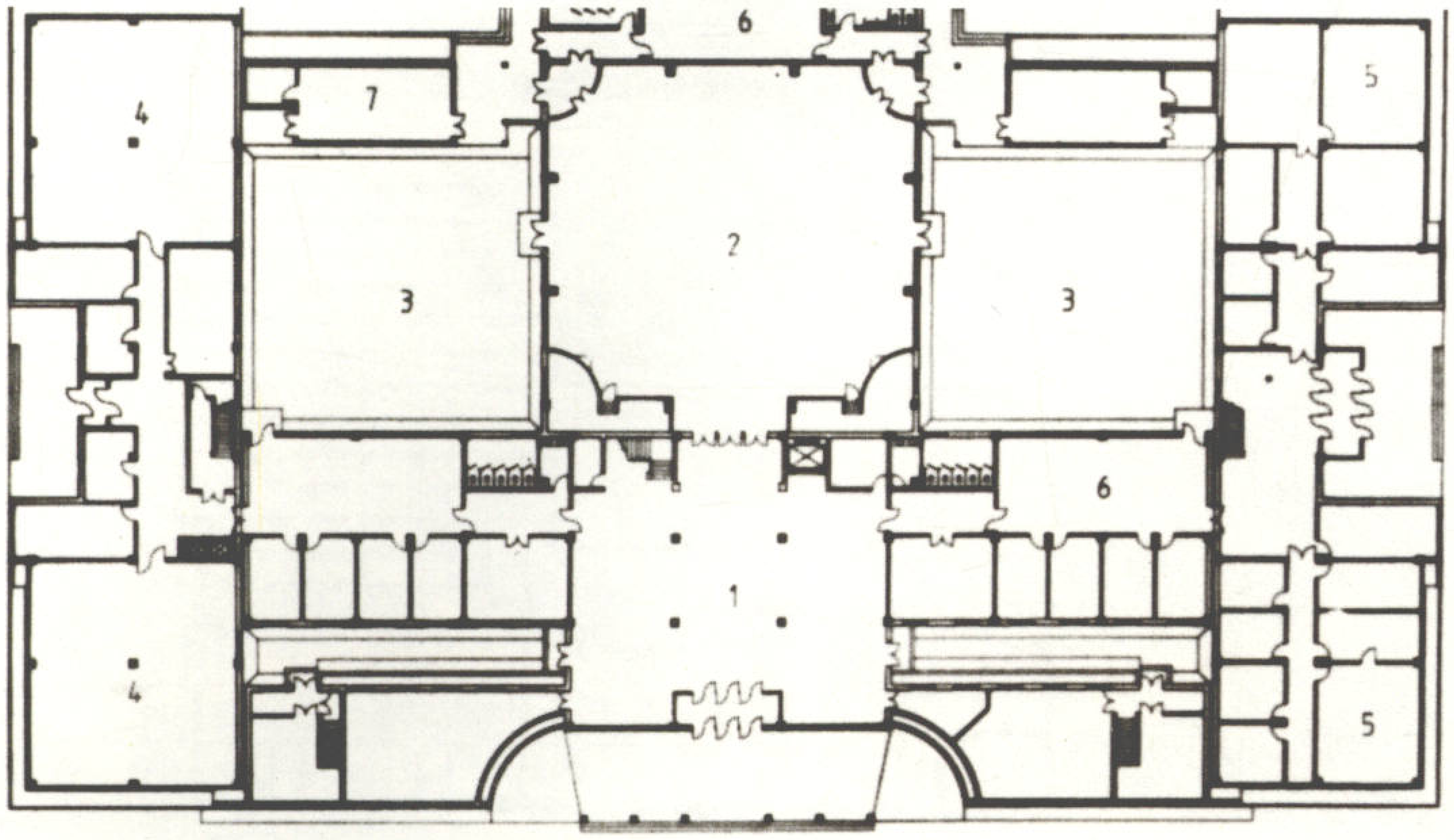
藏学研究中心综合楼位于北四环东路，1995年建成，建筑面积1.1万平方米。是我国藏学研究中心的主体建筑，集研究、承传藏民族文化和宗教信仰及举行相应的国内外交流活动于一身，是一座具有国际影响的多功能建筑。楼内设研究室、阅览室、大小会议室、图书资料档案室、行政办公室和举办国际会议的多功能厅堂等。该中心设备设施完善，采光、通风、音质及室内外环境良好。

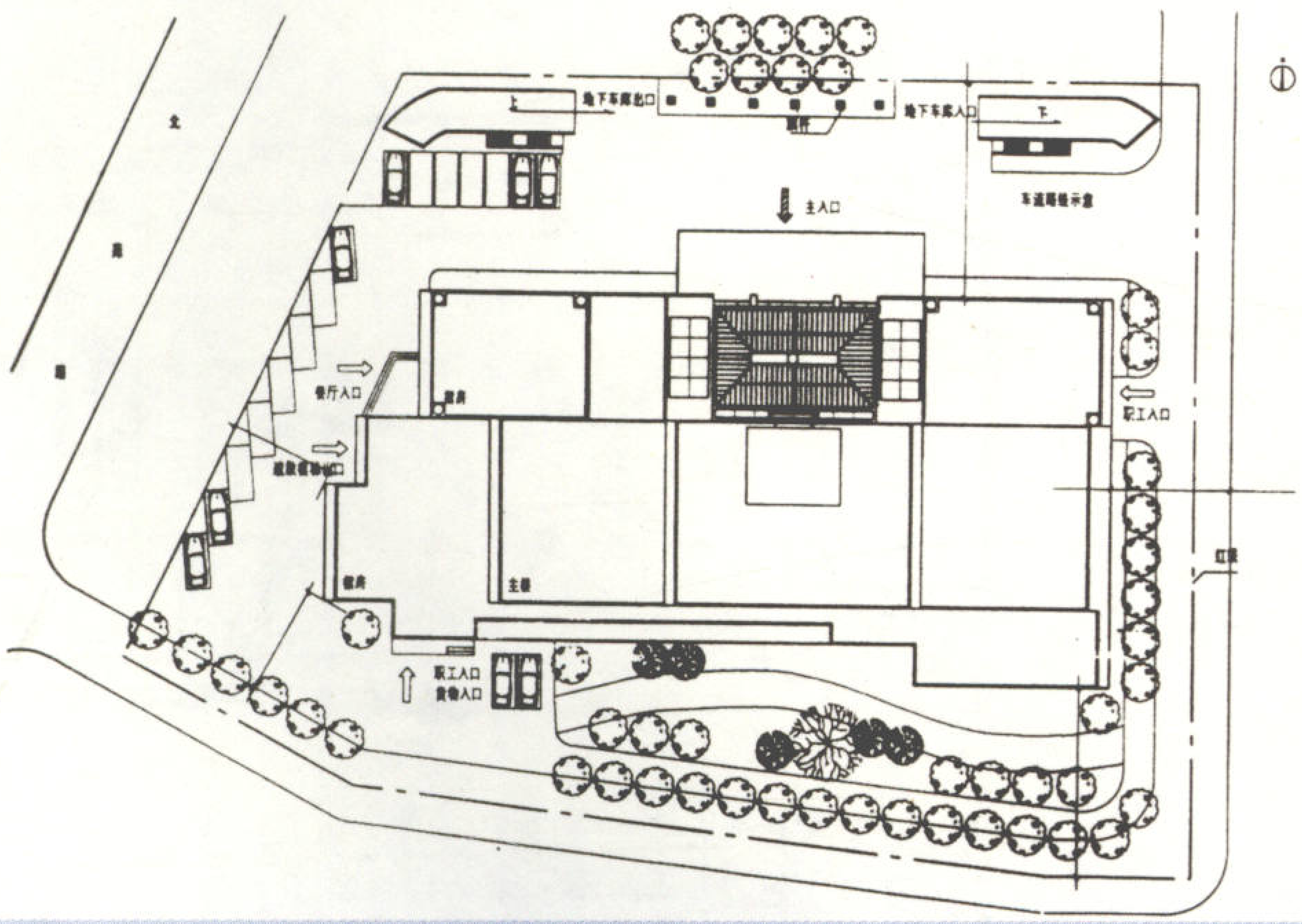
建筑物的造型、体量、色彩和细部处理手法等均体现了民族形式与现代时尚的有机结合，展现了藏式建筑古朴肃穆、厚实稳重的风格，如用花岗岩和面砖饰面的建筑基座及大斜度收分的外墙与明快轻巧的玻璃凸窗形成鲜明的对比。建筑在细部设计方面进行了深入的刻画，如门廊的彩画雀替，由方圆两种几何形状组成的檐口图案装饰、不乏古韵的楼梯栏杆、色彩斑斓的多功能厅门框、大会议室内大幅壁画的精制框套及门厅内大尺度的吊灯等，均反复运用了暖调重彩、曲线、圆形、球形等藏式建筑元素，从而使整座建筑内外交融，上下浑然一体，无不闪烁藏文化的光辉。

推荐理由： 于细微处见风格

推荐指数： ★★★★

十分之一制作











十分之一制作

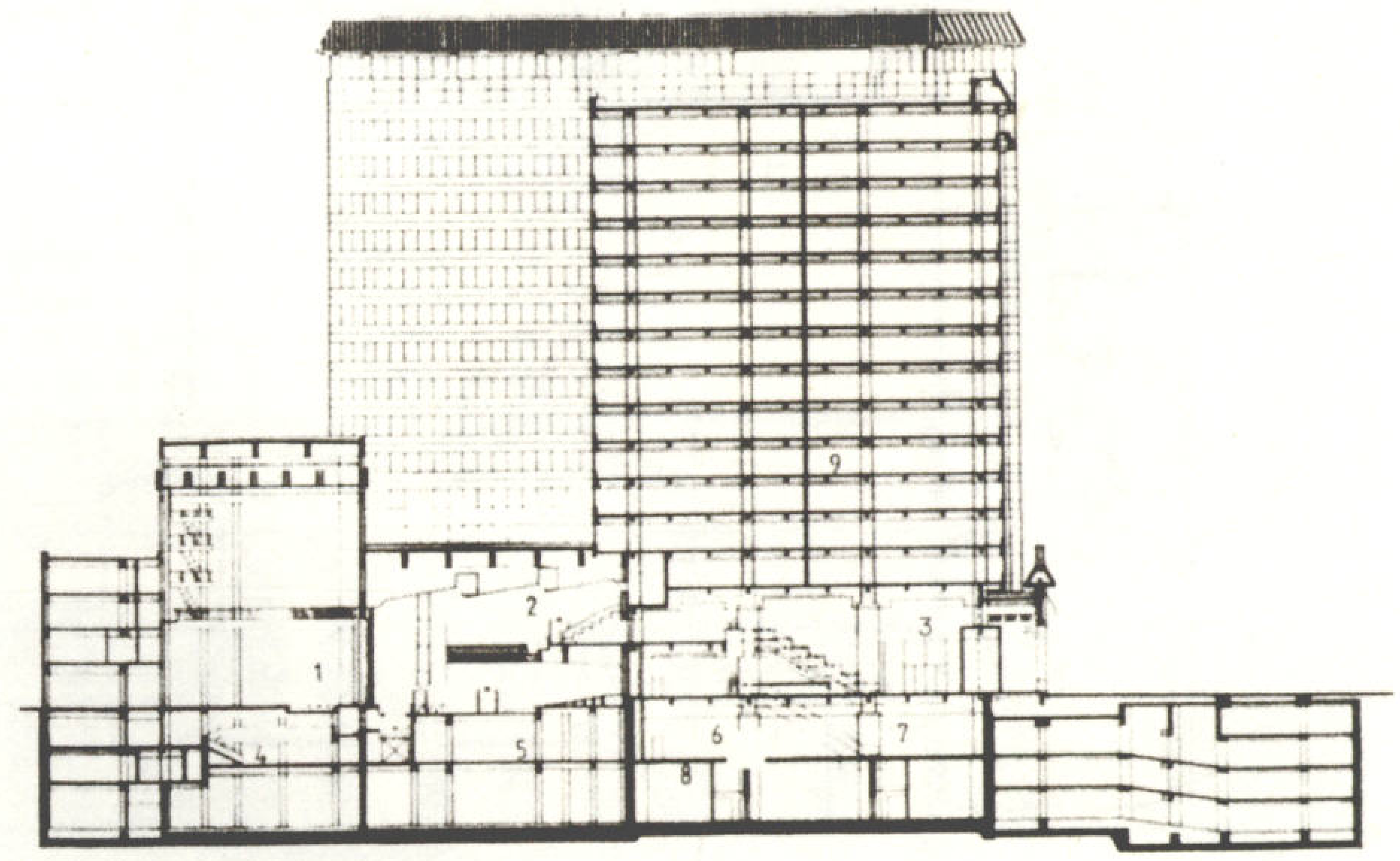
光华长安大厦建成于1996年，位于东长安街建国门内大街北侧。大厦由长安大戏院和写字楼两部分组成，剧院按国家甲级标准设计，写字楼按高标准智能化设计。大厦地上17层，地下3层，总高56m。

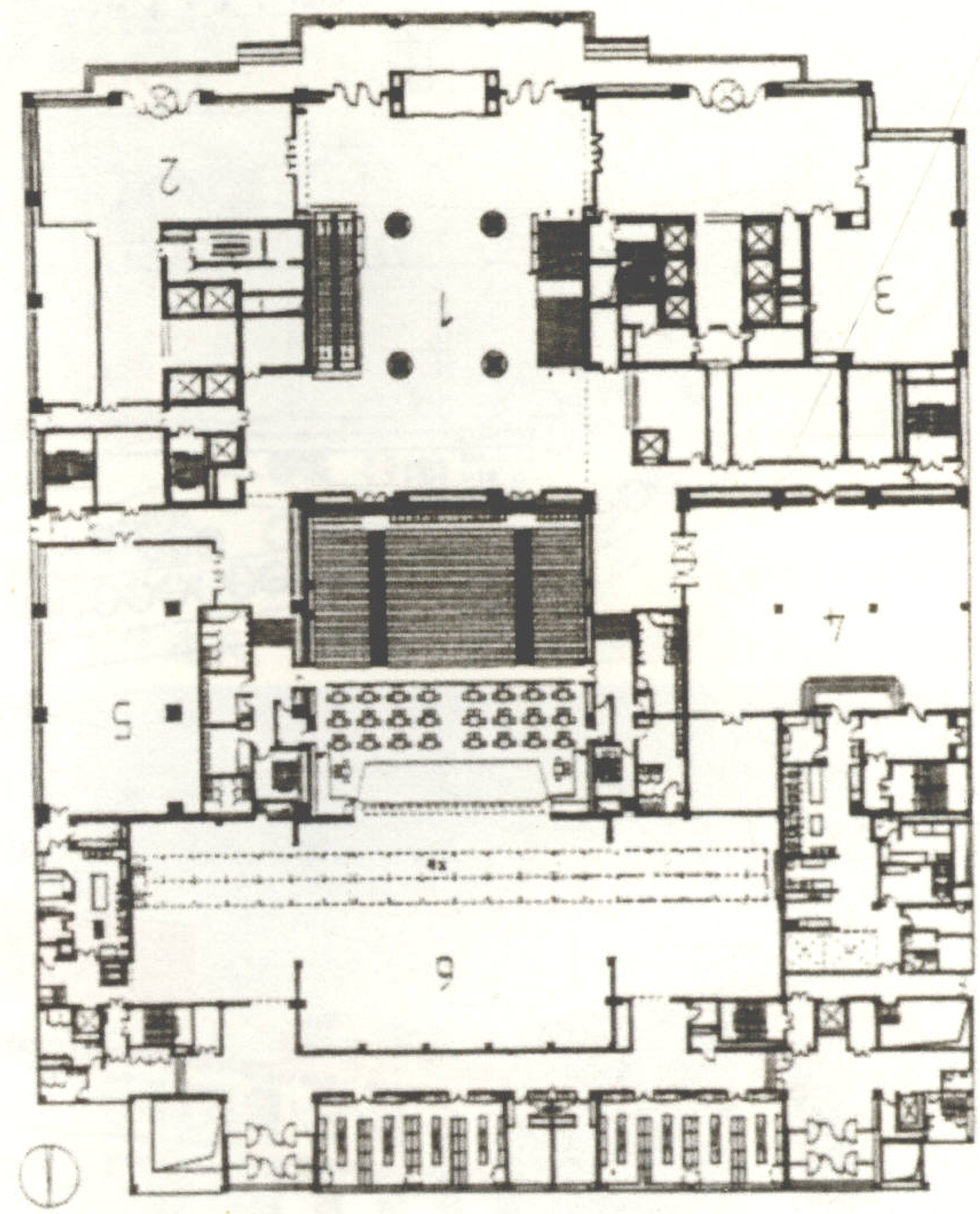
新建的长安大戏院剧场设800座，为体现体统戏院特色，在池座区设条桌式散座，楼座前区也按老长安戏院的形式做了9个包厢，观众厅装修以仿传统木构架，檀枋等为主要构思，加上木隔扇式墙裙，铜锣等装饰，显得古朴典雅。剧院主舞台宽24m，深18m，台口高8m，宽15m，设有车台、升降台、伸出台、升降乐池、小转台及点式吊杆等，具有多种演出功能，观众厅声学混响时间为1.0s，适合戏院演出。此外，在首层、2层及地下还设有多功能文化娱乐设施，构成长安文化中心。

总体设计中考虑到城市环境及高档写字楼与剧院等各方面的复杂功能要求，做到相互协调，各得其所。建筑形式上融民族传统与时代精神于一体。正面玻璃幕墙采用两种颜色的反射玻璃做出传统窗格的韵味，铝板的坡檐、柱间的京剧脸谱铜浮雕以及汉白玉的原长安大戏院字体的匾额等都加强了建筑整体的文化氛围。大堂与剧院大堂在空间上连成一体，在功能上可分可合，取得了令人满意的视觉效果。

推荐理由：传统与现代

推荐指数：★★★





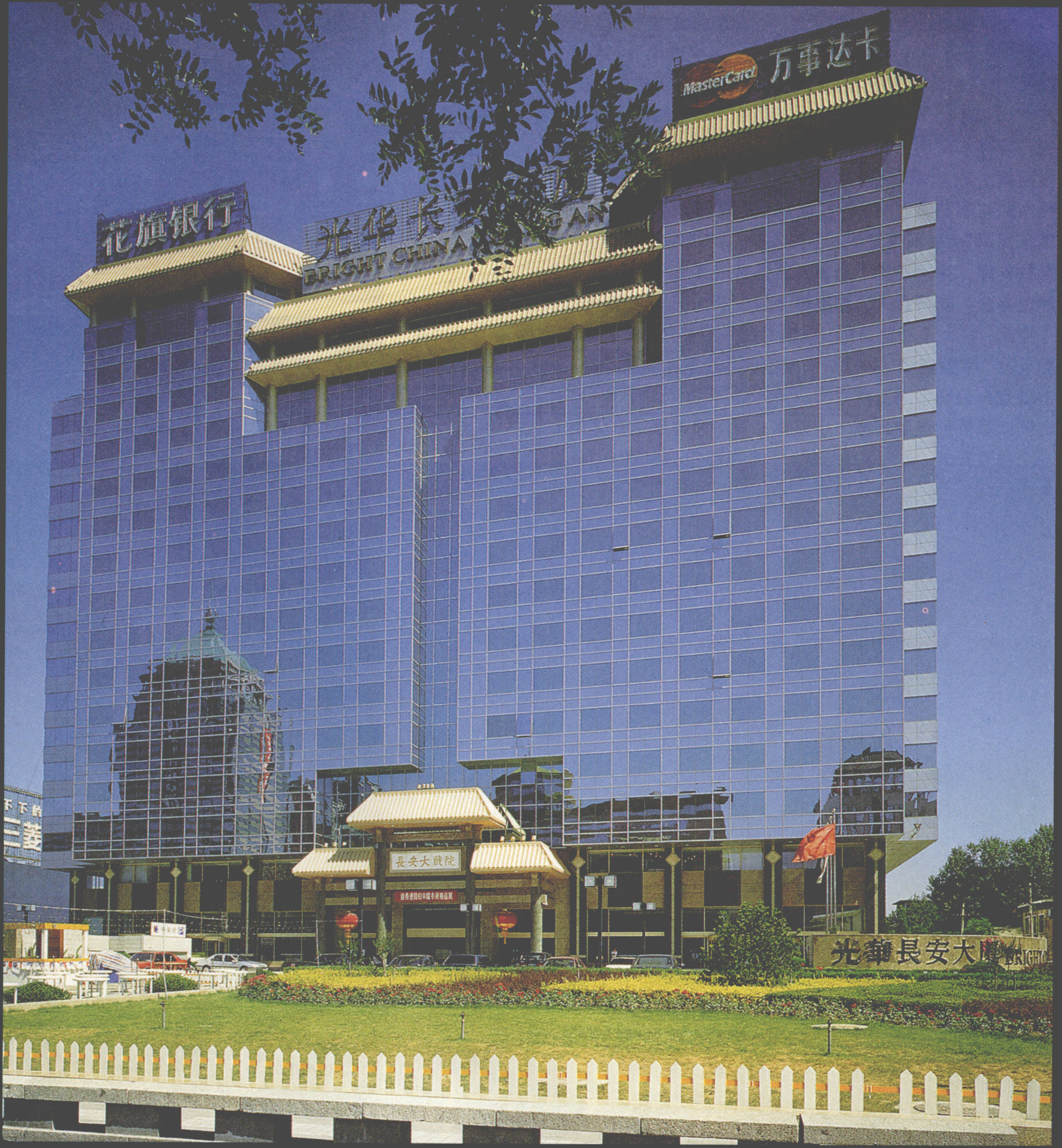
光华长安大厦







十分之一制作



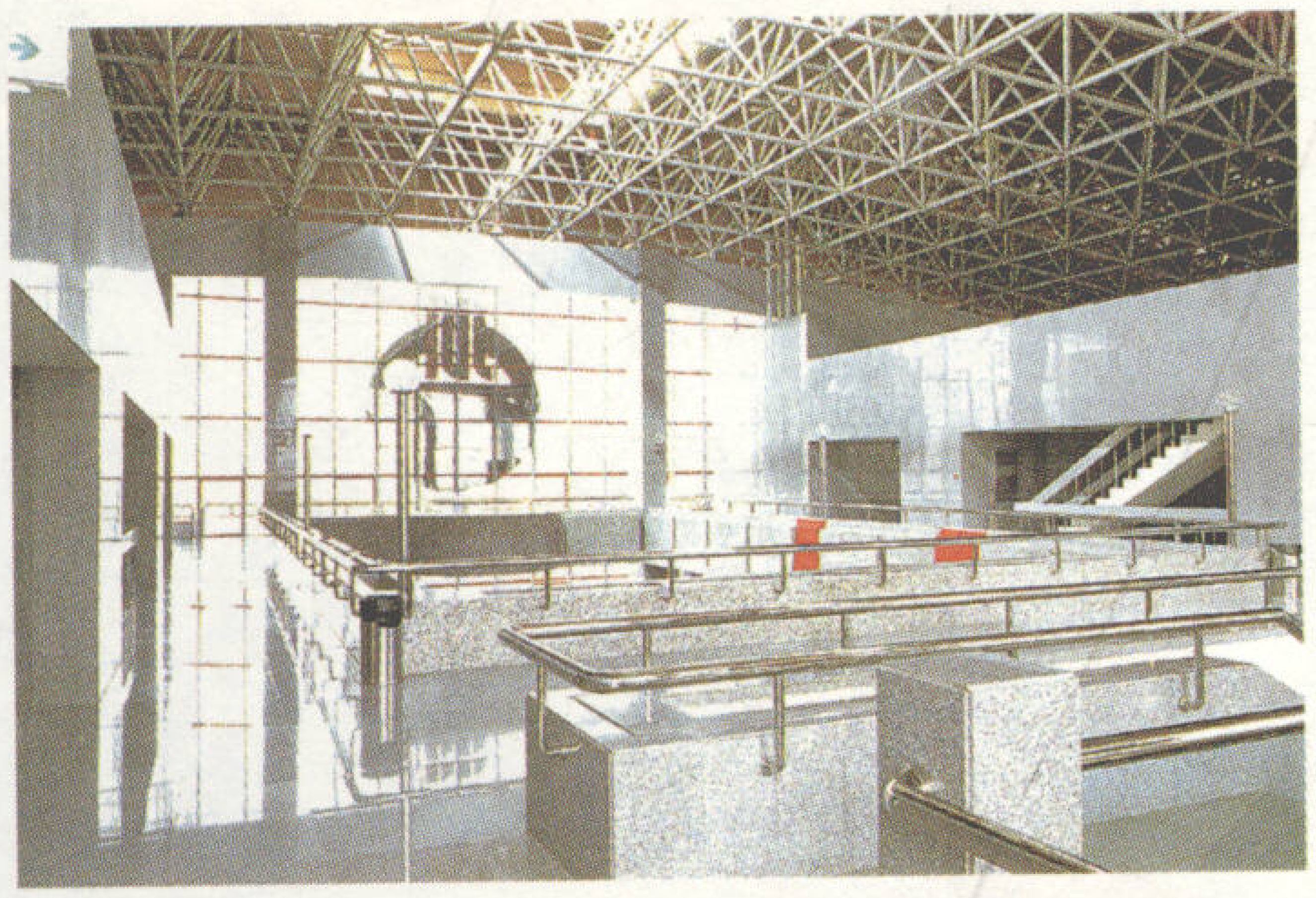
十分之一制作

北京建材经贸大厦建成于1997年，位于和平里，总建筑面积5.6万平方米，其中展馆4层，写字楼地下3层地上28层。在总体布局上根据地形特点，将写字楼与展览馆"一"字排列，写字楼在北，展览馆在南。展馆西侧设下沉式门前停车广场，既解决了人车分流的需求，也节约了大量回镇土方，同时还改善了地下室的采光通风条件。写字楼南面与展览馆之间设小广场以供写字楼人员的出入。展馆采用155m弧形落地拱，顶高24m，落地拱由两排27m跨梁柱支撑，在网壳的下面做4层退台式逐层向中轴缩小的展览平台，既符合人流底层多上层少的情况，又充分利用了空间，扩大了展览面积。展馆北部写字楼（含部分客房）为"一"字型塔楼，1–3层为餐饮、会议等公共服务空间，上部是办公写字间。主立面四开间与展馆中轴相对，二者之间以弧线形连廊连成一个整体。写字楼与展馆在体型上一个垂直高耸，一个平缓舒展；一个直线中有曲线（门头），一个曲线网架下包含着层层退台的直线；一个干净洗炼颇具阳刚之气，一个丰富多变富于曲线美。

推荐理由： 通过垂直与水平的对比、刚与柔的对比、简与繁的对比，使这组建筑富于戏剧性冲突，形成鲜明的个性特征

推荐指数： ★★★

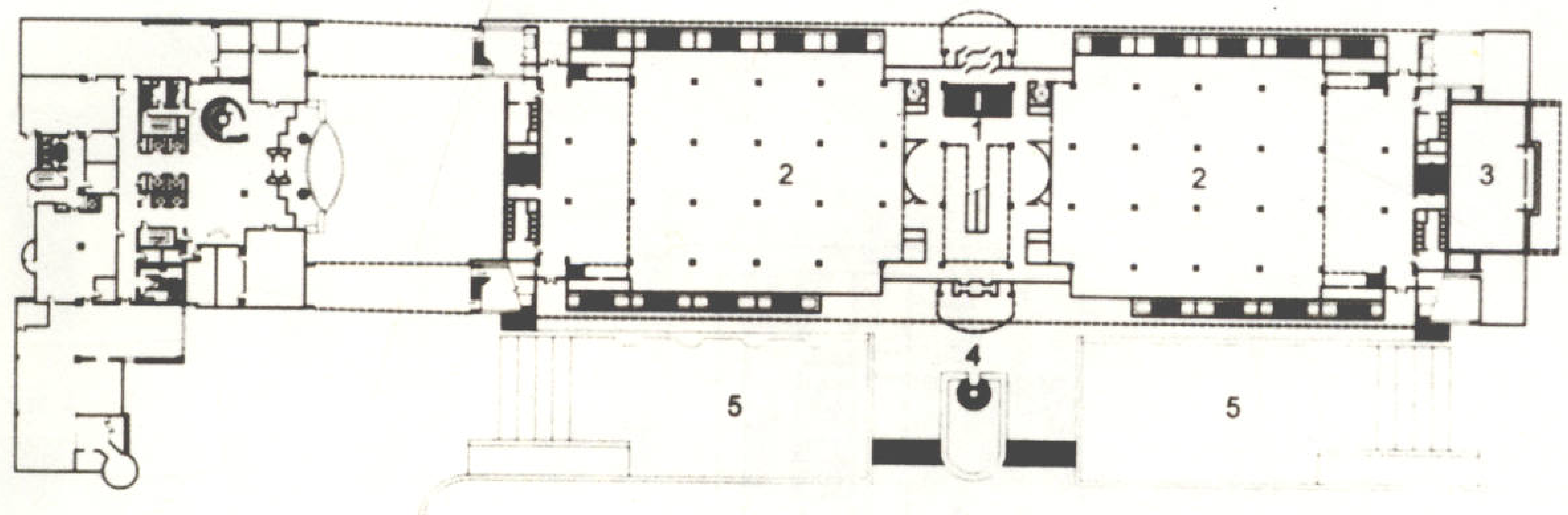


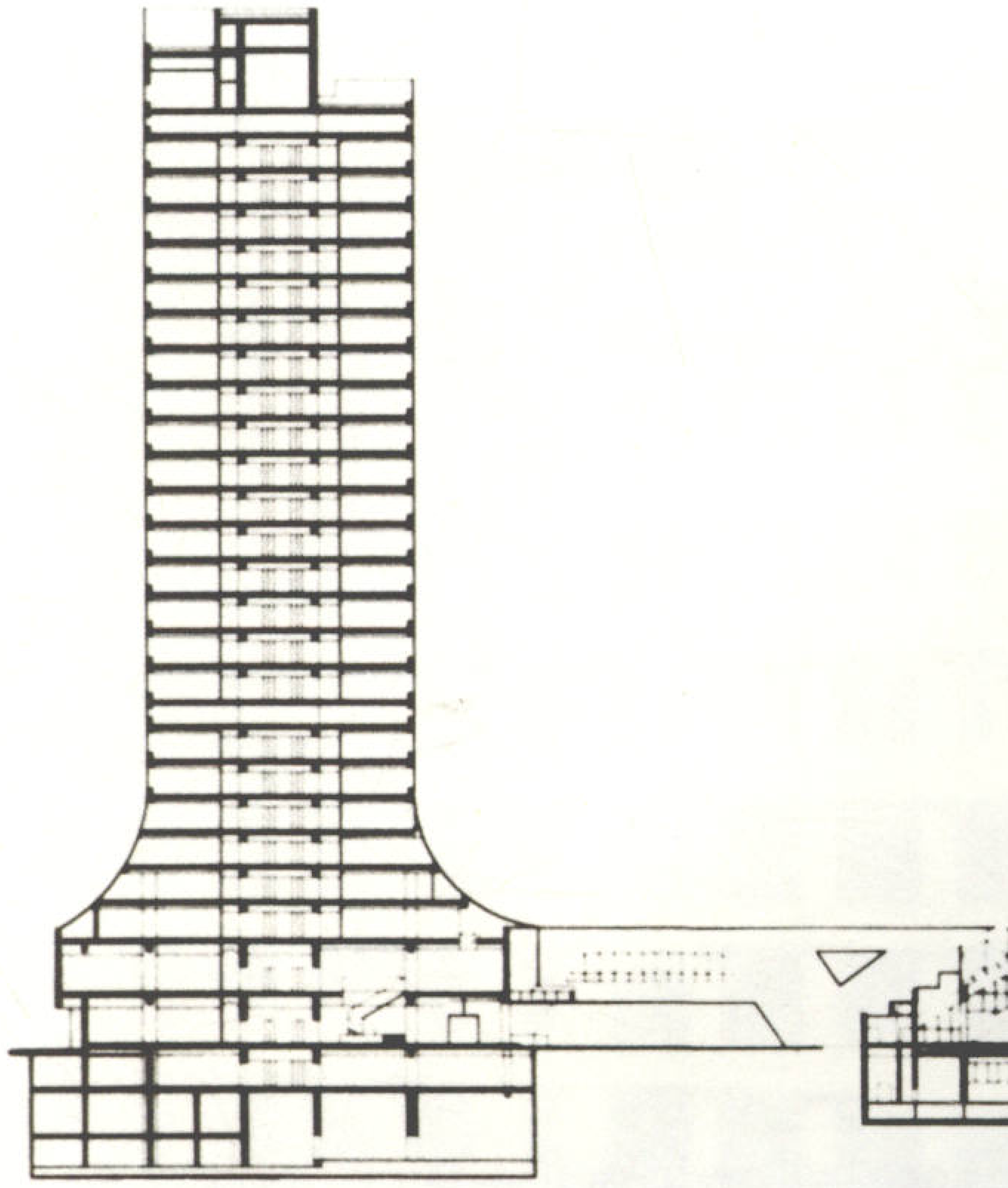


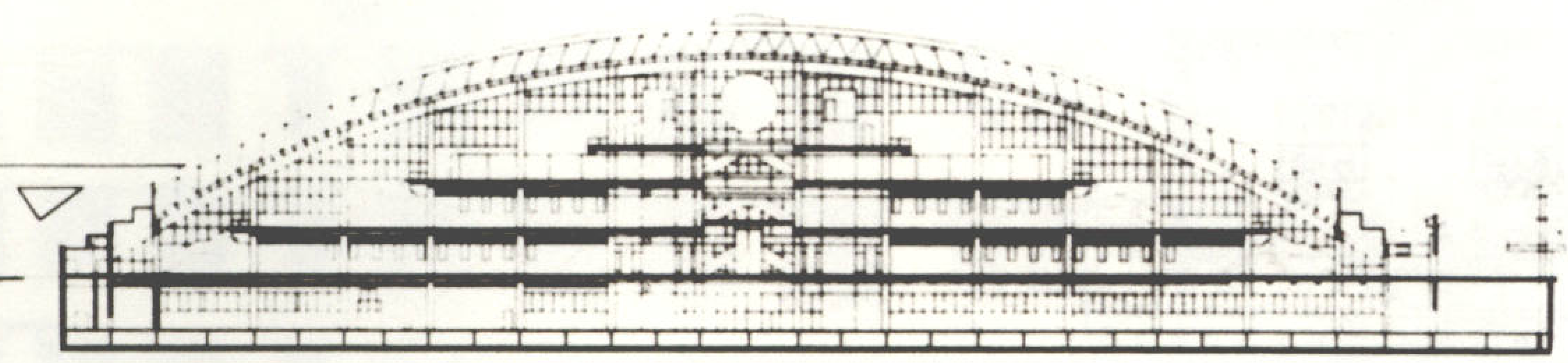


北京建材经贸大厦

十分之一制作

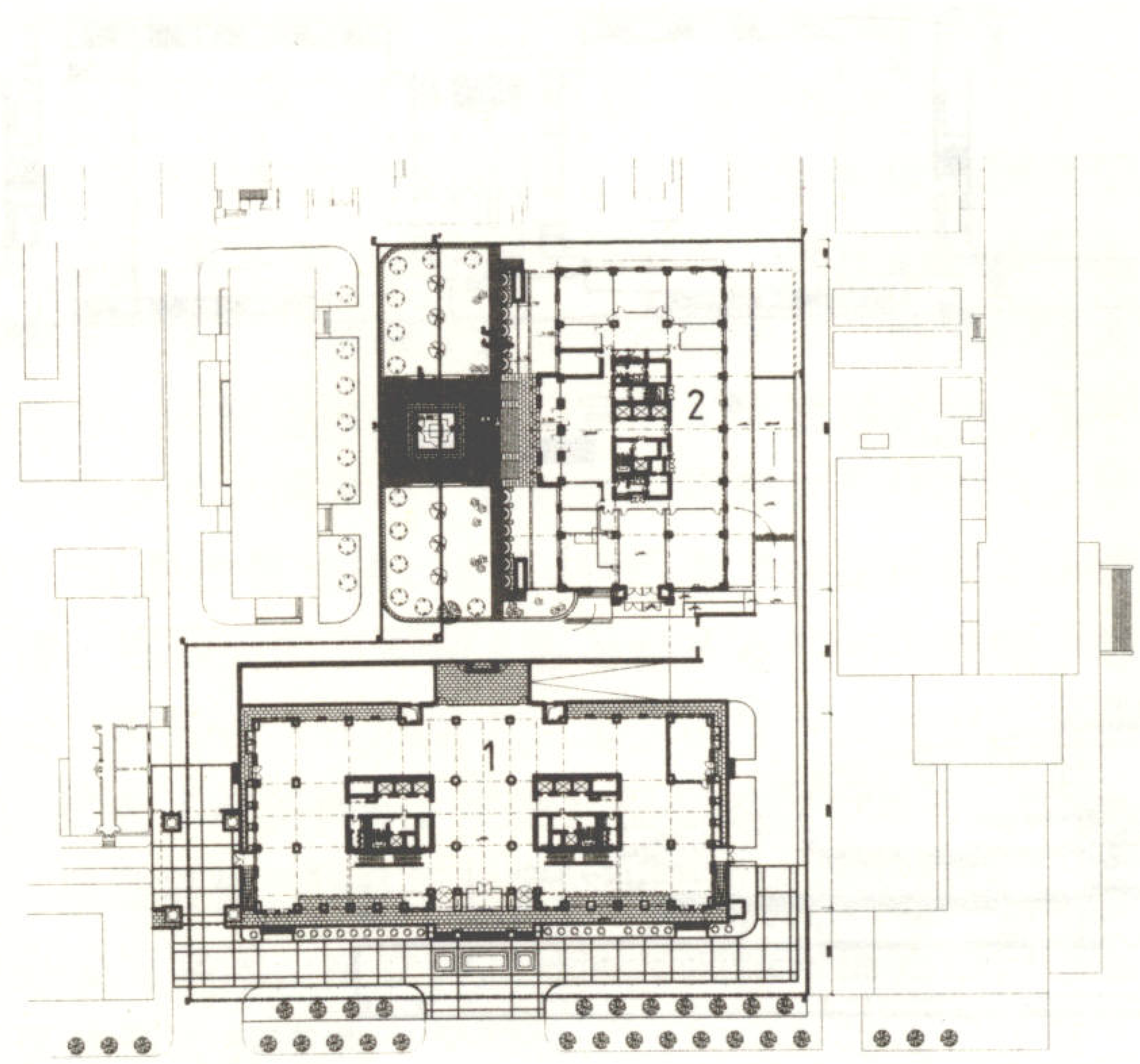


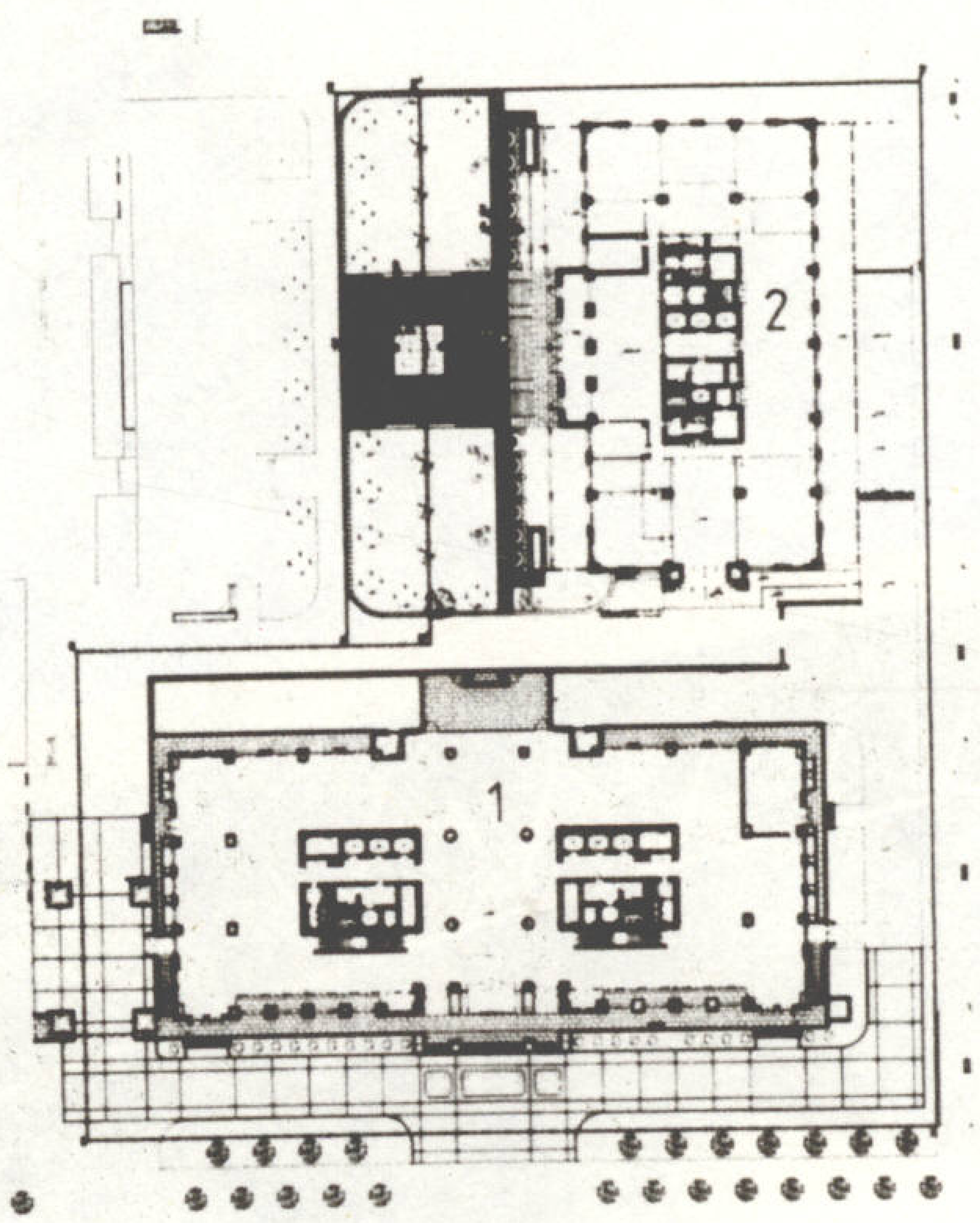






十分之一制作





建威大厦

建威大厦建成于1997年，位于南礼士路口，总建筑面积6万平方米。从南礼士路原有建筑风格分析：从儿童医院到建院老楼的建筑形式，应归属西洋古典三段式建筑手法。前辈建筑师创造风貌与文化传统，正是寻根创作思想的原由。建威大厦立面风格设计除考虑以复兴门大街为主视点、主视角，不抢海洋局的形象外，还研究了海洋局建筑立面特点与尺度，为其两幢建筑共存协调。建威大厦着意推敲，使基立面比例完美，尺度真实，色彩纯朴，细部精致，风格纯熟，达到使人找回纯朴建筑的目的，既有潜在的建筑文化历史延续性和现代高科技信息，又有创作新高度和品味。

建威大厦面宽、进深及檐高因功能制约，体量硕大，但体形方正简洁；设计师追逐西洋古典建筑真谛，采用上中下三段式严谨柱式经典比例。在处理66米高大体形立面时，用3层楼基座明廊规范，柱身结实稳重；楼身横向有虚实纵向楼屋重叠，以其每开间壁柱，横梁，凹凸窗芯板编织着有韵律的窗，墙间石缝分块均衡整齐又富变化；楼顶牛腿挑出两座双圆柱四跨柱廊，其方形柱廊檐壁连接整体，端庄大方；主入口6层高玻璃幕墙衬托8米宽12米高石拱券，颇有力度感。建筑外饰全部干挂花岗石镶铝合金窗及部分玻璃幕墙，显示科技进步，融于时代环境。

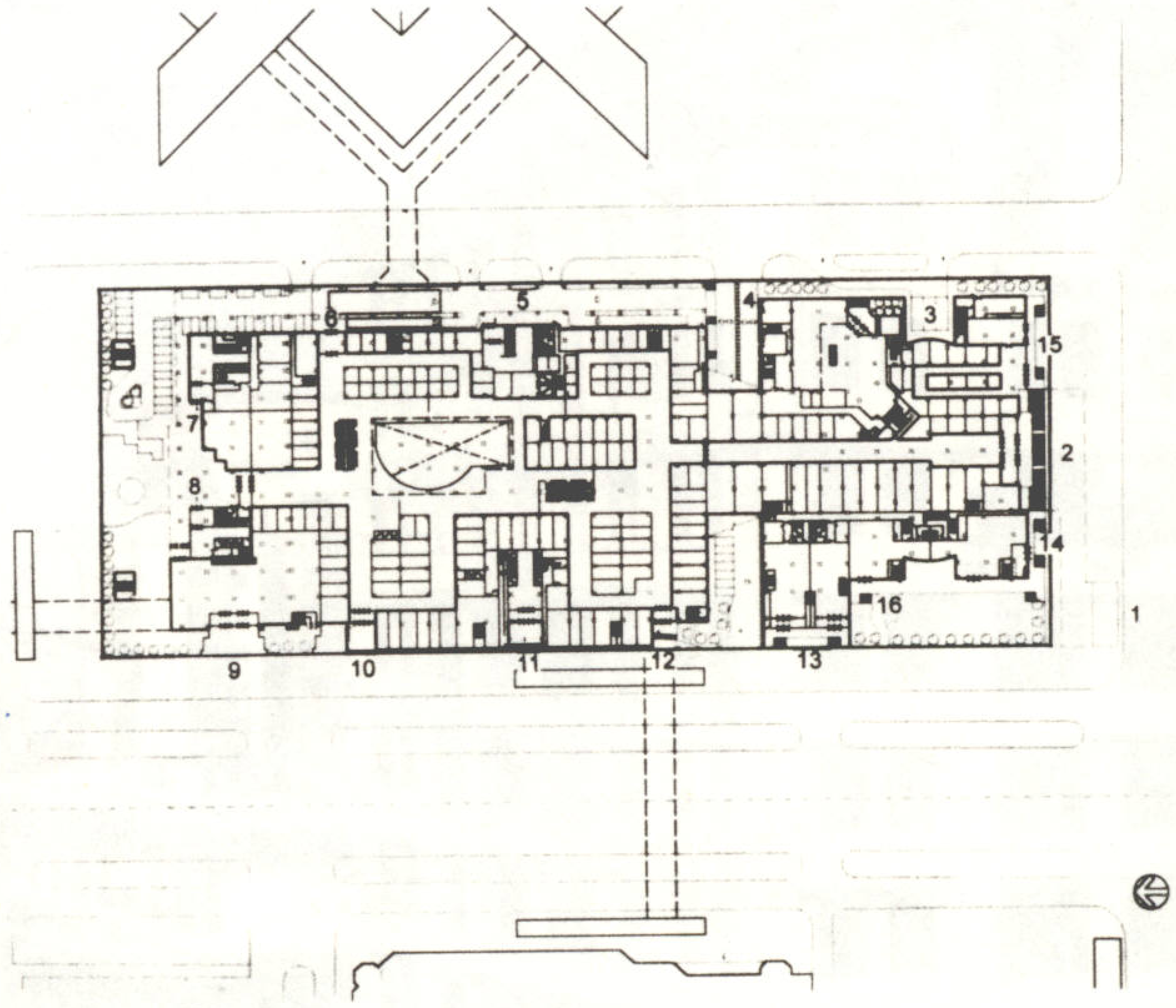
推荐理由：纯朴的西洋古典风格，比例适当

推荐指数：★★★

十分之一制作



十分之一制作



恒基中心地处东长安街，建成于1997年，总建筑面积30万平方米，是一组城市建筑群。从城市设计的角度，恒基中心的体量和轮廓线必须与北京火车站前街西侧已建成的建筑轮廓线均衡，以烘托火车站为对景之轴线。建筑高度主要以西侧已建成的建筑为依据，由南到北为18米→35米→45米→60米。为了强调东西对称，在东侧也建了一个与西侧对位的高起部分。为使沿长安街的建筑形象有一定的标志性，并与路北的国际饭店呼应，以及考虑到长安街从东向西的形象和容积率的要求，在恒基中心用地东北角建造了一个80米高塔，塔尖高110米，突破了规划60米限高。此高塔丰富了长安街从西向东的轮廓线，做为对景其处理是得体的、相称的。

恒基中心力图创造功能多样、组织有序、协调互补、有效使用土地、个性鲜明的群体建筑形象。它的内涵是成为城市居民心目中的活动中心，而不是封闭的独立王国。为此在规划建筑方案过程中除了做好办公、商业、旅馆……个体的功能分区之外，特别强调用内院对内形成公共空间，把建筑群的各个部分有机组织在一起，对外与城市空间沟通，使内院和裙房（包括地下1层和2层）形成城市开放空间，或曰“城市起居室”。

从环境与功能出发，商业区主要集中在靠近火车站前街一侧，旅馆区安排在南端靠近火车站，办公楼设计在临长安街侧，商住楼临东辅路。

恒基中心建筑的每一开间都按“三段论”的构图方式进行了精确的推敲，基座、中部和檐部都有很好的比例。基座部分由3层楼组成，中段部分为简洁的条形窗，檐口部分为高度抽象、概括的古典线脚。裙房的三段式立面又做为整座建筑“三段式”的基座部分。重要的是整幢建筑重复使用相同的几个母题，即相同或相近的“三段式”构图、相同的材料、相同的细部和装饰。

该工程被评为北京90年代十大建筑。

推荐理由：严整之作

推荐指数：★★★★



恒基中心

十分之一制作






十分之一制作

外交部办公楼建成于1997年，位于朝阳门外大街与东二环交叉口的东南角，占地面积3.5公顷，建筑面积11.7万平方米。

建筑主体面向朝阳门立交桥，其主体的轴线与朝外立交桥东侧半圆弧的中心相交，以取得同城市肌理的结合。两侧配楼沿东二环路及朝外大街布置，保证了两个主干道街立面的完整。整个建筑围合成一个内部安静舒适的庭园，可供工作人员活动和休息。

主楼19层，高73.2米，主要用于对外接待、部长和主要司局办公。由于立交桥较高，为避免建筑物有低陷的感觉，在主入口外侧的西北角做了一个与立交桥角度相当的平台，主要入口通过平台由二层进入。两侧配楼13层，高48.7米，为各辅助及职能司局办公用房。

推荐理由：政府办公建筑的成功之作

推荐指数：★★★

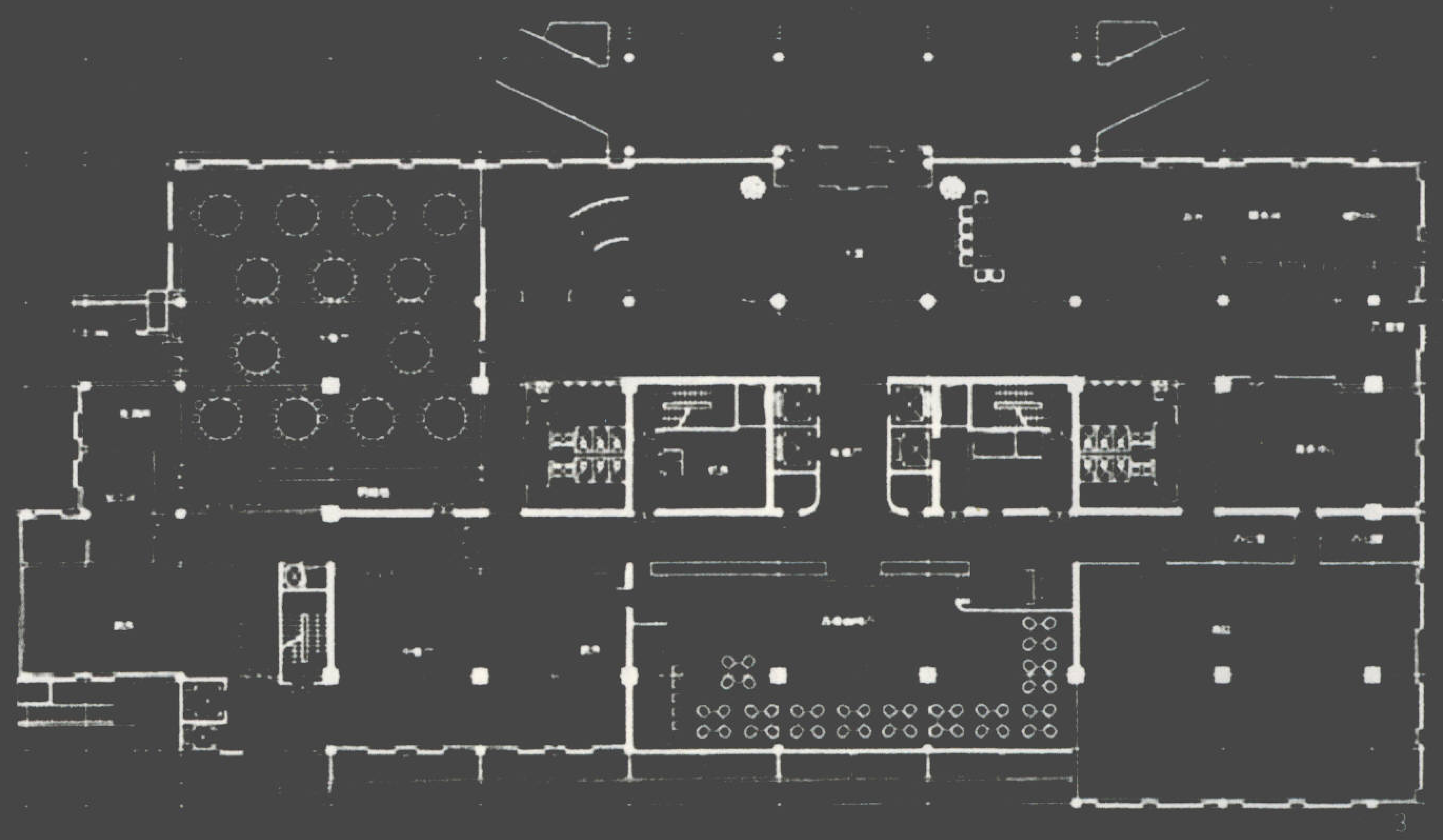


外交部办公楼

十分之一制作



十分之一制作



西藏大厦

西藏大厦建于1997年，位于北四环东路，建筑面积2.1万平方米，与藏学研究中心、西藏中学相呼应，使此地区形成一个西藏文化区。在2500平方米内建成集中式的14层宾馆，"时代精神、西藏传统"是这个建筑构思的出发点。为使体形能有藏式建筑特点，将板式客房楼东西两侧做了向上的收分（比例1/20），以在建筑造型上体现藏式建筑；外观的设计力求将西藏建筑的特色与现代材料、技术相结合，如"牛头窗"的组合，褐红色女儿墙部分装饰带，铝板镀钛的藏式歇山屋顶，不锈钢"宝瓶"、门廊石柱上的"弓形肘木"、仿石面砖的外墙面等。建成后业主认为该建筑"是传统与现代结合的成功范例"。大厦在有限的用地和严格控制的投资下，合理地布局，采用了集中式的方式和经济适用的板 式客房楼，提高了使用率，紧凑、合理、方便，加上采用外墙外保温及大堂地板辐射采暖等技术，节约了能源，创造了良好的经济效益和社会效益。

推荐理由：时代精神与西藏传统的融合

推荐指数：★★★

十分之一制作

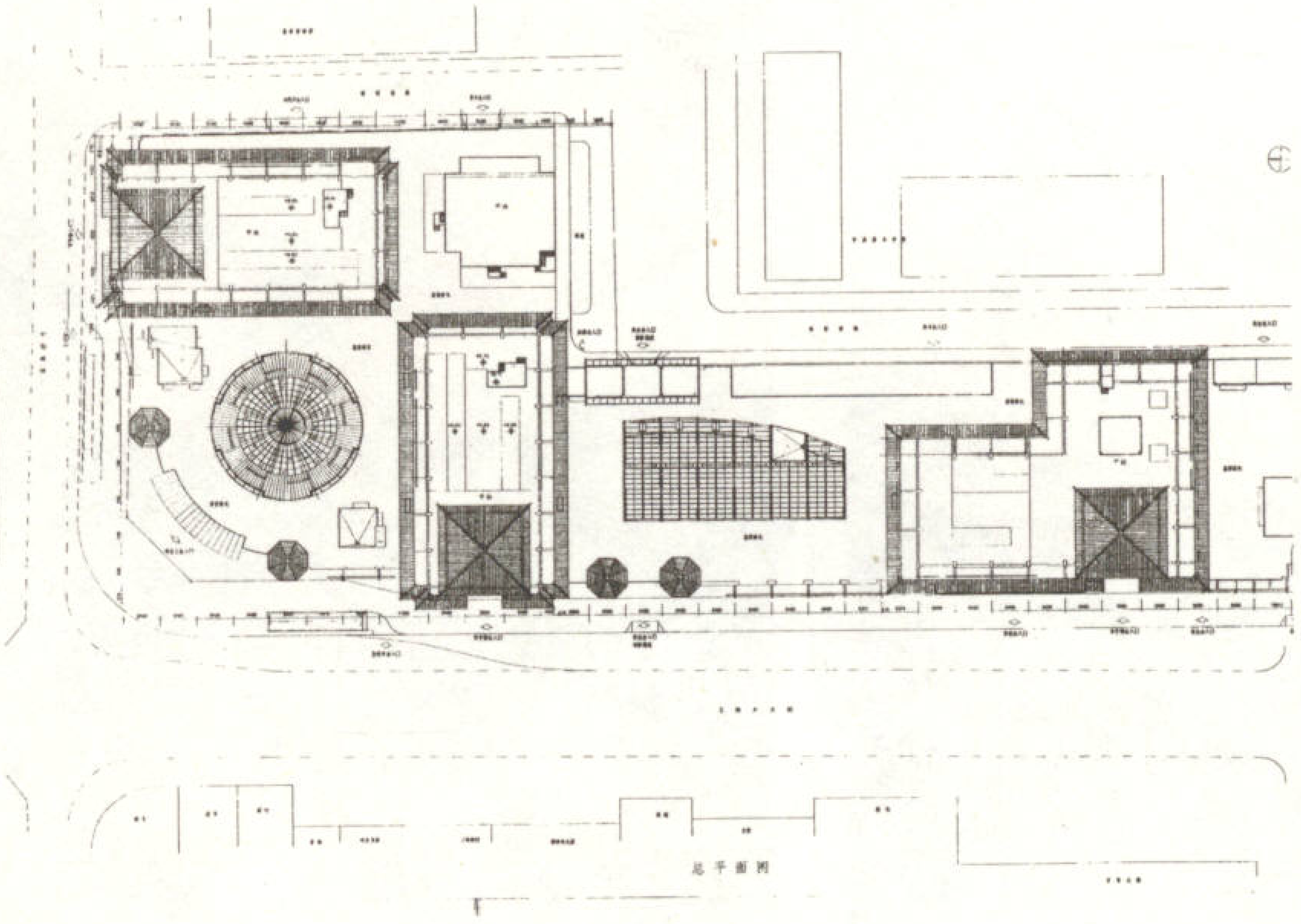


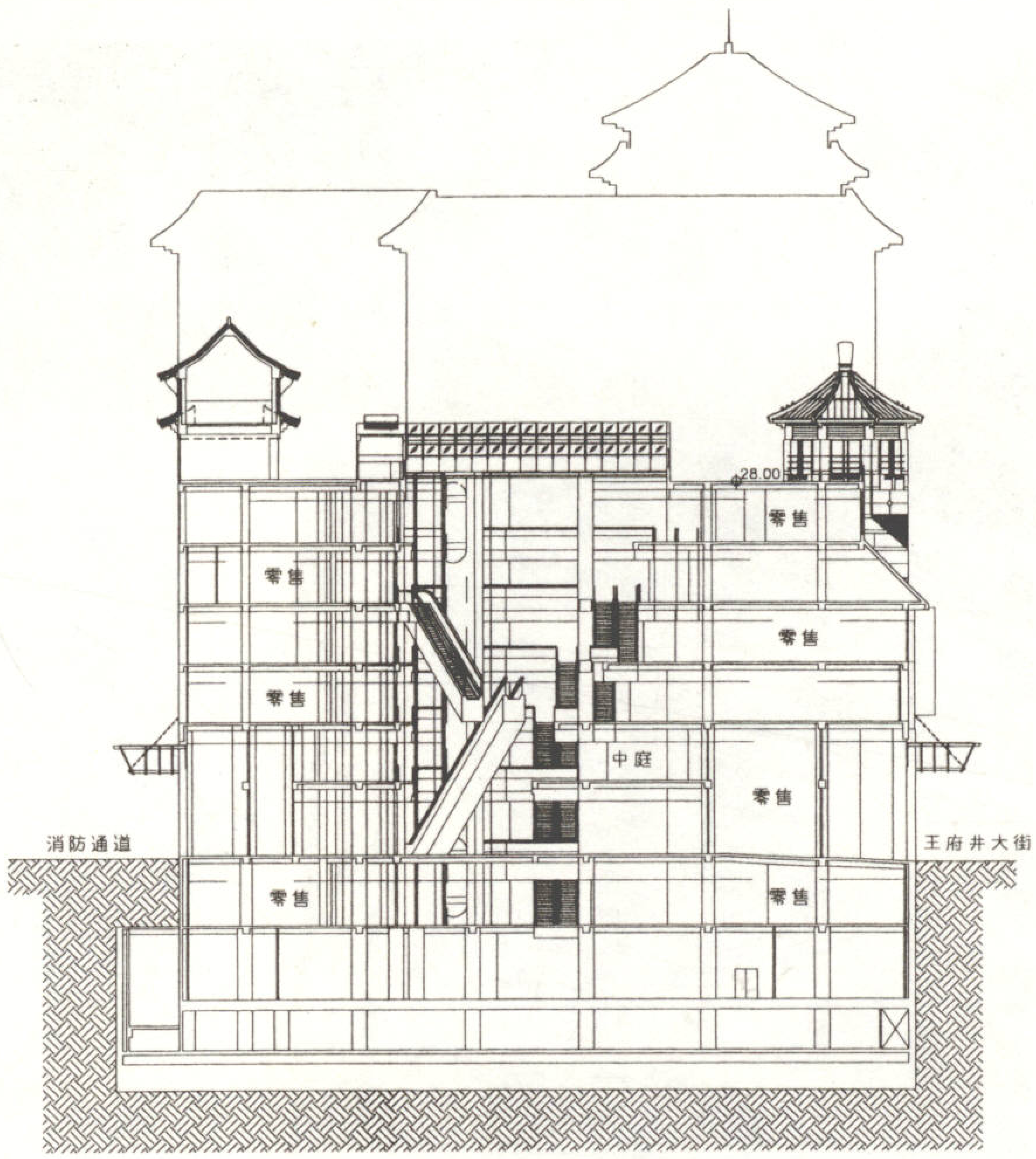




十分之一制作

新东安市场





东安市场位于北京寸土寸金的王府井大街，始建于1903年，在其近百年的历史中，历经数度损毁改造，始终兴盛不衰，享誉海内外。其独特的建筑形态，使之成为北京商业建筑的典型代表。其发展沿革的历史，透视出社会文化环境的变迁。从早期的集市，到现代的百货商场，其建筑形态的每一次变革，都是对其特定历史时期、社会生活形态的再一次适应过程。

新东安市场建成于1998年，位于王府井大街北段的老东安市场原址上，基底面积18790平方米，总建筑面积215835平方米，商场部分各层面积在20000平方米左右，所以堪称是一超大型的商业建筑。

新东安市场的建设采用了国际流行的购物中心的布局，以室内步行街联接大型百货商场，其间设置中小型出租商店，加上大量餐饮、娱乐设施及写字楼等内容的设置，使之具有现代商业中心的特征。设计中充分体现了大型综合商业中心的特点，同时又符合当前商业建筑的特点，不仅仅是满足顾客需要。

建筑平面设计承袭了老东安的室内商业街的传统，以宽阔的室内步行街和既为吸引顾客，又为竖向客流流动的交通核心的两个中庭，构成了"新东安"的脊骨和辐射中心，联系着中庭周围和通道两边的零售店铺并直通两端的大型商场。特别是室内两个7层高的一圆一长的中庭，楼梯、观光电梯、自动扶梯，还有两部跨越两层的高速自动扶梯与进出的平台组成了丰富的空间。透过周围的玻璃栏杆，五光十色的商铺从上至下形成立体商场，热闹非凡。特别是造型轻巧的圆形和锯齿形玻璃采光顶，将白云、蓝天引入室内，阳光直射至地下一层的地面，打破了每层面积在2万平方米左右商场的封闭感，使人一年四季都能感受到大自然的气息。顾客在跑马廊可边休息边欣赏地下一层中庭中间的时装表演、文艺演出、儿童游戏等活动，还可以在沿中庭的美食街饱尝北京小吃，而电影院、游戏中心，则能满足顾客娱乐的要求，真有进了新东安就有"乐不思归"之意。而且其气魄之大、购物之方便、环境之轻松舒畅，比起以往北京商场的拥挤环境更有新鲜感，建成后受到北京市民的好评，并取得良好的经济效益。商场日客流量最高可达到50万人次，北京市民称赞大楼为商海中的"航空母舰"。

本工程被评为北京90年代十大建筑。

推荐理由：体量够大

推荐指数：★★

十分之一制作





十分之一制作

北京新世界中心建成于1998年，位于北京崇文门外大街西侧景繁华的商业地段，工程用地面积18991平方米，北面是打磨厂街，南面是兴隆街。该建筑邻近崇文门地铁车站，交通十分方便。本项目是一个大型多功能建筑，楼高16层，建筑主体高度为48.3米，局部高度为60米。地下室三层，总建筑面积为187819平方米。

该建筑主体呈八边形，外形颇为独特。而在整体构图中，建筑师设计了一条垂直于崇外大街的轴线，建筑的整体布局由此展开。其地面首层至五层裙楼及地下室一层是一个大型百货商场，面积达78000平方米，每层商场面积为15300平方米。室内由一个八角形中庭和呈对称状的两个中庭共同组成了气势恢宏的共享空间，使顾客尽享舒适、便捷的现代化购物环境。中庭上部设置天窗把阳光引到商场内部，营造了明快、清新的氛围。室内各层联络交通由34部自动扶梯和7部升降机组成。自动扶梯在长弧形中庭穿插，使整个空间充满动感。

购物商场正门设于崇文门外大街上，另有五个出入口分布在四面周边，内部可以和建于裙楼上的办公楼、酒店和公寓连通。

此项目在高度上受到严格限制，所以塔楼主体总高度皆为48.3米，塔楼顶部帽子（设备用房）亦不超过60米。为了在城市规划限高内增加层数，建筑师通过压缩交通核和辅助面积，结构、设备工程师通过压低结构断面及调和各管线所占高度、增加悬挑等设计手段，争取到最大的有效使用率。这种设计方法，在有限的控高内，既增加了层数，也保证了办公楼、酒店、公寓的净高。

北京新世界中心建筑立面设计追求中国古都风貌与现代精神的融合。整体上以简洁明快的横线条为主，配以玻璃、花岗岩和金属面材以表现各个单体的主体部分，设计上采用统一手法、以不同尺度和比例划分来具体表现不同使用单体的建筑性格。屋顶的帽子采用倒梯形设计，一方面表达传统建筑中斗拱的语言意义，再配以现代技术处理手法以示传统建筑之精神和形式在新时代的重建，从而使整个屋顶显示出轻透、明快和飞翔的含义。

主要的绿化布置于裙楼的顶部，绿化以观赏植物和草坪为主，配以与其相关的小品和庭园灯饰，是职员、客人及公寓居住人员的理想休息场所。

本工程被评为北京90年代十大建筑。

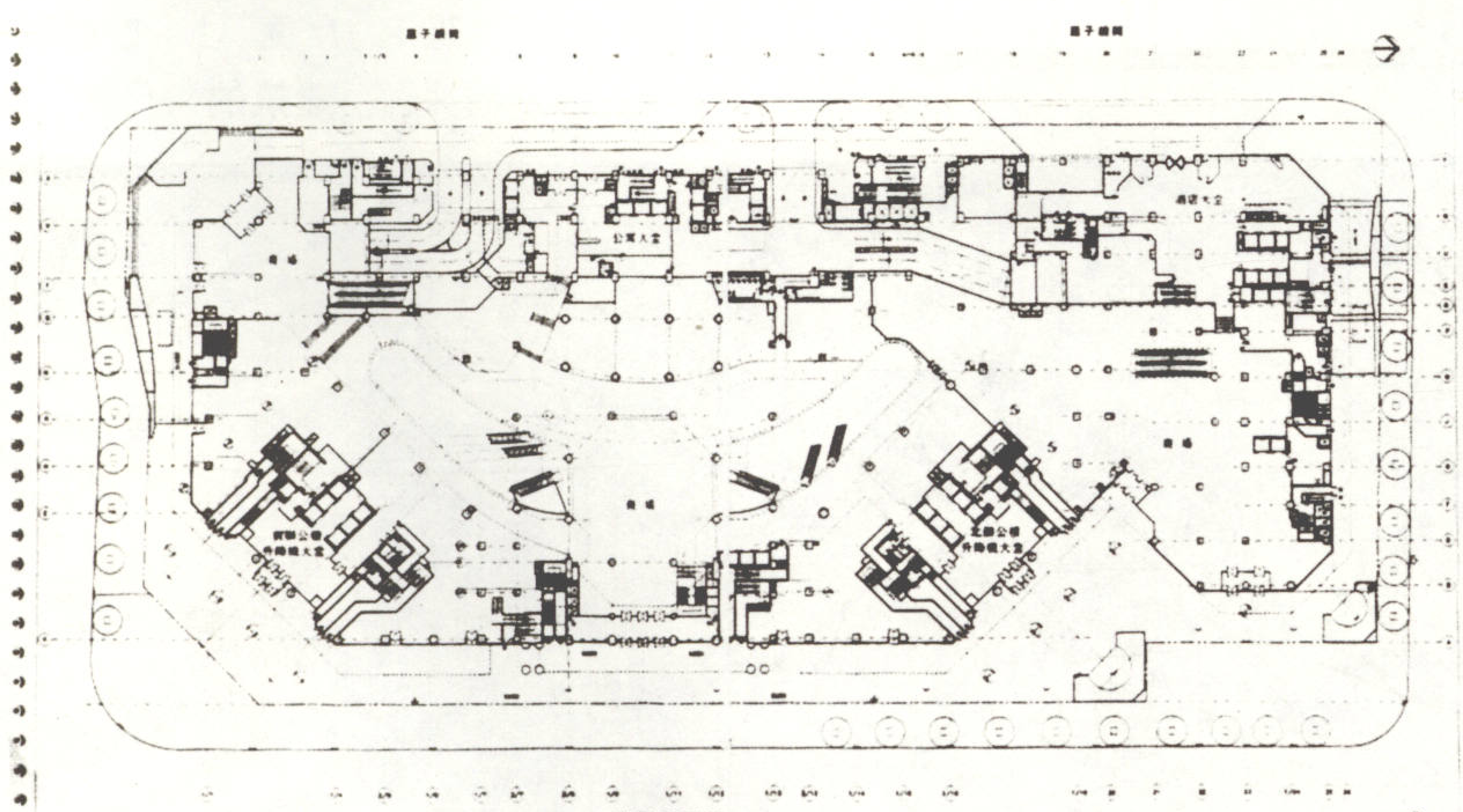
推荐理由：漂亮“帽子”

推荐指数：★★★



十分之一制作

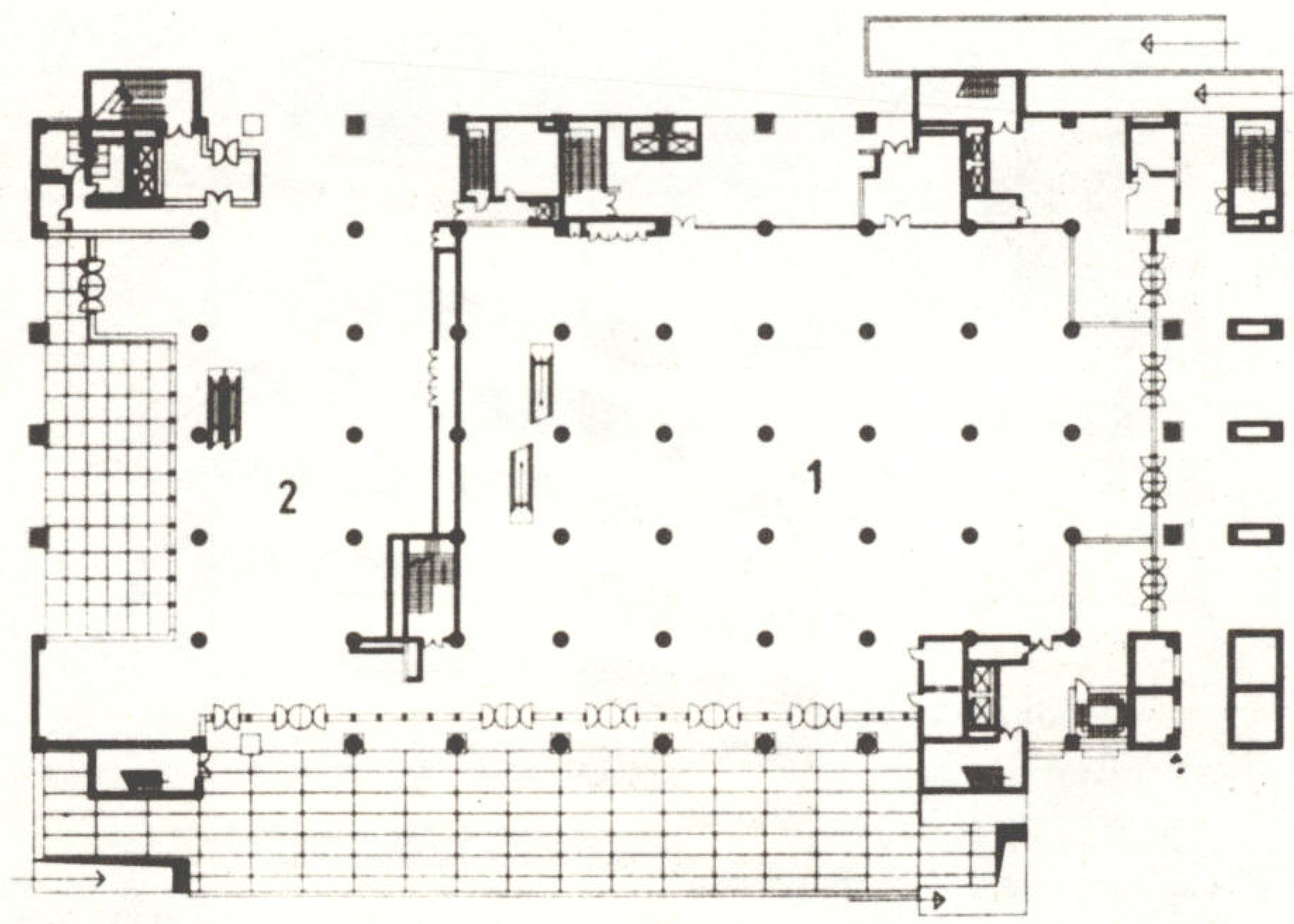


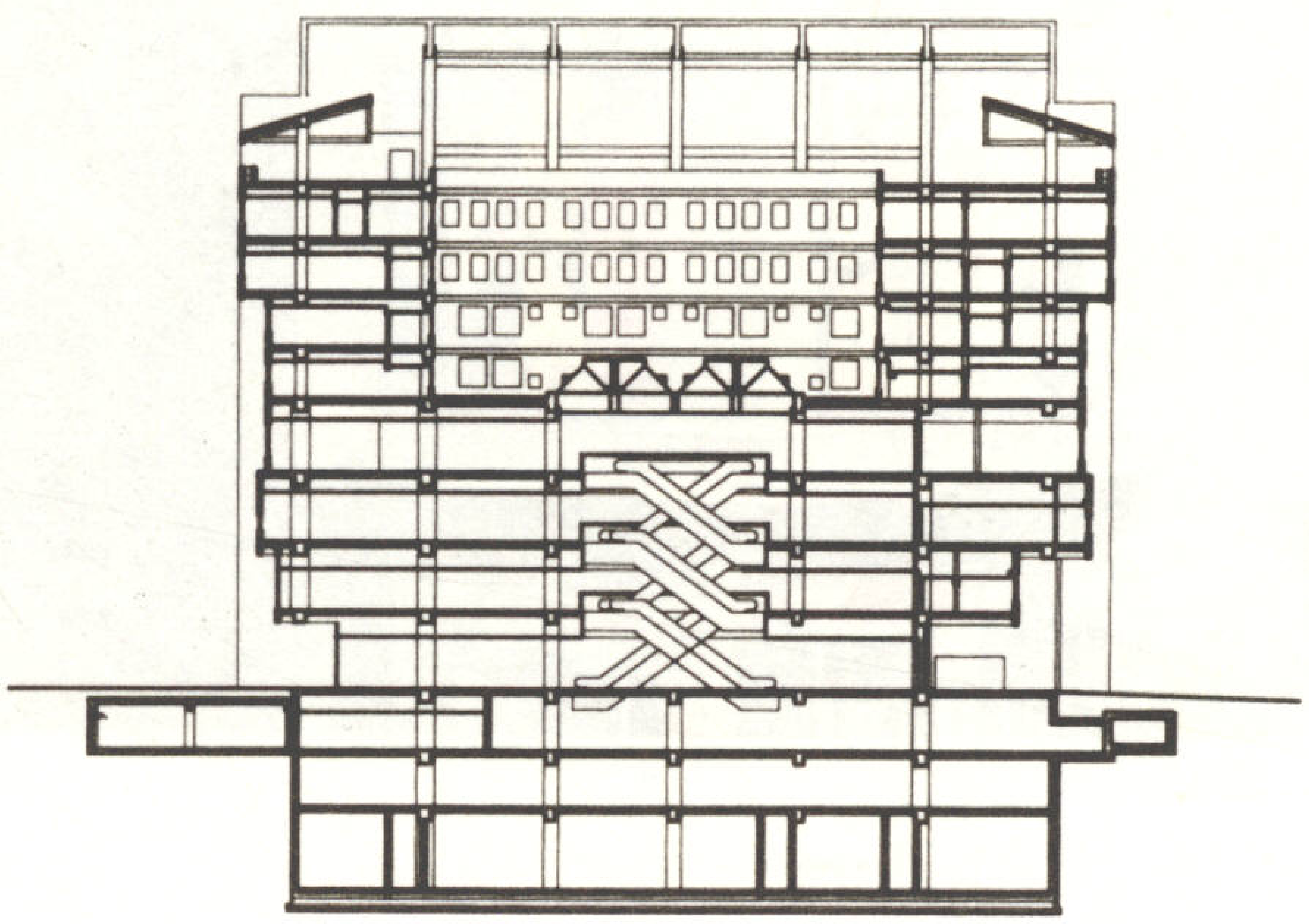


首層平面圖

6

十分之一制作





首都图书大厦位于西长安街北侧，东邻民航售票中心和电报大楼，西边是繁华的西单商业街。首都图书大厦是目前亚洲最大的图书销售中心。大厦内图书经营面积可达30000平方米，可经营10万多种图书。1998年建成开业。

首都图书大厦总建筑面积为51700平方米，建筑高度35米，地上8层，其中1～4层为新华书店营业厅。

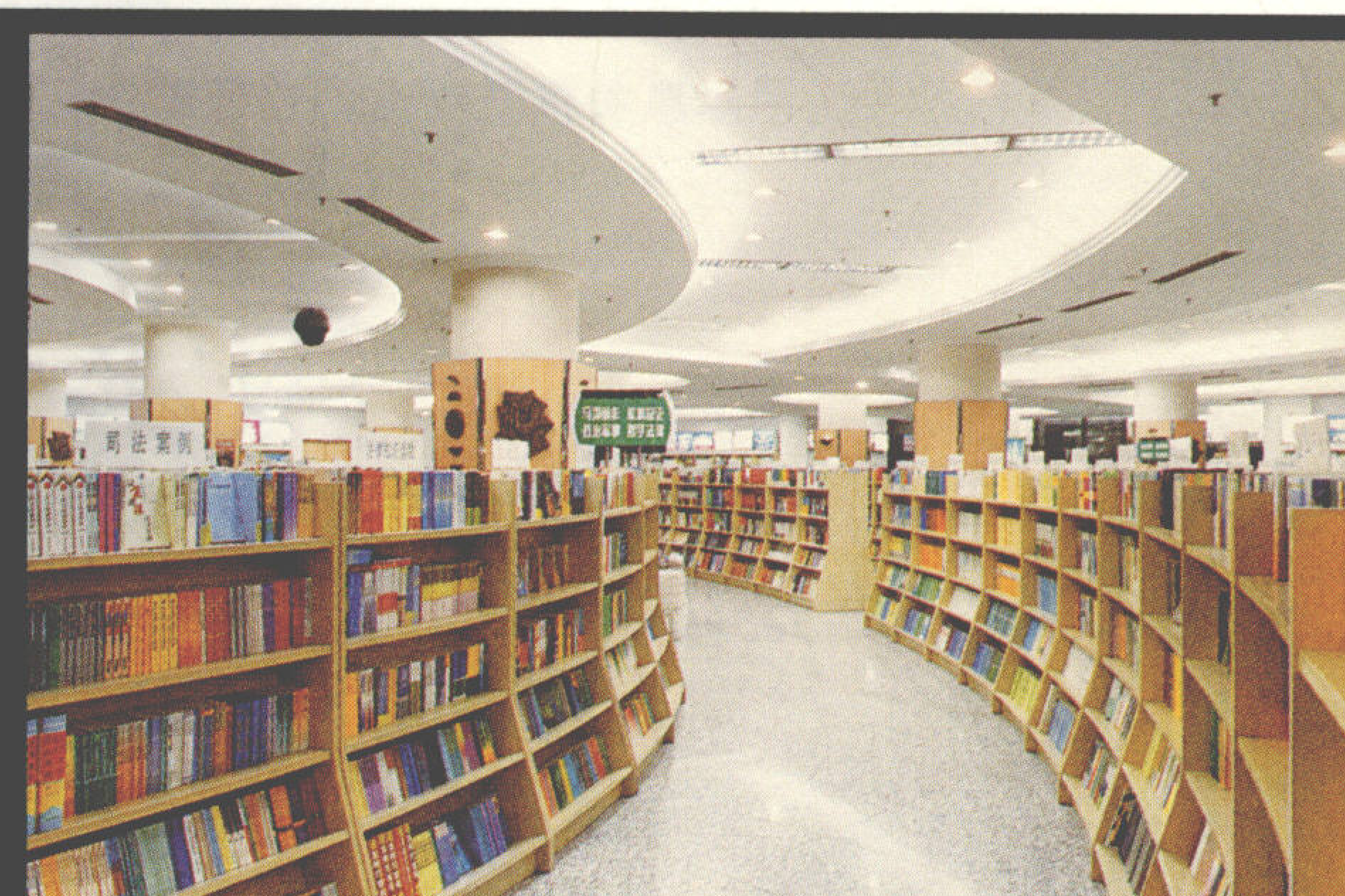
建筑师在设计上注重形成完整的城市景观，首都图书大厦所处地段有三大特点：一是与华南大厦共同围合西单路口的城市绿地，这块绿地是长安街仅有的几块绿地之一，景观位置特别明显。二是大厦面临长安街，地段内有两个地铁出入口，交通位置十分重要。三是大厦位于长安街与西单商业街的交叉口，建筑物的地理标志性非常突出。首都图书大厦的设计还特别注意了与邻近建筑风格相互协调，使绿地周围景观的统一性得到了加强。

首都图书大厦的建筑风格，突出其文化性和适当的商业性，在外形塑造上，运用建筑语汇使这座建筑有更多的“书卷”气或“书香”味，以突出这座建筑典雅、舒朗、静穆、庄重的性格。

为突出建筑的文化感，在外立面设计中采用了必要的凸、凹、空、透的设计手段，丰富了外墙层次。重点位置是最接近人的1、2、3层，在这些部位采用三种不同色调的花岗岩，并通过细部的铜饰设计，力图使建筑在典雅、庄重之中又带有一种较强的亲切感和随意性。

在建筑“尺度”上，首都图书大厦设计方案做了一些较深入的探讨。建筑的“尺度”既包括“城市尺度”，也包括

首都图书大厦



十分之一制作

“人的尺度”，在“城市尺度”方面，设计方案注重图书大厦与两侧建筑相互协调，使人们能够感受到一种整体美。在“人的尺度”方面，设计方案注重建筑细部的处理，以适合人的视觉感受为出发点，力图精细。所以当大厦竣工后，人们便感觉到一种能与建筑交融的亲近感，远看近视总相宜。

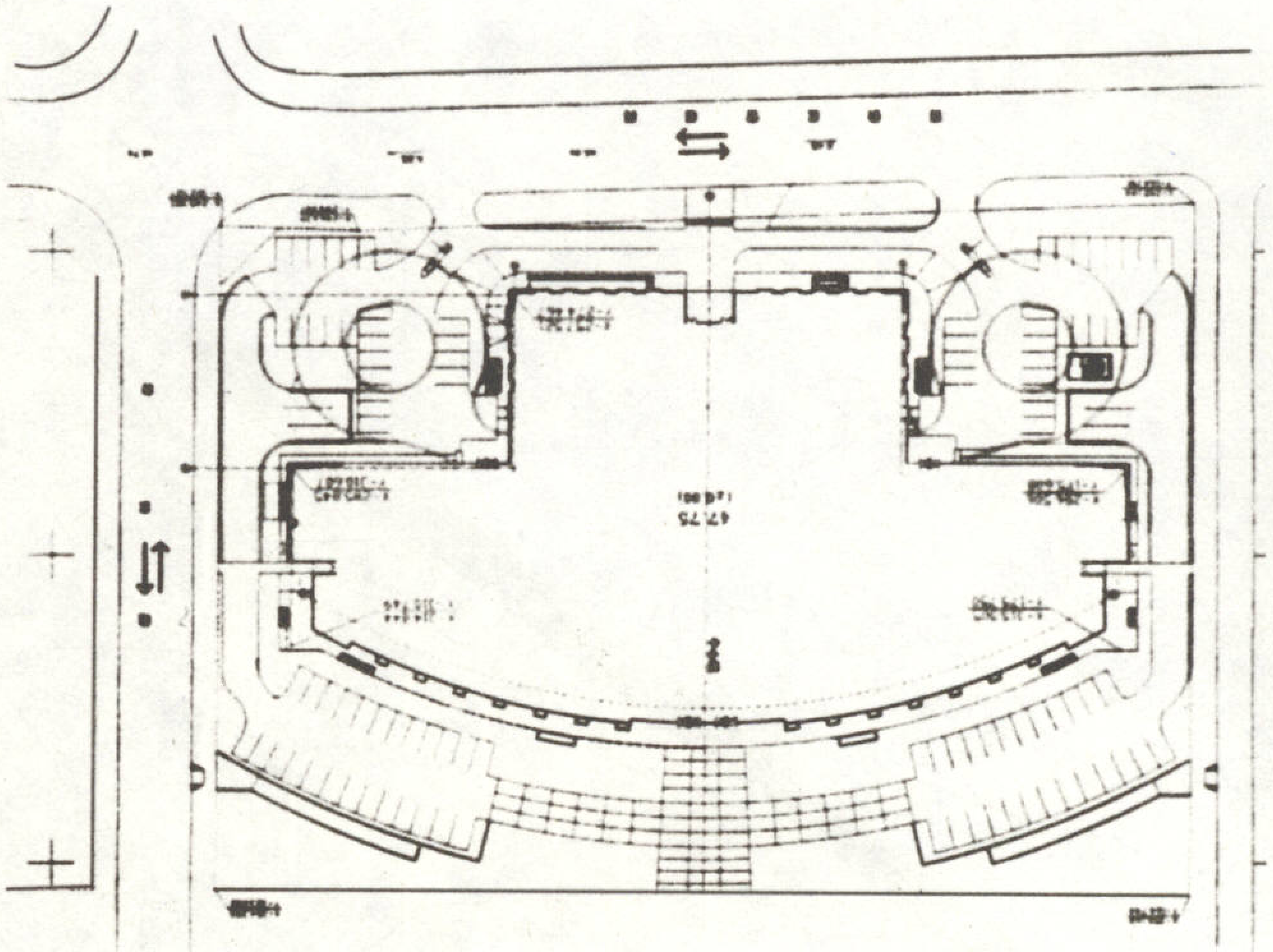
推荐理由：不卑不亢，和而不同

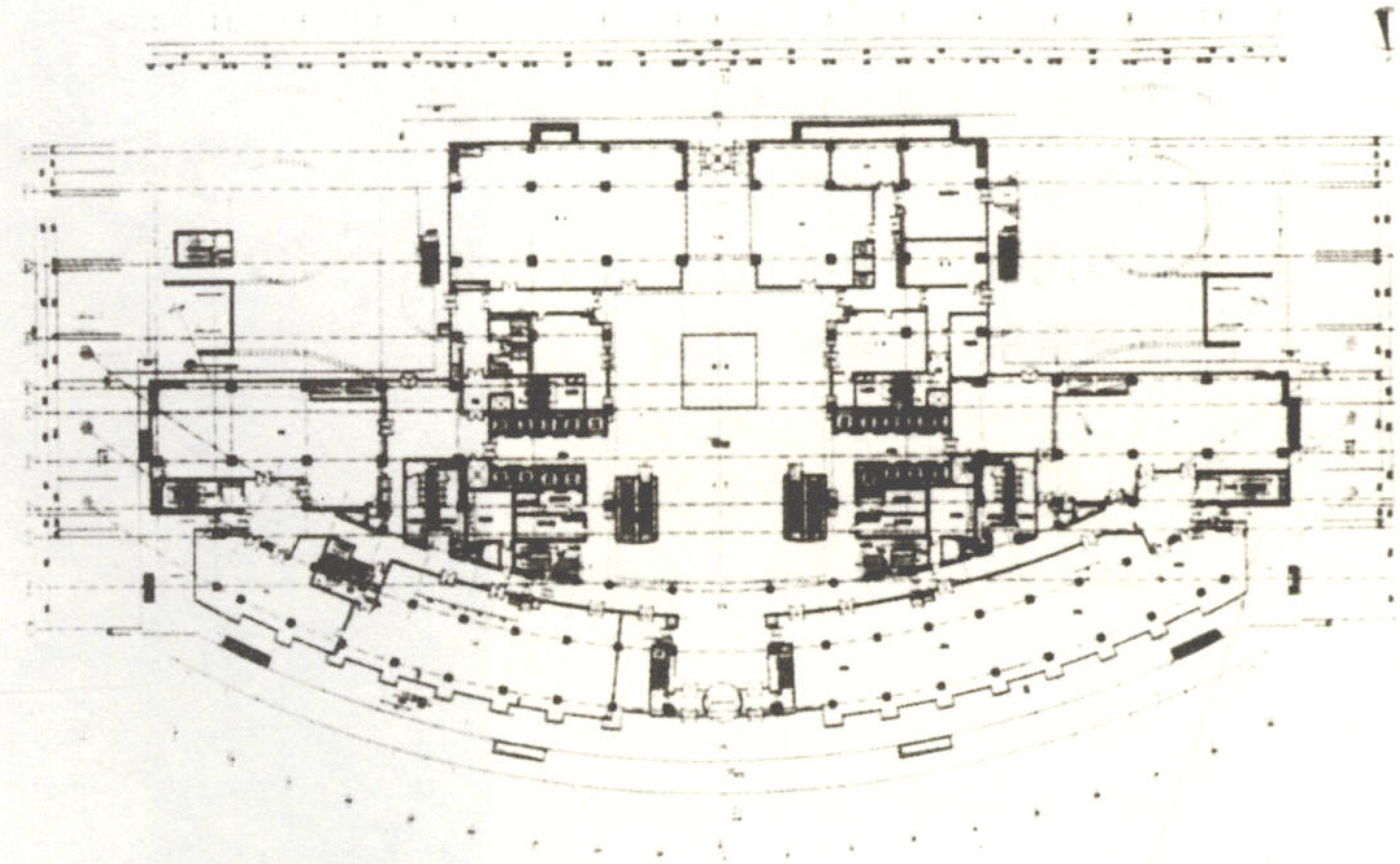
推荐指数：★★★





十分之一制作





远洋大厦坐落在西长安街复兴门立交桥东南侧，是一座具有众多高技术含量和浓郁文化气息的、反映时代特色的现代化写字楼。远洋大厦总建筑面积110000平方米，地下3层，地上17层。建筑檐高为46.9米、55.6米，69.5米三个层次。

大厦的设计由中外数家设计单位合作完成。大厦的体形融合了船的意向，坚实的基座与通透的建筑主体和高耸的顶部，象征着中国传统建筑的三段式结构，同时通过现代材料的运用，反映出现代建筑的风貌。建筑内部1000平方米面积、高63米的巨大中庭构成一种开放、交融的办公环境。大厦北侧弧形墙面与中国人民银行的"聚宝盆"构成一凹一凸的对话，同时与东侧金融大厦的体形相呼应，形成有机的城市景观，为北京西长安街平添一道风景线。

远洋大厦的建设，开创了国内工程建设的多项第一，国内高层建筑工程最大面积的点式幕墙体系；国内高层建筑工程最大面积的外遮阳体系；国内首次为单项建筑征集西方现代化艺术品。

推荐理由：纯净的玻璃体

推荐指数：★★★★

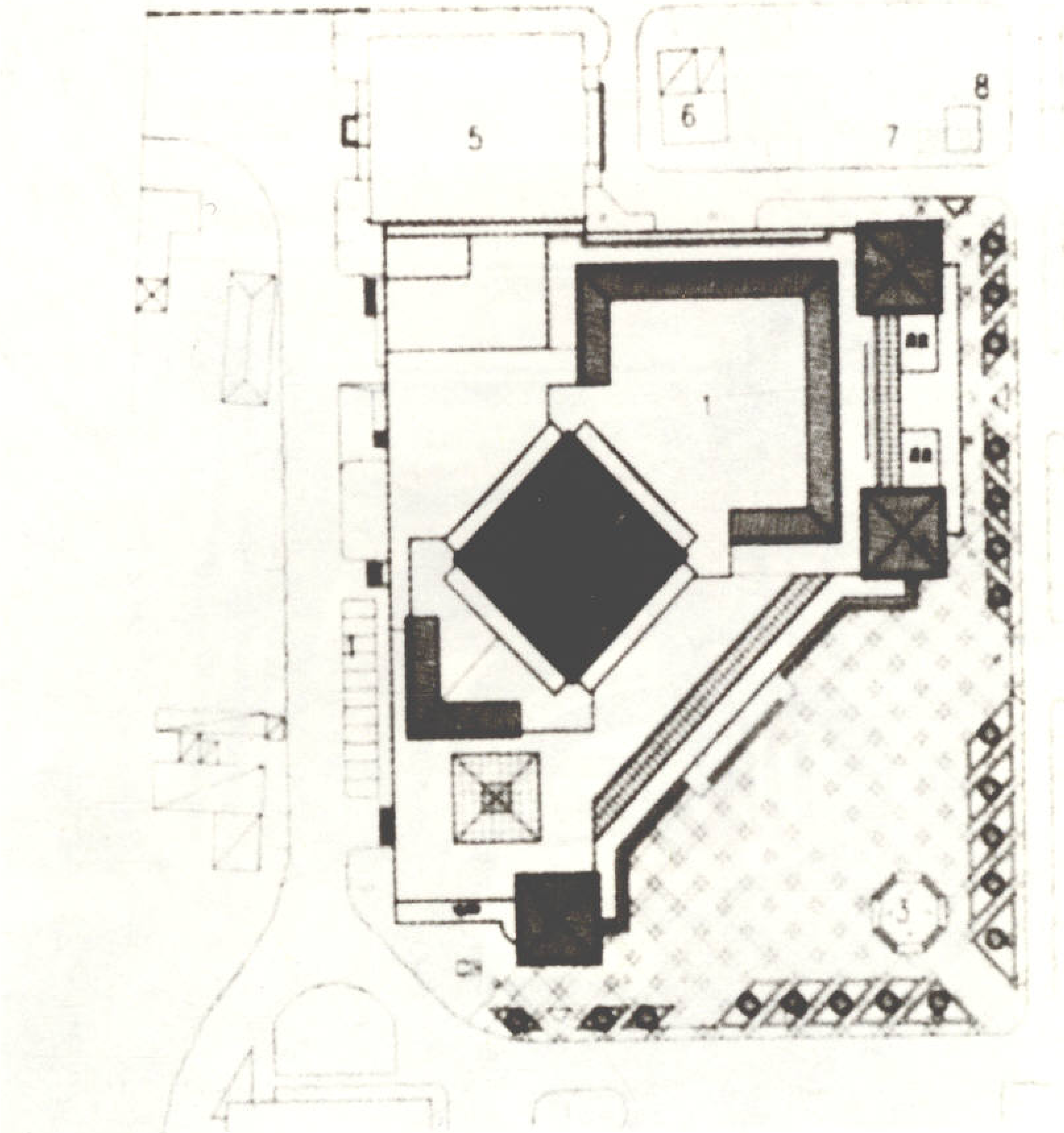
远洋大厦

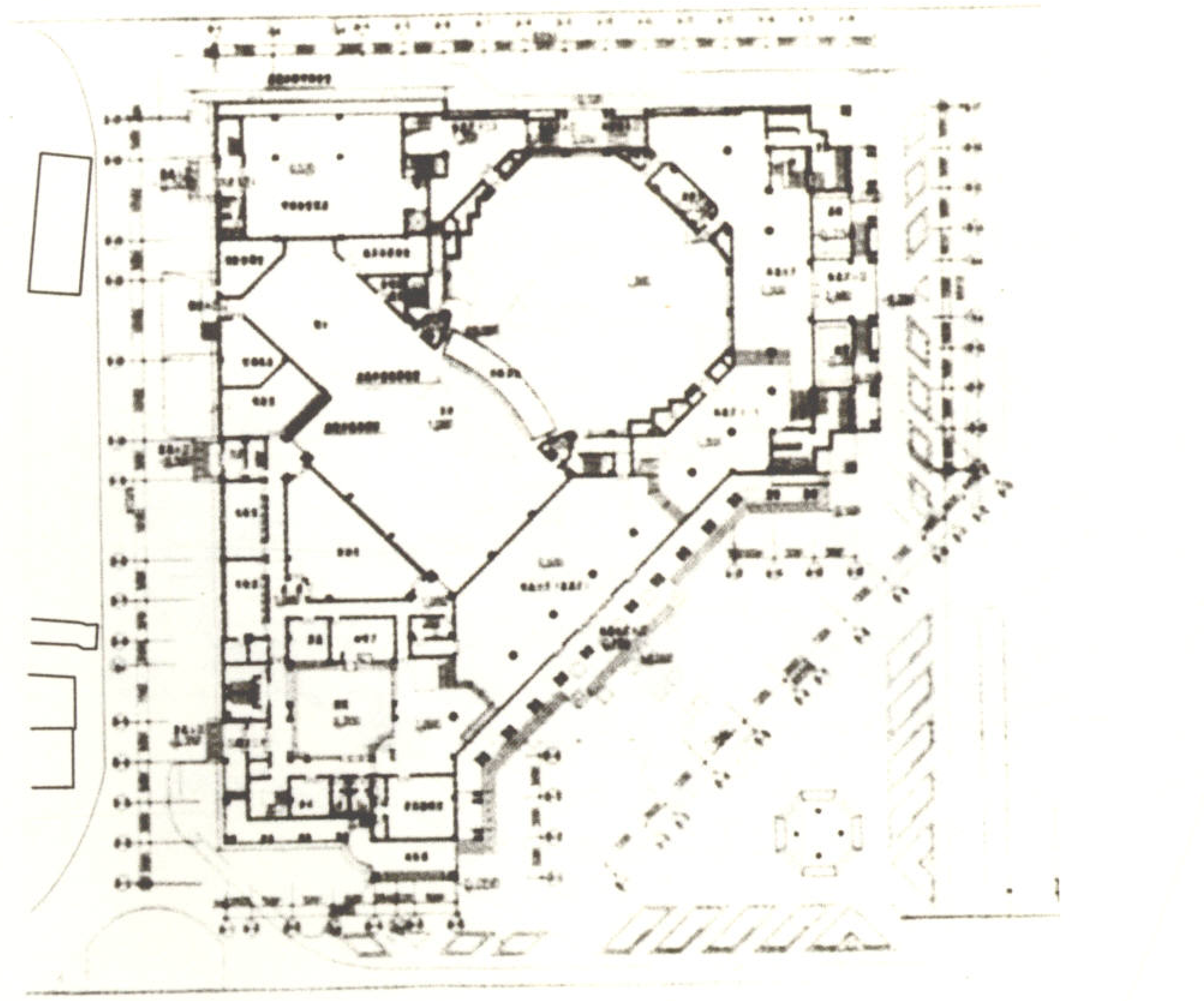
十分之一制作





十分之一制作





北京大学100周年纪念讲堂

北京大学100周年纪念讲堂建成于1998年，有2200座席会堂、400多人多功能厅、纪念大厅及相应服务用房。可满足学校集会、大型文艺演出的需要。

北大讲堂建在北大著名的"三角地"北侧，是早已形成的校园文化中心，设计中充分考虑空间的可识别性，随境而生，讲堂主体退后，面向东南的纪念广场并旋转45°，利用舞台的空间体量为整个建筑物的构图中心，承接观众厅、多功能厅和纪念大厅各个空间体量，逐层跌下，巧妙地解决了剧场的大体量及舞台合理使用高度与燕园环境协调的问题。

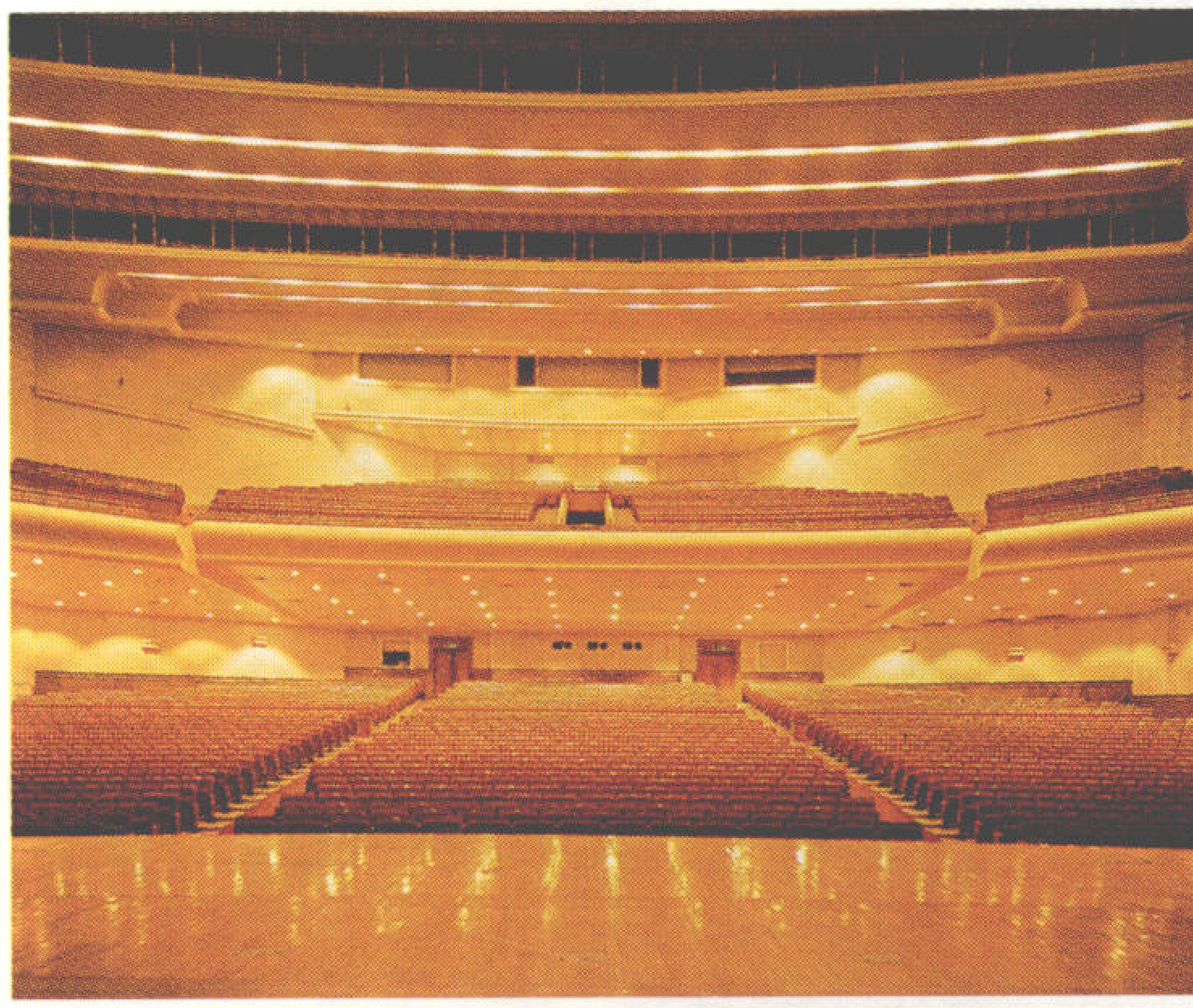
建筑设计强调建筑内外空间的连贯性、完整性，强调建筑文化内涵及燕园环境特征，创意出人们从纪念堂→三角形纪念广场→柱廊→纪念大厅和侧厅舒展而明朗的感受，营造了独特的建筑空间形象。

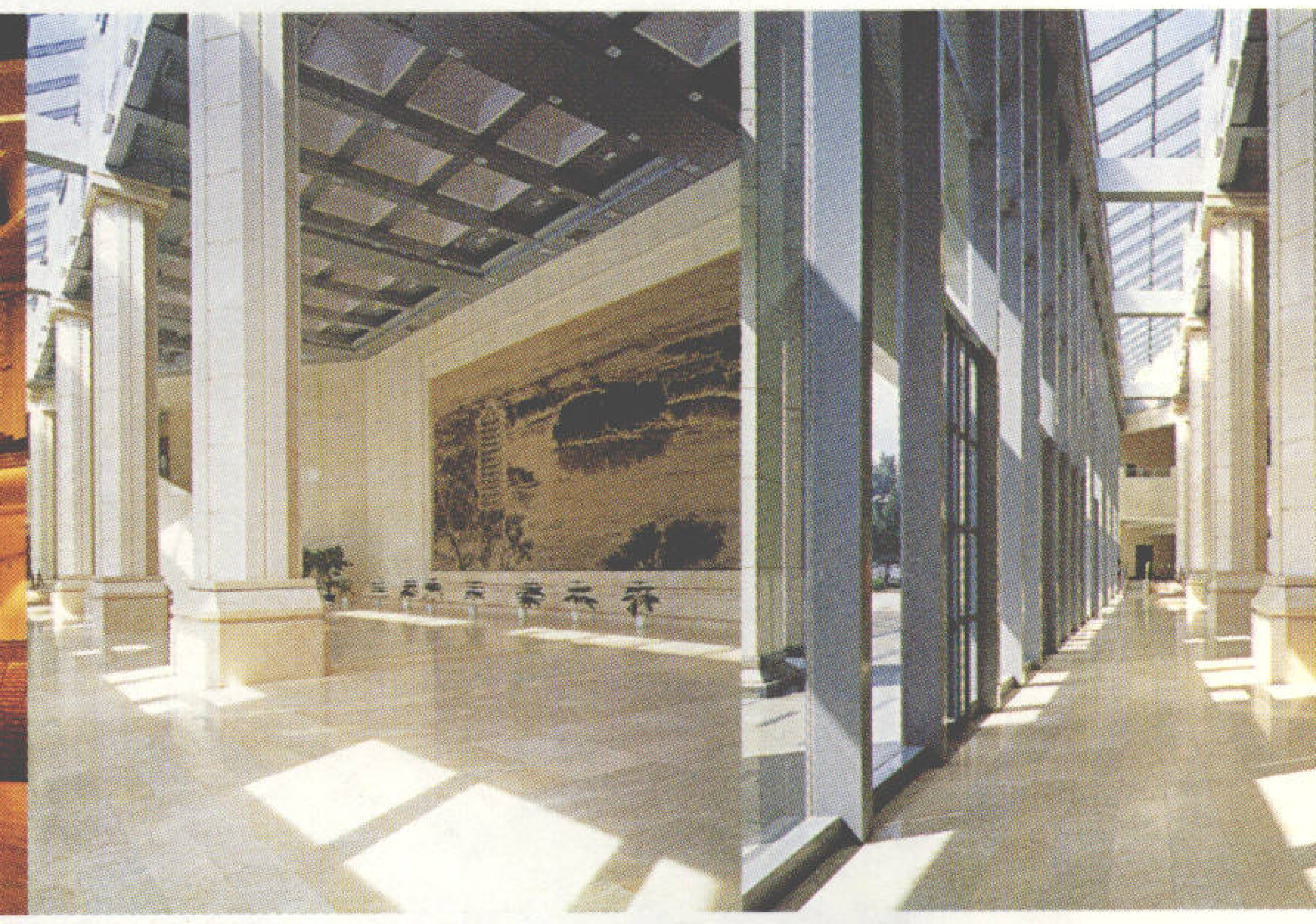
北大讲堂注重对传统建筑文化及燕园建筑风格的探究，内外空间贯通，与燕园自然景观融为一体，简洁的双柱廊，虚实的相互对比及阳光中庭的烘托，强化了建筑的本体特色。建筑设计注重创新，是利用建筑内在的语言和形式营造90年代北大校园的新建筑，是创造一个与北大校园相融合并属于时代的新建筑。

推荐理由： 内外交融

推荐指数： ★★★

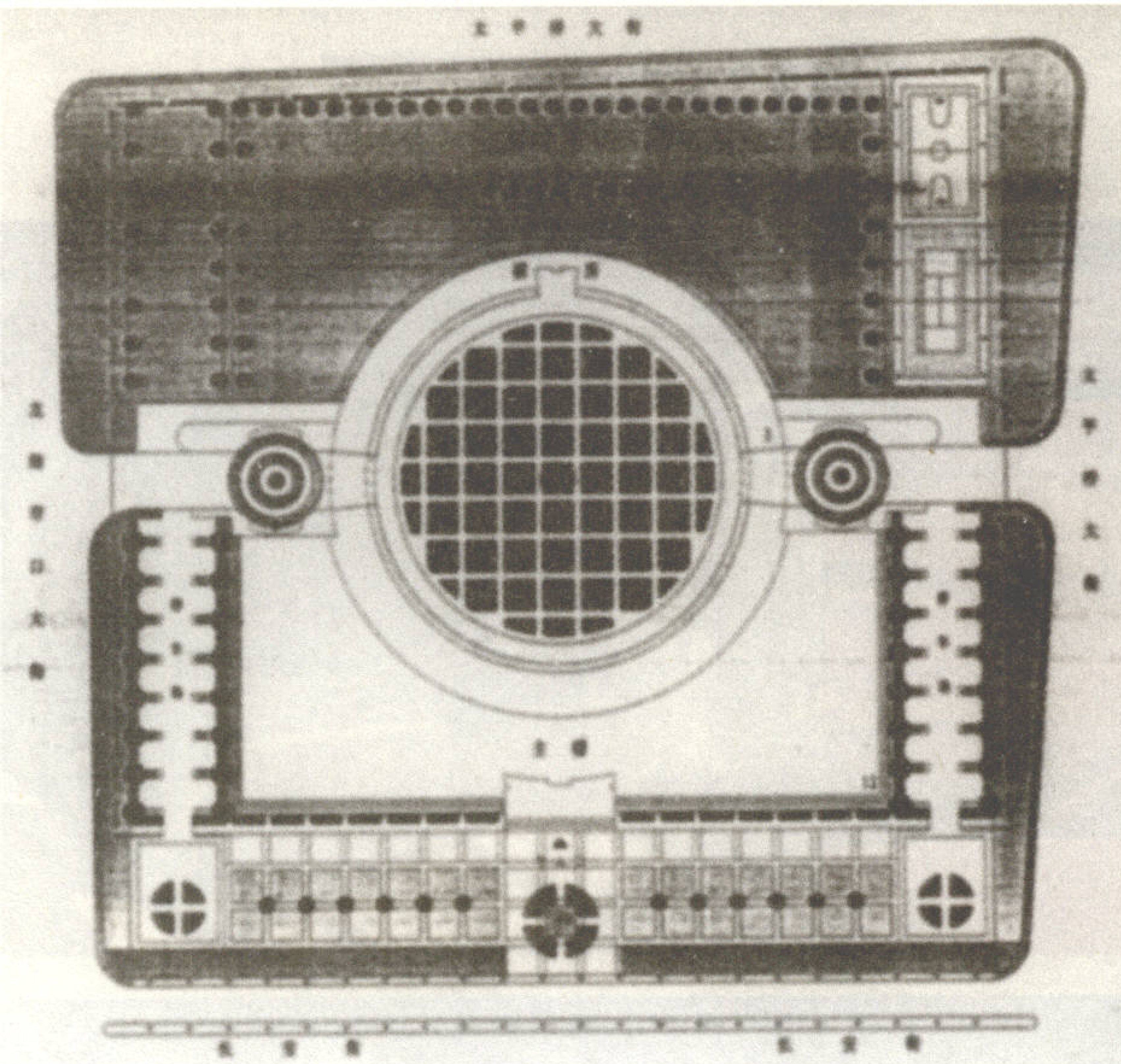
十分之一制作







十分之一制作



中国工商银行总行

中国工商银行总行位于西长安街东侧，1998 年建成。主楼地上 11 层，裙房地上 3 层，地下 3 层，主楼室外地面至檐口高度 49.7 米。

建筑是由一个方形建筑体与一个圆形建筑体构成。这“天圆”、“地方”的设计构思表现出中国工商银行既属于“本地”，又属于“世界”的宗旨。

总体布局：南面为正门广场，配有整齐的绿化空间。东、西两侧为绿化停车场，北面是绿化休闲区。建筑的方形办公楼和圆形公用部分围绕而塑造出内部47米高的玻璃顶共享空间和直径约90米的圆形室外花园。共享空间里有圆形建筑层层挑出的走廊，挑廊上的钢楼轻盈活泼，给人一种层次清楚，气势浩大之感。

位于建筑中心直径约90米的圆形室外花园是整个建筑物特征之一，使人欣赏到室外花园的怡人美景。

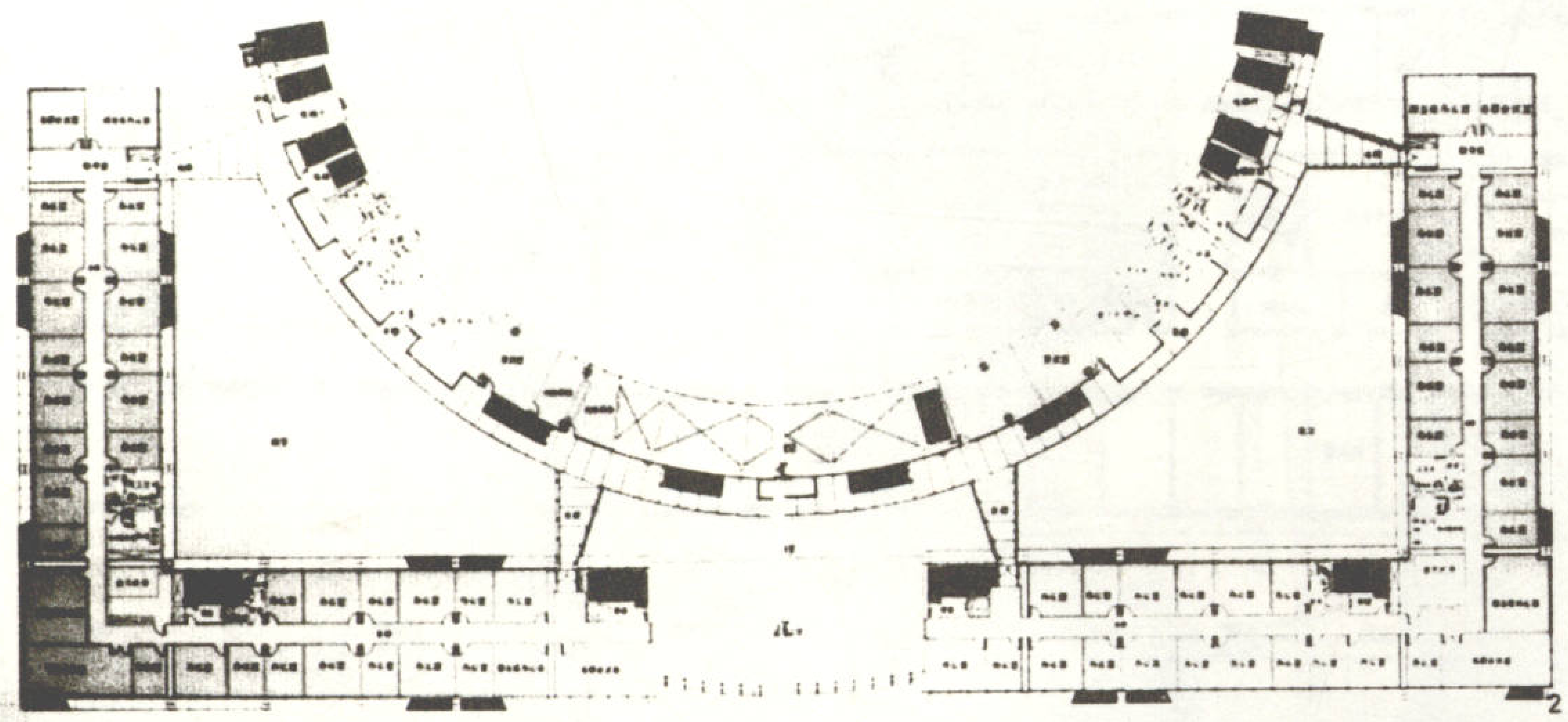
在建筑形象方面采取了中国传统的三段建筑法，顶部弧形金属铝板悬臂式屋顶象征着中国传统的大飞檐。建筑物顶层四周略后退且有大部分为玻璃幕墙，制造出屋顶和建筑物中段分离，并象征着中国工商银行兴旺发达、腾空而飞。石材基座托起的中部立面采用竖条的金属铝板圆柱，水平金属铝板带与玻璃幕墙组合，赋予极强的韵律感，使人联想到中国古建筑的梁、楣、画、格。主入口雨罩上方的玻璃幕墙为竖向大玻璃分格，形状为弧形，起到了强调主入口的作用，并显示出建筑的高大。建筑物底部是12米多高的黑灰色磨光光石材基座，墙面向外倾斜，远看效果会使人联想到中国的“长城”。这座现代化大楼独具匠心的设计处处渗透了借鉴传统，立意创新，是中国传统建筑文化与西方现代建筑有机相融的瑰宝。



推荐理由：金属之美

推荐指数：★★★

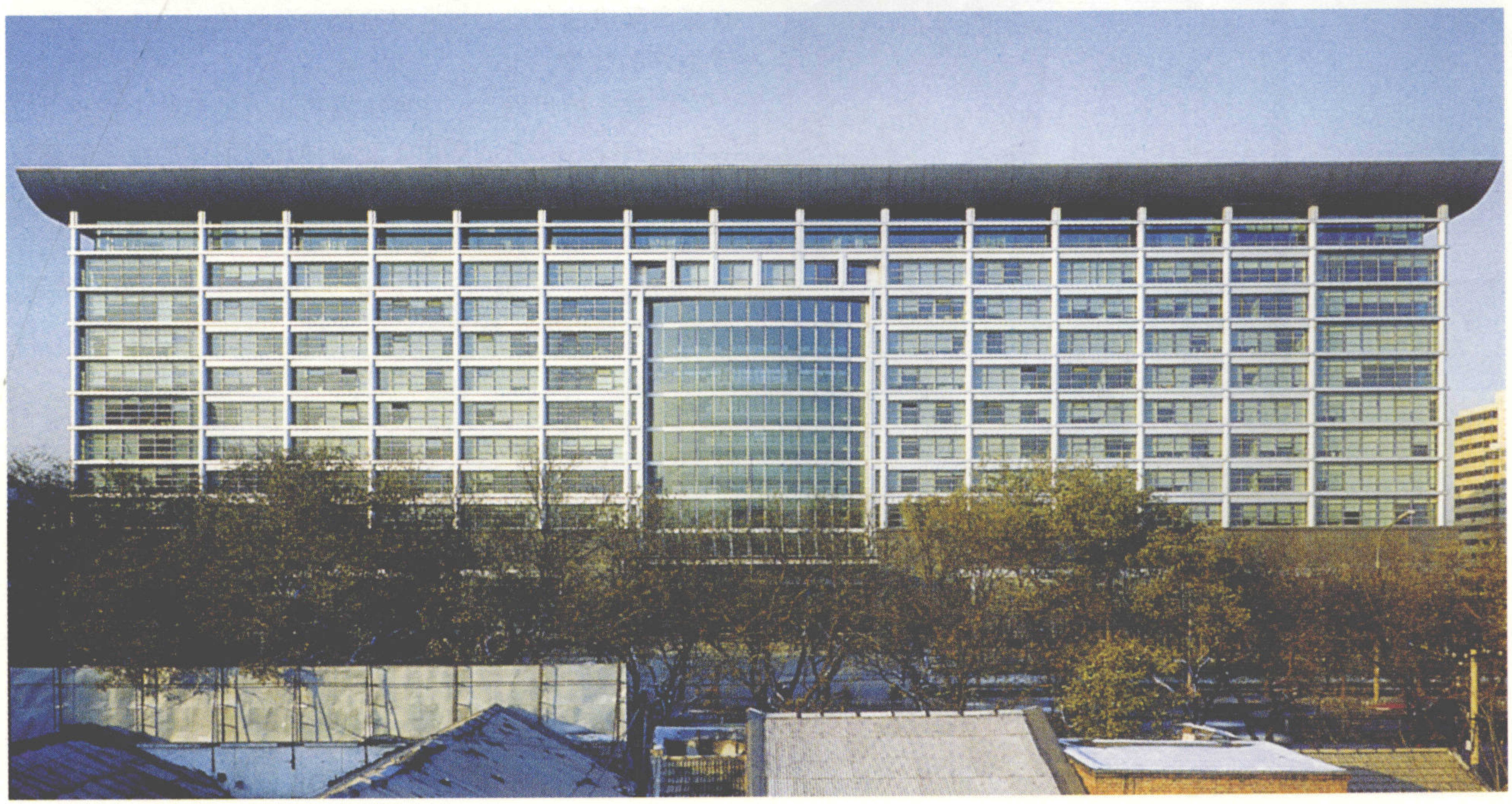
十分之一制作



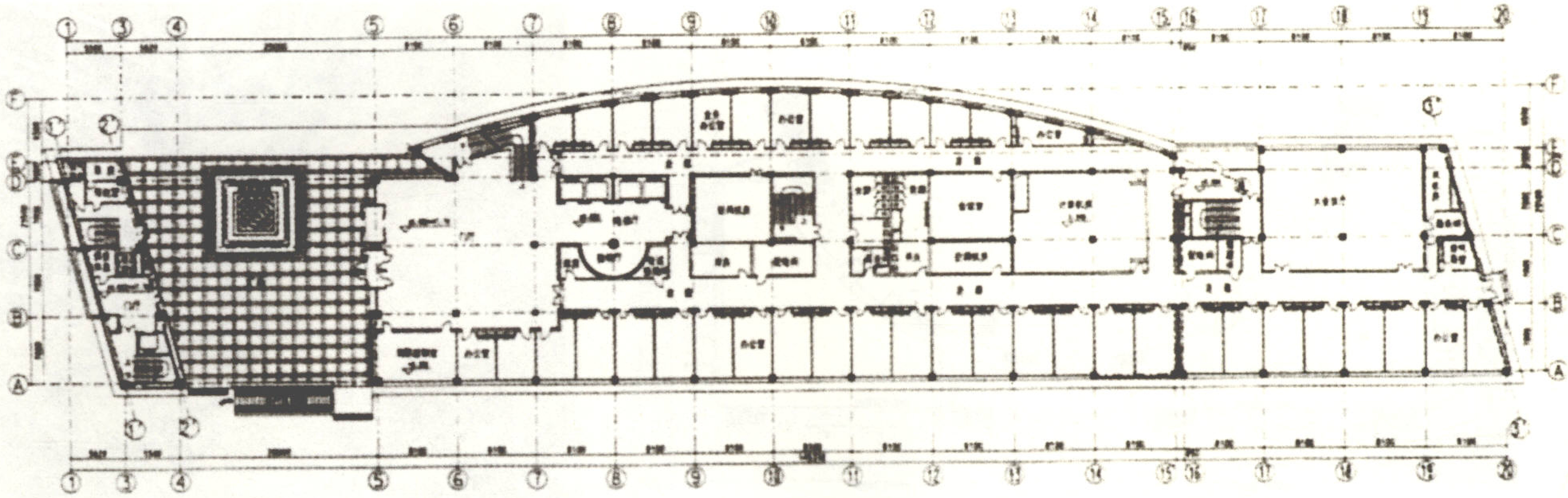








十分之一制作



财政部办公楼位于西城区三里河南横街，建筑面积2.6万平方米，地上6层，地上高度24米。其方案设计是在一种新的设计思想指导下进行的大胆建筑创作。即建筑内涵上强调其民主意识，空间上强调与城市公共空间及建筑公共空间的结合和渗透，建筑造型的非对称性和建筑尺寸的多样性。同时也是对建筑理念性、庄严感的全新诠释，在城市环境的创造上与原财政部办公楼的对比协调也产生了很好的效果。

在狭长的用地上，在城市限高法规的制约中把一个狭长的板式建筑，通过空与实及多种几何形体的组合等建筑手法，创作出体形丰富的建筑形象，完全没有了单调的板式建筑的呆板与沉闷。

丰富的建筑细部处理及材料的合理运用创造出精致、典雅、高贵但不失朴素的建筑风格，建筑物色彩协调、脱俗。



通过建筑公共空间有效地组织人流、车流以及与城市道路的对景关系，新旧建筑的对话与呼应都得以体现。

建筑内部空间组织简洁、顺畅、空间有序，空间尺度得体而不夸张。室内装修简洁明快，档次风格适宜，不饰雕琢和过分奢靡。

推荐理由： 在已建成的政府级办公建筑中，财政部办公楼在建筑思想、建筑风格及形象上都表现出与众不同的具有创造性的个性特征

推荐指数： ★★★★

十分之一制作

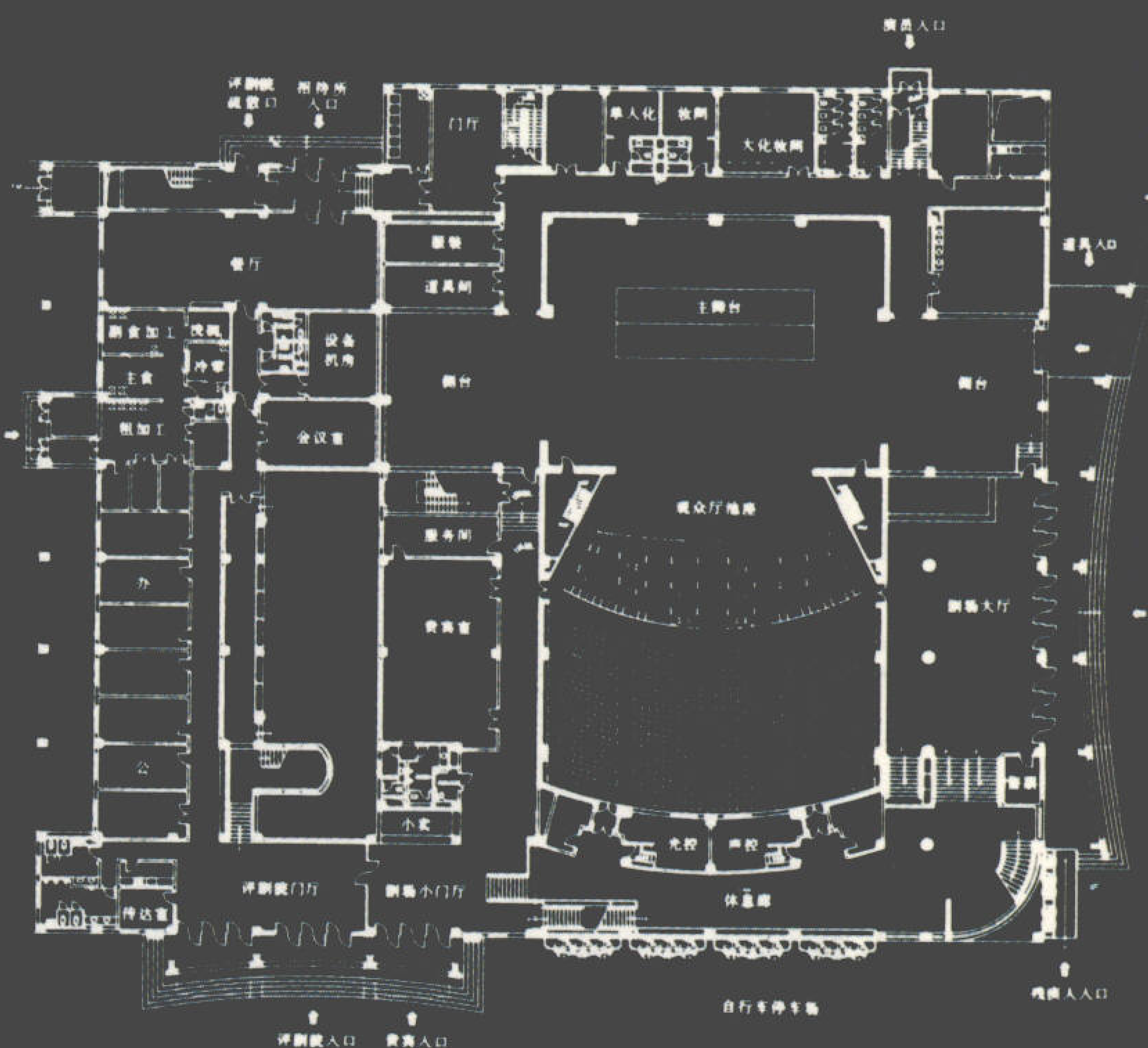


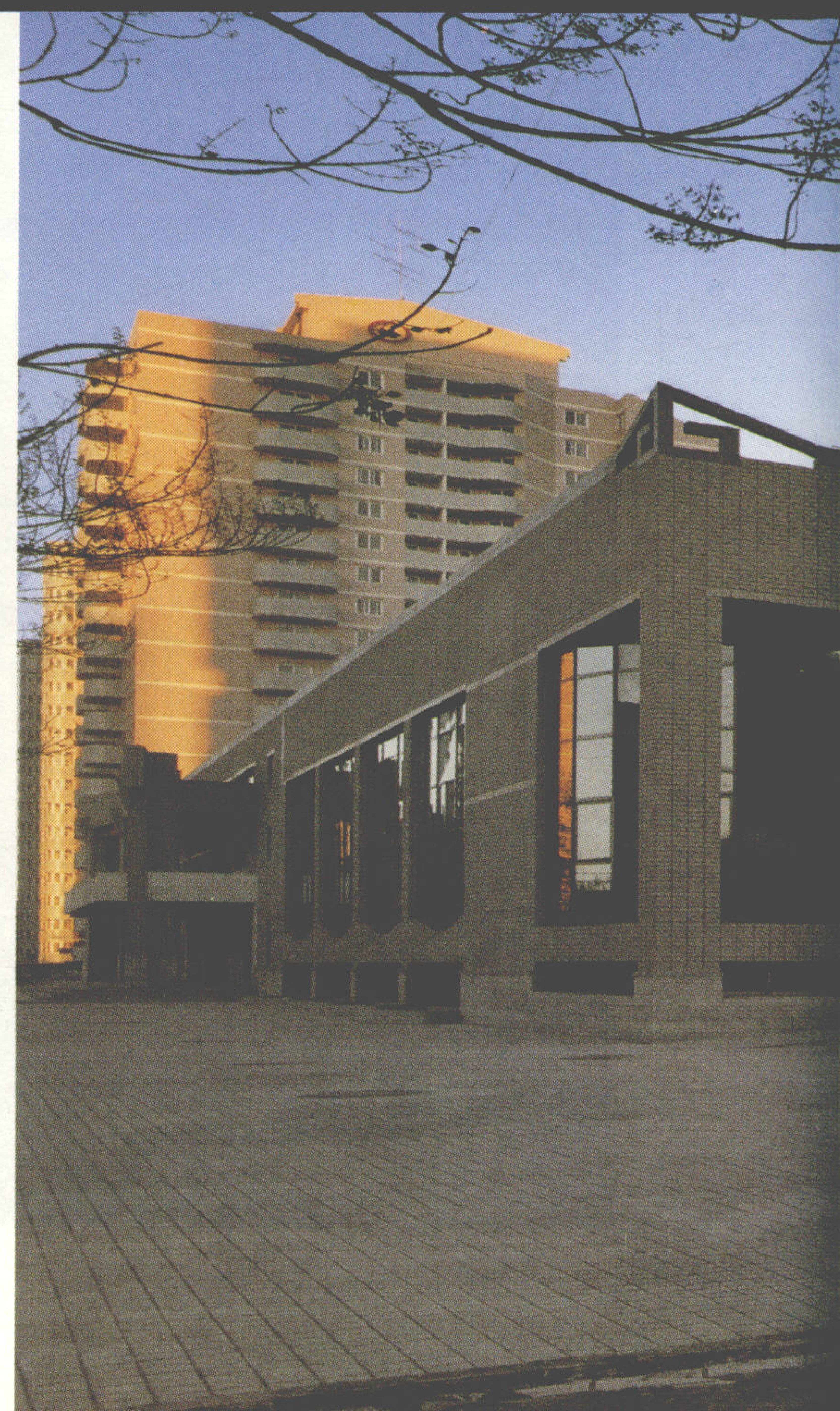



十分之一制作









中国评剧院

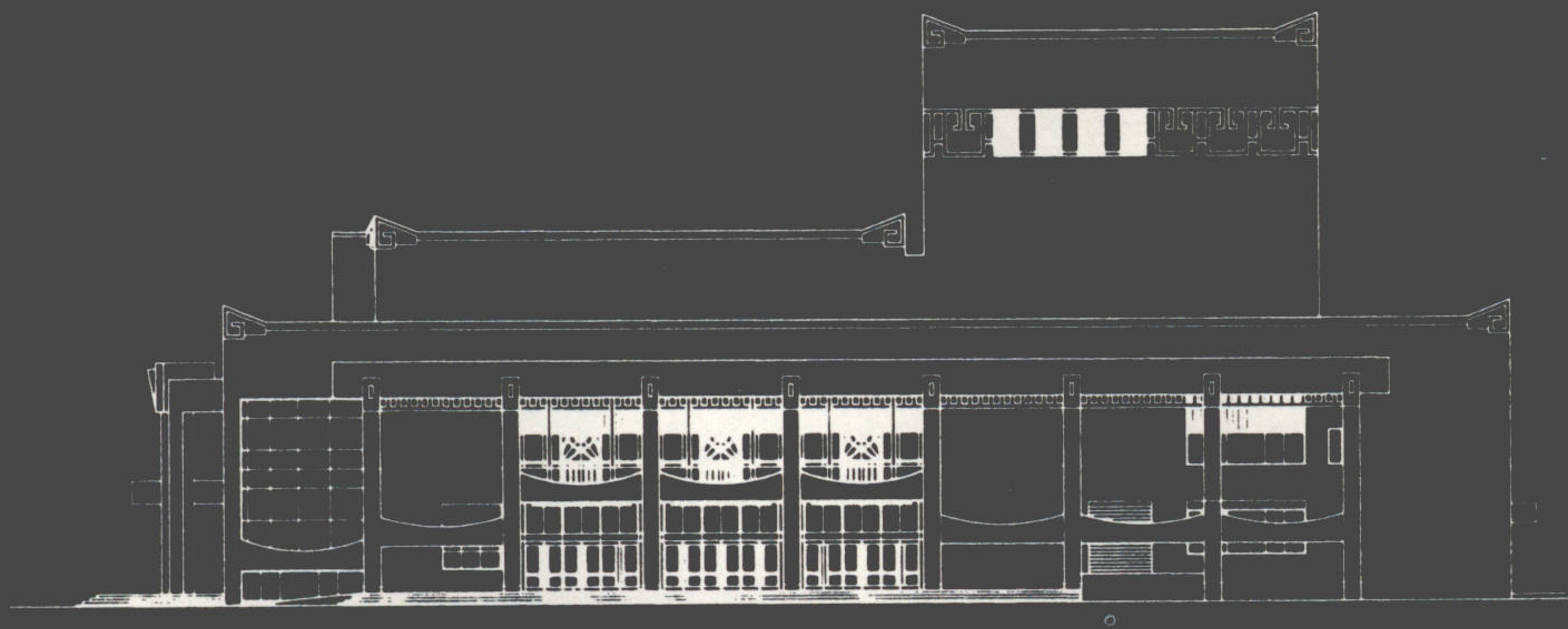
中国评剧院建成于1998年，位于西罗园小区，总建筑面积1.1万平方米，地下一层，地上三层。设计着意借鉴中国北方民间艺术，如剪纸、年画、花灯、刺绣等，将其提炼以创造出一个质朴、亲切，并且具有鲜明的民俗特色的剧场形象。同时，因为评剧是一种很大众化的、通俗易懂的艺术，所以评剧剧场也应该是一幢“通俗易懂”的建筑。

剧场为浅色建筑，轮廓线上镶以灰色的边，建筑女儿墙转角处设计了镂空图案，使人联想起民间的挑花刺绣艺术。剧场及剧团的入口处各设计了两片弧形柱廊，它们赋予建筑以活泼生动的艺术特征，其弧形所对应的弦与剧场的东墙轴线形成夹角（其中南端夹角小些，北端夹角大些），从而强化了柱廊的导向性。柱廊的另一个重要作用是统一了整个立面，使柱廊后的墙面设计（开窗开门等）较为方便和合理。

推荐理由：民间风格浓郁

推荐指数：★★★

十分之一制作





十分之一制作

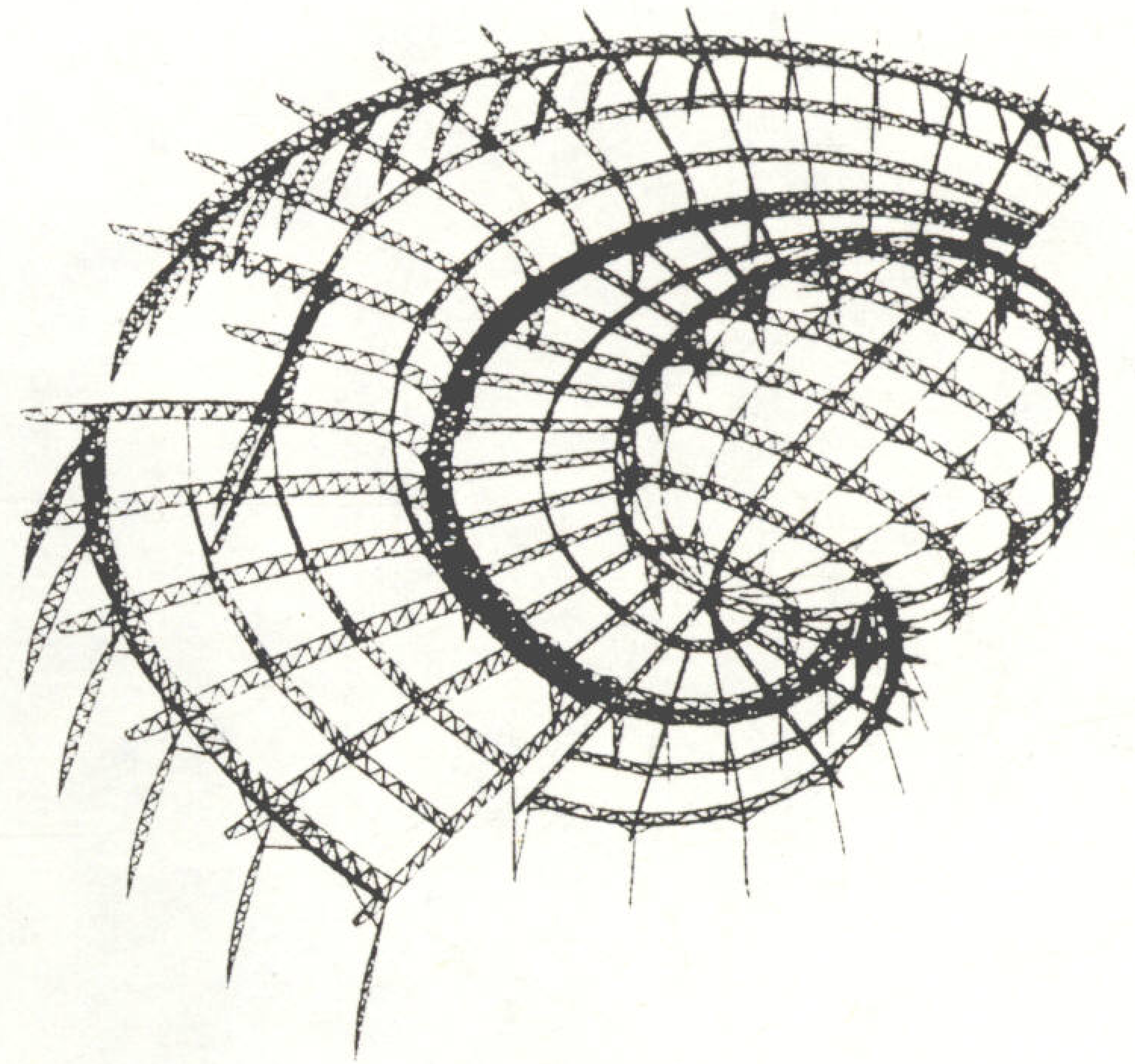
北京植物园展览温室1998年建成，位于北京著名的游览区香山脚下植物园内，其三面环山，景色怡人，与贝氏设计的香山饭店隔山相望。温室区包括展览温室9800平方米，配套生产温室6000平方米，变配电室及改造锅炉房各一座。展览温室地上、地下各一层，地上为全钢——玻璃结构，总建筑面积7250平方米，地下室为砼结构，建筑面积2550平方米。

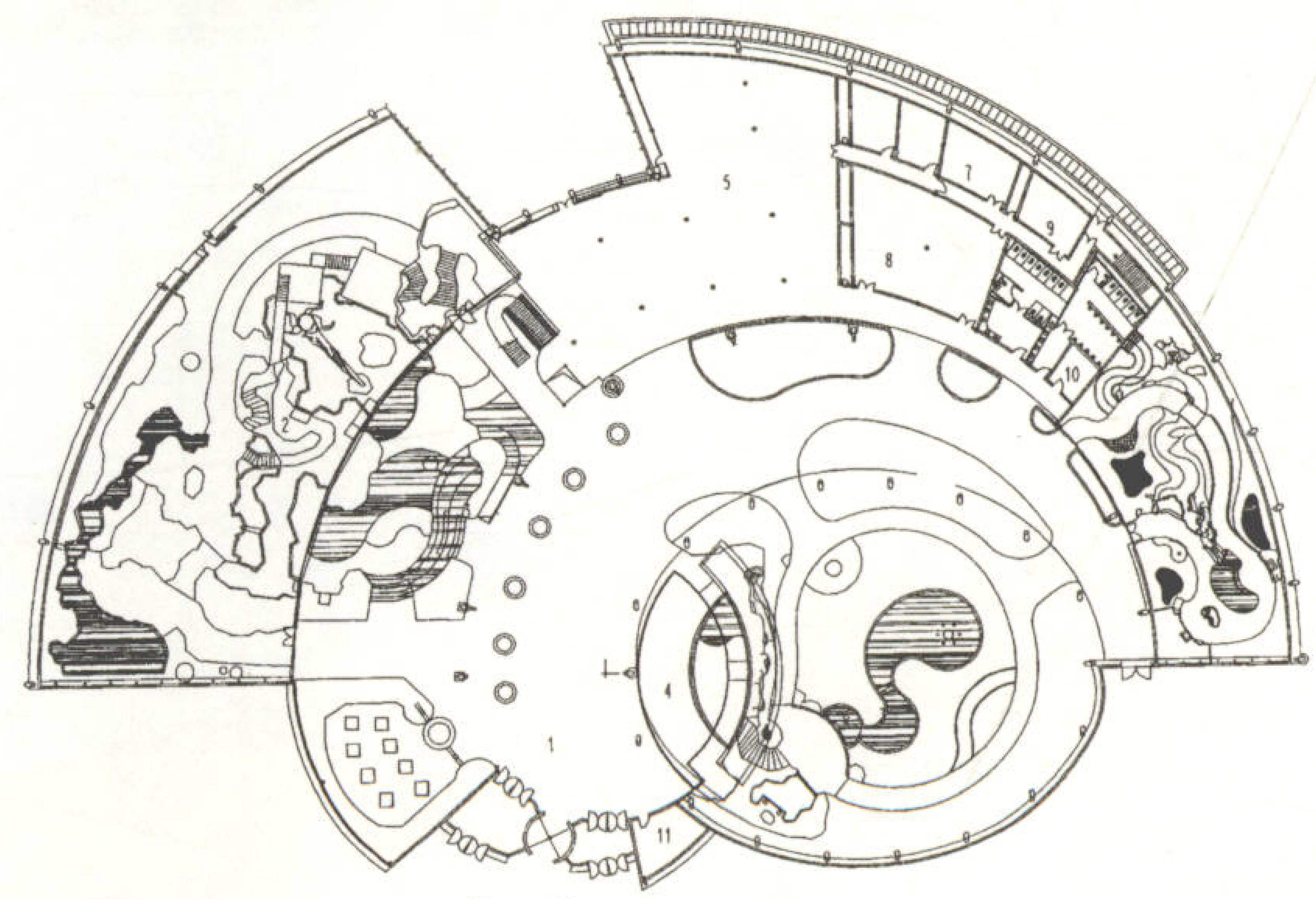
建筑设计从环境因素考虑，以“绿叶对根的回忆”为构想意象，独具匠心地设计了“根茎”交织的斜玻璃顶棚，其曲线造型仿佛一片飘然而至的绿叶落在西山脚下，而中央四季花园大厅又如含苞待放的花朵衬托在绿叶之中。在远山的映衬下，裸露的绿色型钢“茎脉”和淡绿色玻璃反射出的蓝天白云，富于变化地、有机地与远山融为一体，使整个建筑通透、轻快，成为园内最重要、最有特色的景观要素。其钢结构支撑点连接玻璃幕墙，室内环境全部自动化控制，使这一建筑成为高技派生态建筑的典型代表。

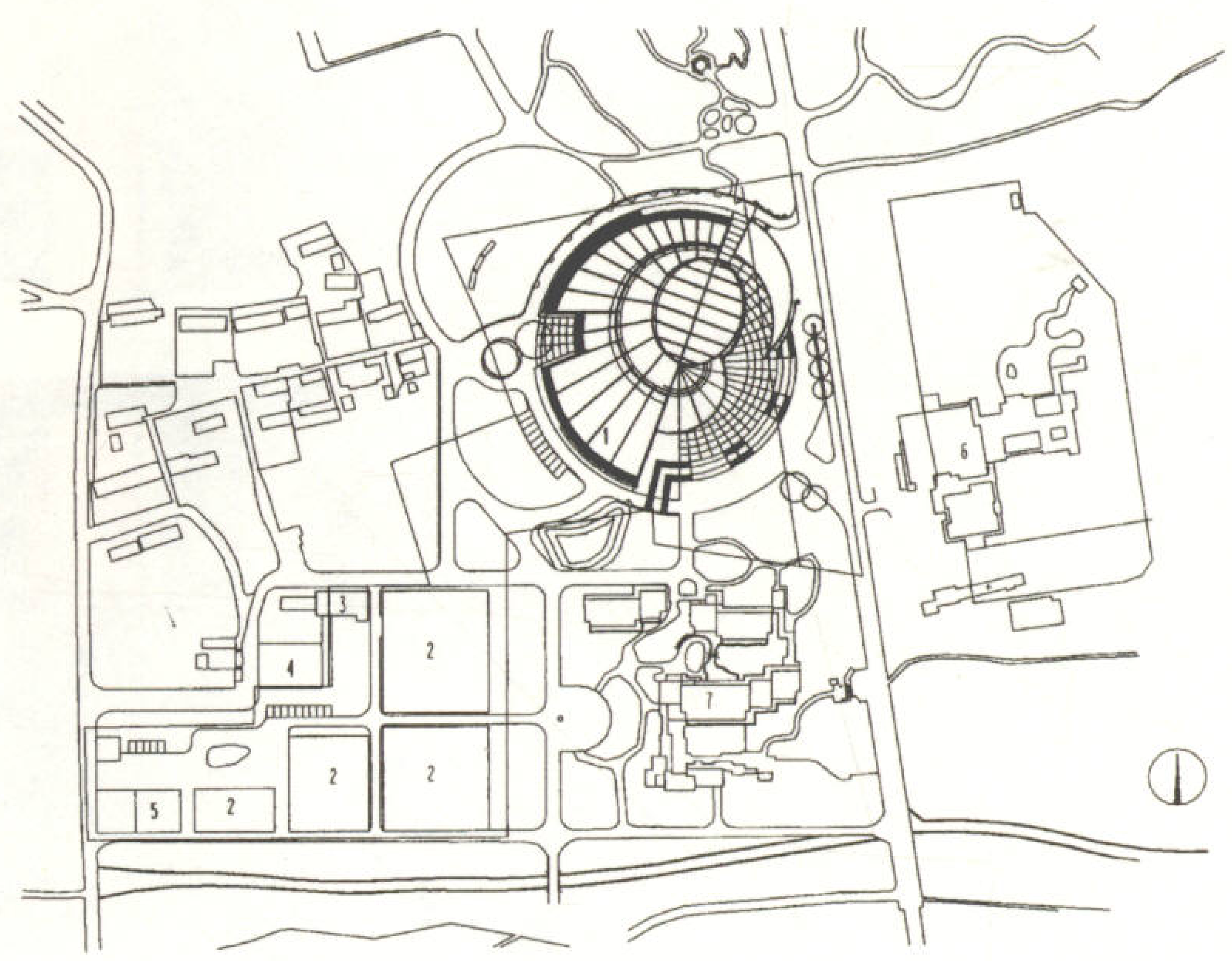
本工程被评为北京90年代十大建筑。

推荐理由：国内第一座植物展览温室

推荐指数：★★★★







北京植物园展览温室

十分之一制作

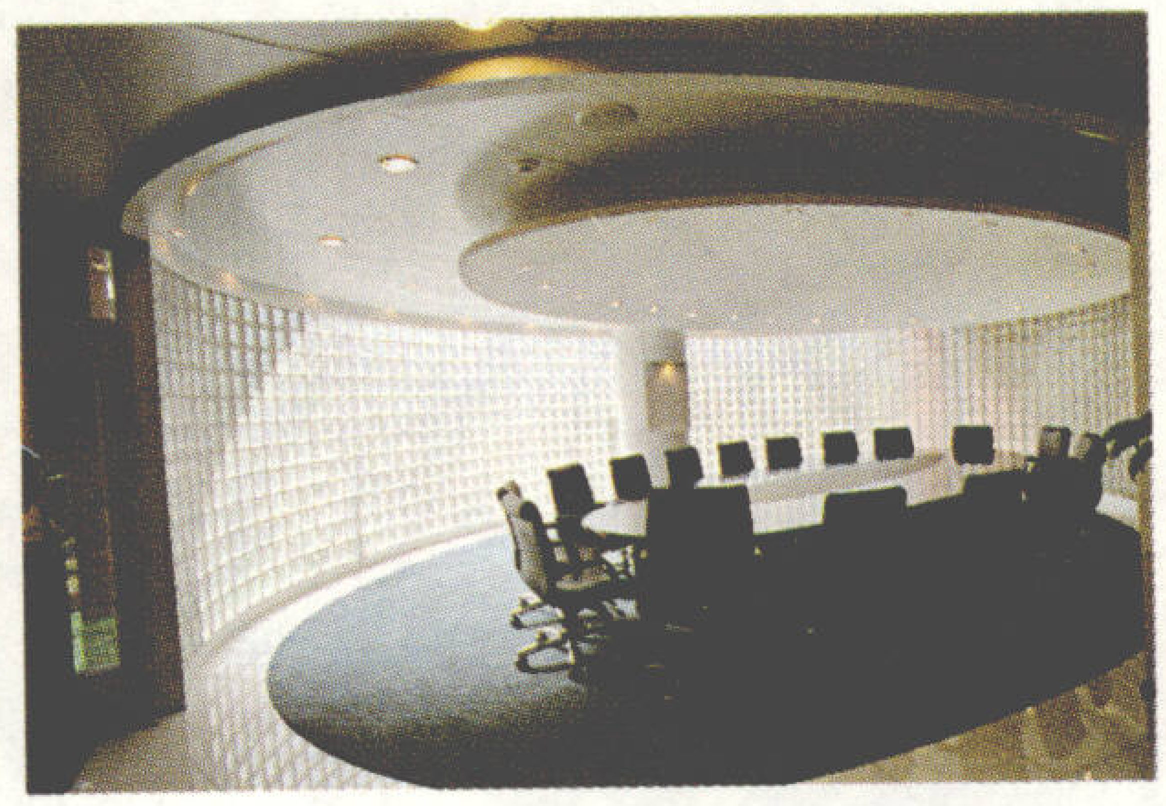




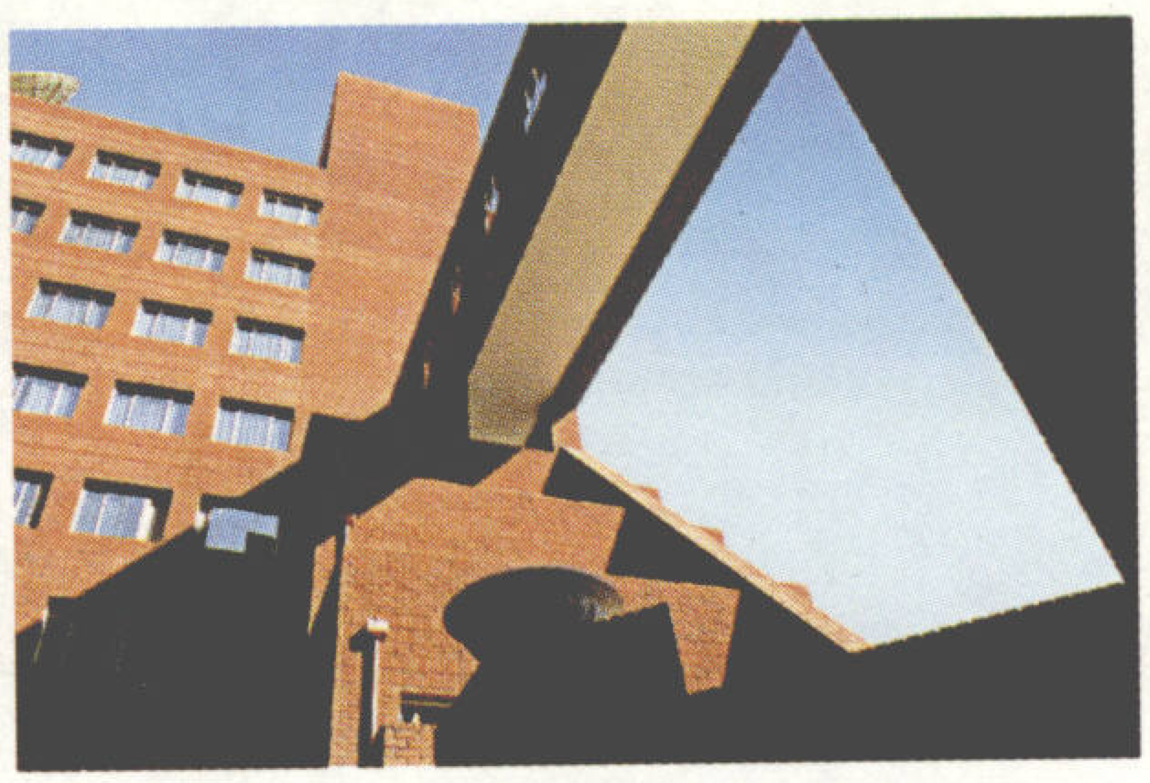


十分之一制作









外研社办公楼地处西三环北路与厂洼路的交叉口，建筑面积16000平方米。南侧是久凌大厦——一对斜向布置的办公和公寓塔楼。北侧不远处是北京电视台——一座冲天而起的火箭。它的东西两面分别是被三环路切开的北京外国语大学的东西两院——郁郁葱葱的绿树丛中掩映着50年代的仿古式校舍。而向西远望，延绵起伏的西山轮廓线清晰可见。

由于用地的形状，建筑平面轮廓呈50米×50米的方形。但道路交叉口的位置，久凌大厦的扭转，以及西北向校内职工流线与东南向外部来宾的流线相对，提示出一条45°方向的斜线，将正方形平面切成了两个三角形，形成了方案的第一创意。

外研社办公楼总面积只有16000平方米，又分为南北两部分，规划限高45米。因此其规模和体量以及高度都比久凌大厦"小一号"。于是设计中采用了减法，将建筑外轮廓保持在50米的外墙基线上，而将多余的面积从中间减掉，从而保持了体量的完整性。另一方面，沿街立面中由天桥和周边建筑轮廓构成的巨大的洞口，其尺度的夸张也再次强化和突出了建筑的体量感，从而使之与久凌大厦取得了城市设计概念上的平衡。

外研社门前是三环路的高架桥，桥高约有6～7米。桥上车水马龙，成为观看这座建筑的主要视点。由于视点的提高，容易造成建筑下陷的感觉。为此在设计中考虑将立面的视觉中心，由通常的主入口门廊处上移，3层以上跌落的平台和方格桥廊所构成的巨大门洞吸引了人们的视线，透过门洞可隐约看到内部空间层次的延伸和变化，于是立面由一般二维的平面，转化为立体的三维，产生了丰富的视觉效果。

设计中力图营造城市空间与建筑空间的融合和渗透。从城市道路上可见建筑所包容的空间，似乎城市空间在建筑中延伸。而从建筑的内庭院向外看时，城市的景观进入了建筑内部，城市空间似乎又成了建筑空间的一部分。这种空间的交融，造成了建筑与城市之间界面的不确定性，也构成了建筑与城市相互兼

十分之一制作

容、相互协调的密切关系。

从外部看，由于外研社建筑造型具有南、北平直，东侧空透的特点，使经过这里的人们可以享受不同视角出现的造型变化：从南侧或北侧看，方整的体型并不特别，与周围建筑和谐相处，而转至东侧，就可发现这个建筑强烈的个性。当走过它，回首一瞥，建筑重又融入城市环境之中。

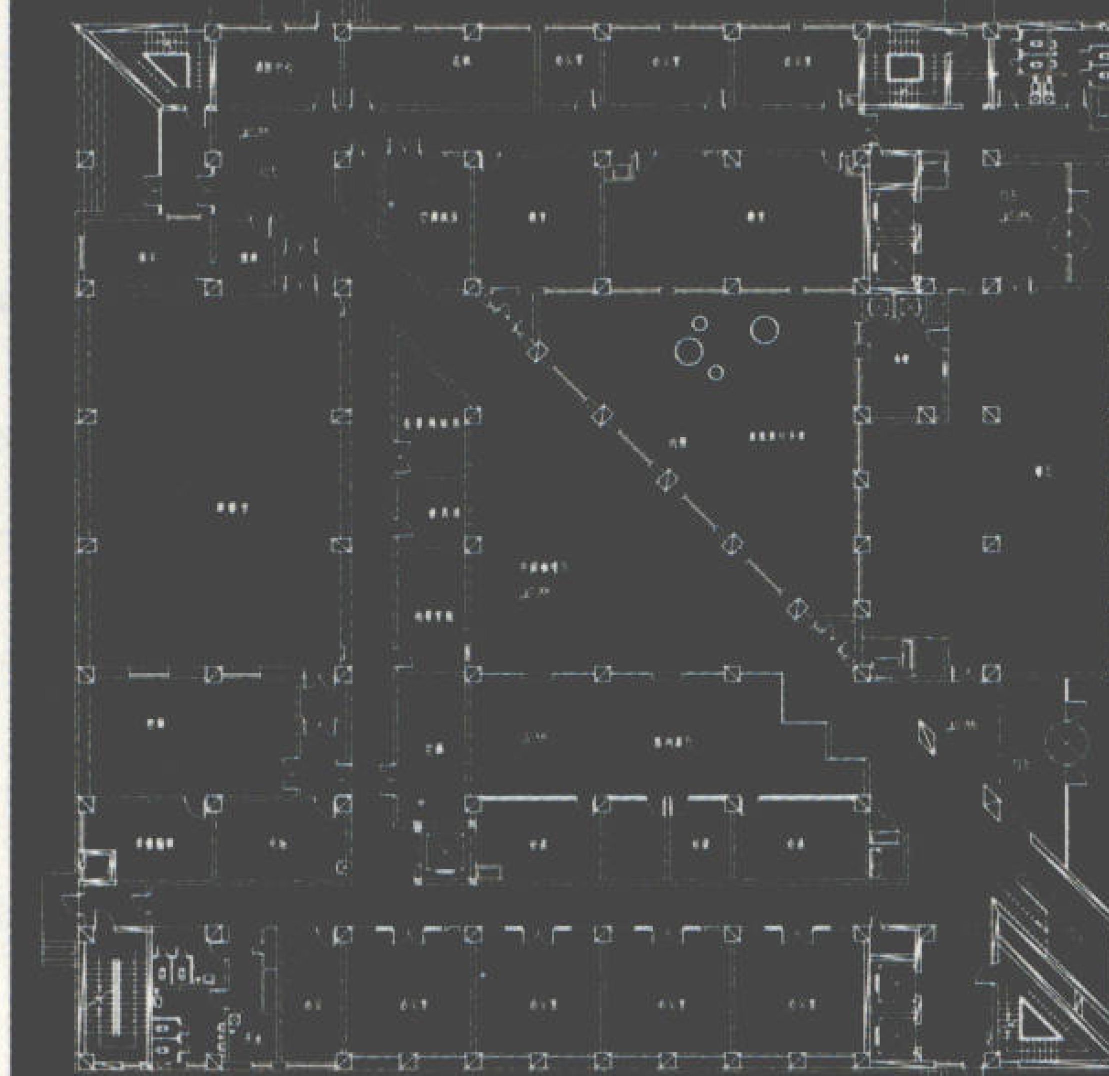
从内部向外看，不同的位置，不同的视点，提供了观赏城市环境不同的景观效果：站在 3 层屋顶平台向外看，城市景观套上了巨大的画框；从东侧平台向下看，一侧是喧闹的城市，一侧是静谧的内庭；从廊桥上近看是外语大学的东西校园合为一处，远看，东边高楼林立，西边是郁郁葱葱的郊野和西山起伏的峰峦。

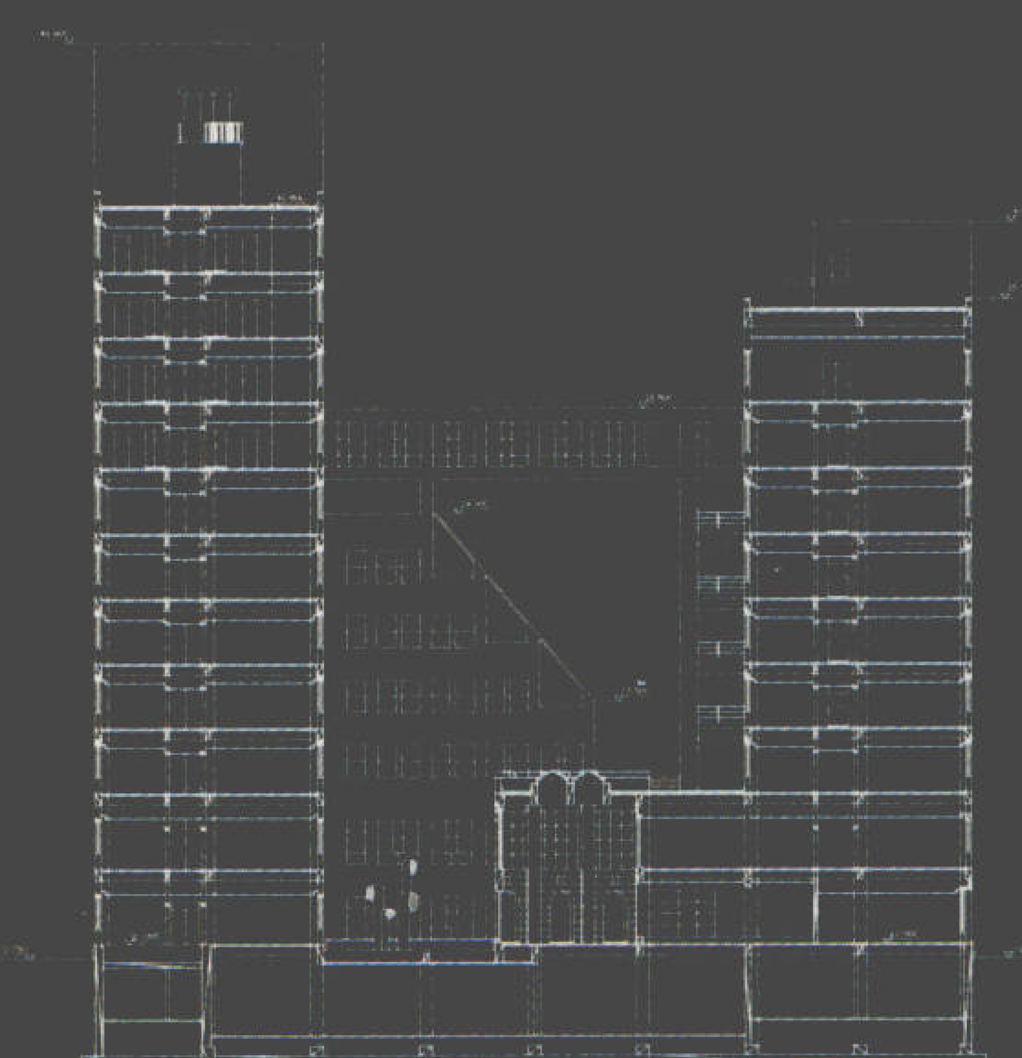
该工程被评为北京 90 年代十大建筑。

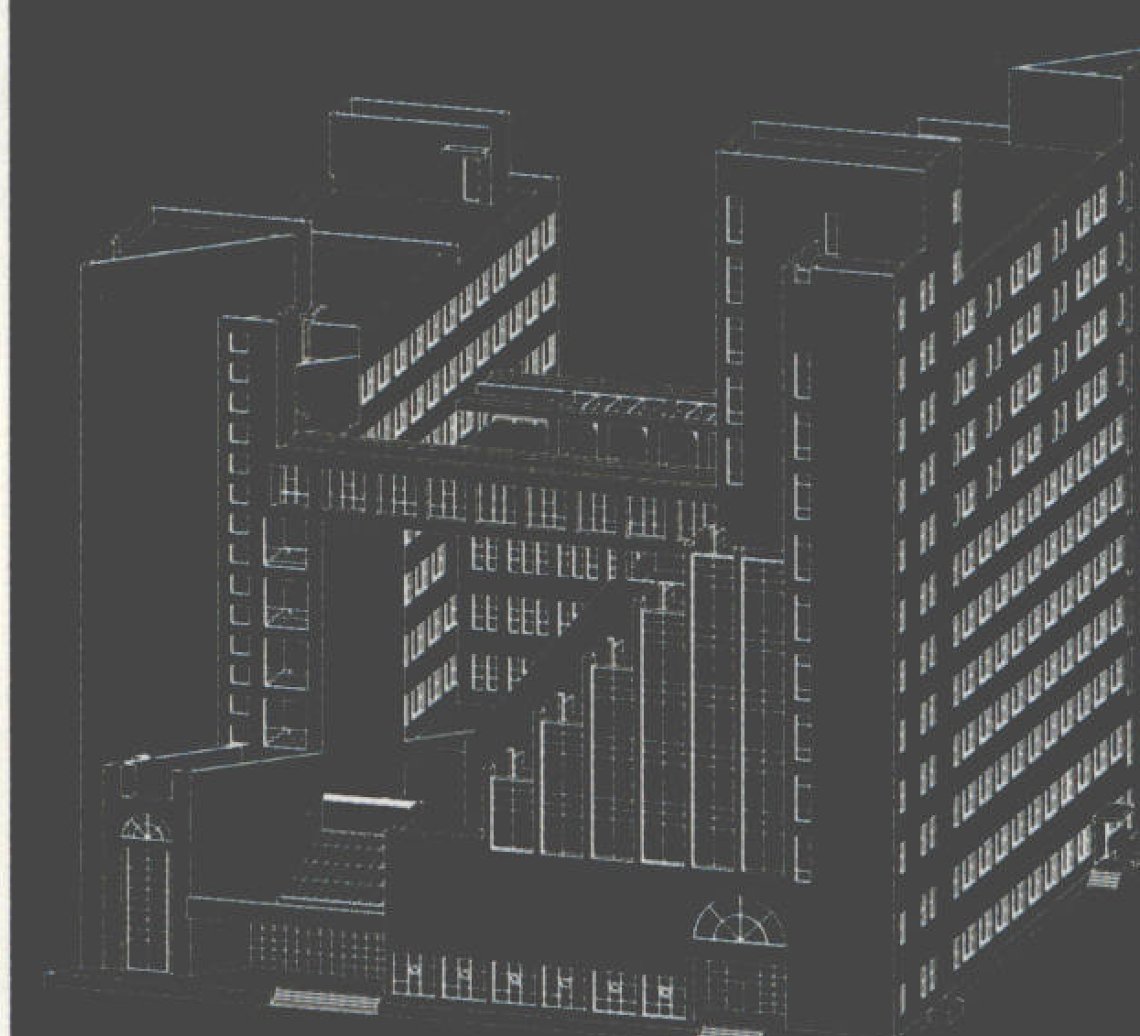
推荐理由：体块的切割和间离

推荐指数：★★★★

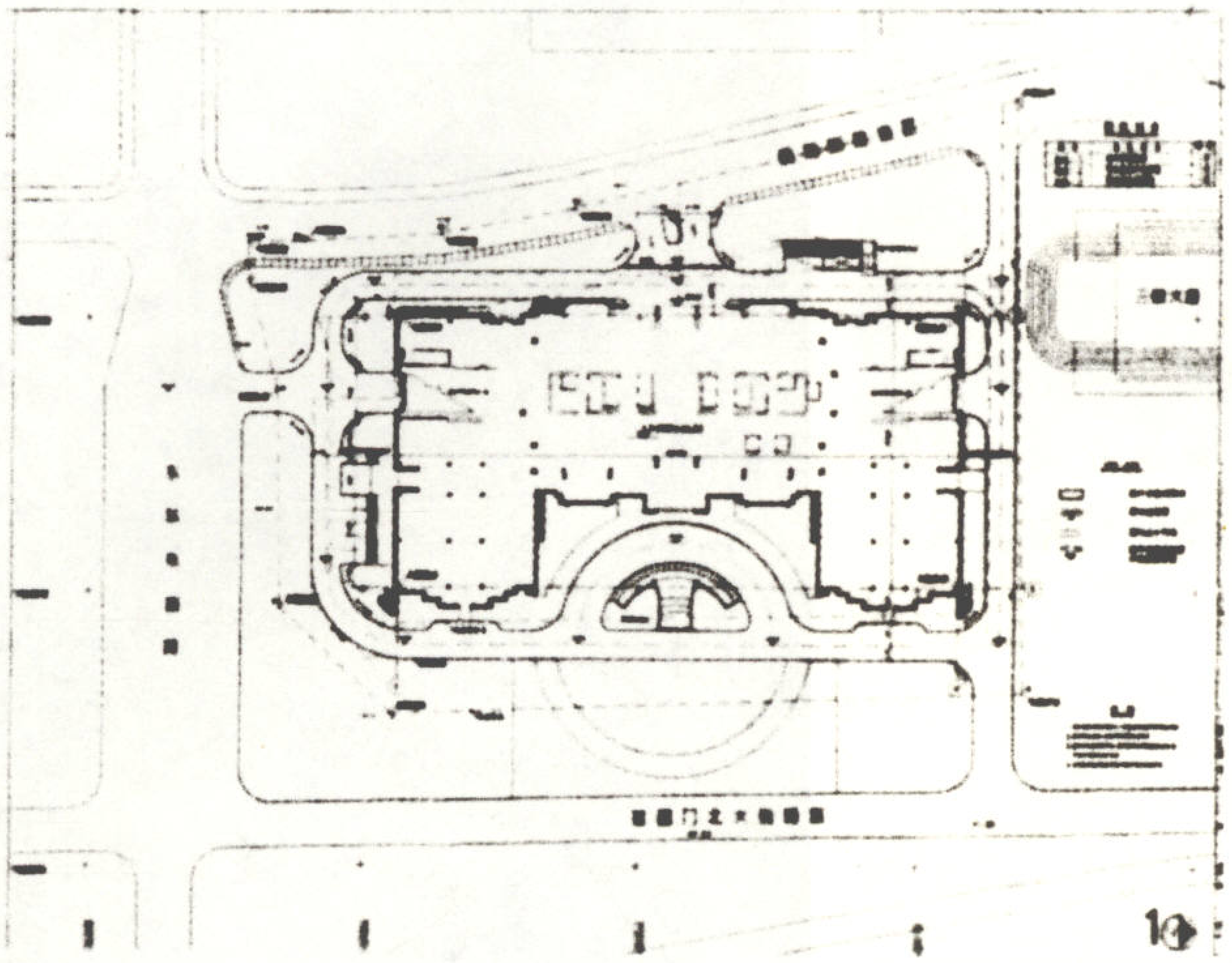


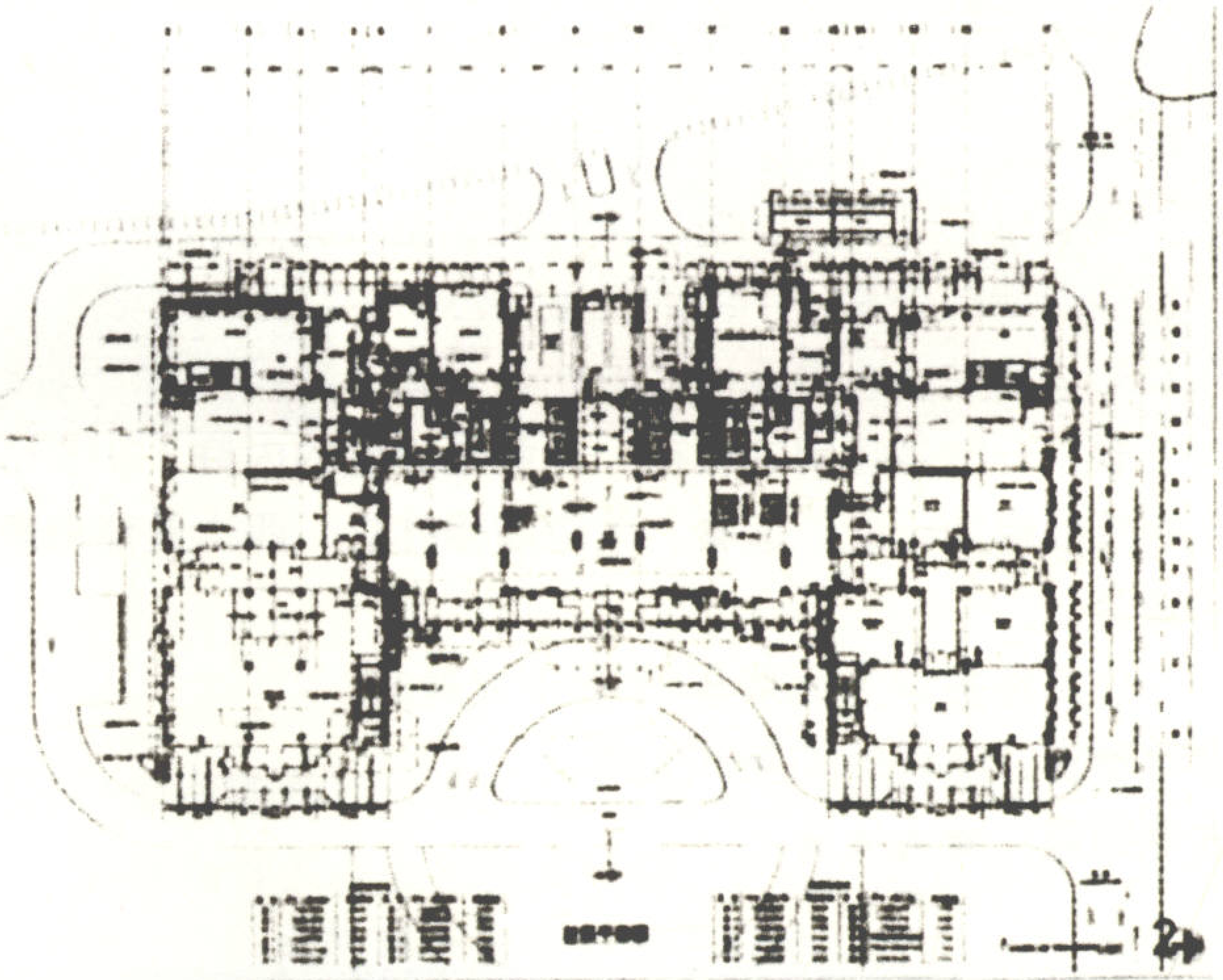






十分之一制作





华润大厦位于建国门北大街路西，总建筑面积 7.1 万平方米。地上 25 层，地下 3 层，高 100 米。塔楼坐落在 4 层裙房的中央，裙房包括主厅、银行大厅、餐饮、办公用房、商务中心、消防中心等部分，裙房 4 楼为游泳池和屋顶花园，塔楼除顶层为美国俱乐部外其他为集成智能化甲级办公楼。

华润大厦总体布局采用庄重、均衡的手法。塔楼呈长方形平面，坐落于裙房中心，大厦退后红线让出一相当空间的景观广场，使建筑成为视觉焦点，也是入口庭院的背景，建筑结合环境设计具有一种强而有力、令人难以忘怀的形象。

裙房以"U"字形布局环抱着入口庭院，大厅 3 层通高，以自动扶梯将裙房的所有楼层与大厅相连，因此从入口大厅和裙房四个楼层的公共区域均可观赏到庭院景观。

塔楼主体刻意构思成两个分立的花岗岩和玻璃实体，在中间通过一金属和玻璃包饰的部分相连接，这两个实体的特点是突出的花岗岩鳍片，以及由此而产生的垂直向上的特征，这些鳍片将在裙房和塔楼楼顶上方动态地终止。鳍片造型在顶端巧妙设计为夜间发光的灯笼，进一步加强建筑的直立性和独特性，并在北京的上空刻划出一个非同寻常的形象。外立面由不同层次的退缩外墙和不同分割比例的玻璃窗，配合以石材为主的外墙材料和节点处理，其虚实的阴影赋予建筑物极为丰富的外观。

推荐理由：外观夺目

推荐指数：★★★

十分之一制作



十分之一制作

北京国际金融大厦位于西长安街南侧，建成于1998年，总建筑面积10万平方米。为了与原有城市结构和建筑相一致，在建筑设计的基本构图上采用了中轴对称的矩形平面。在总体上与城市相融合，采用了长134米，宽68米，高45米构图完整的大体型。面积和容积率采用了化整为零的手法，将巨大的体型分解成三大部分，即：中央大厅及尖项、四个办公楼、两个巨大的弧形连接体。这样就解决了城市环境和建筑规模之间的矛盾。

由于大厦位于新老城区的交接处，建筑设计不仅要考虑自身的完整，还应为今后的发展提供新的参考点。因此注重建筑形体的设计是非常必要的，因为这些边缘是建筑与周围环境的接触面。在大厦的方案设计中把东西两侧尽量做得整齐有序，这样将引导新的开发项目沿着整齐的城市格局结构向东侧发展。

在尊重整体格局的前提下，努力创造有个性、富有时代感的建筑是方案设计的另一个主导思想。

与城市总体相融合协调，并不意味着新建筑要一味地对周围已有环境曲意逢迎。创造有个性的建筑是一种积极的设计方法，由于长安街一线规划对建筑高度有严格限制，因此在整齐化一的体型下，运用前后两排建筑之间的高度变化，丰富了建筑造型，增加了层次，同时利用透视原理，减轻了建筑高度对街道的影响。

为突出建筑的个性，同时结合建筑功能上的要求，利用屋顶机房水箱间等设施，在长方形的体型中央部分设计了四个标志塔，这四个标志塔将中央大厅与四个办公楼紧密地联系在一起。在横向的立面构图中加入竖向构图元素并强调了建筑的中轴线。这样使得大厦在其所在的区域中具有很强的可识别性。

在建筑顶层用两个巨大的弧形连接体，将四个办公楼两两相连，流畅的曲线打破了长方形构图的呆板，使整个建筑活泼而富有生机。

大厦由四个长方形办公楼组成。办公楼的布置适应了业主在商业上的需求，同时也有利于物业管理。在四个长方形办公楼的底层是四个银行营业厅，它们被位于大厦中心的一个圆形大厅组织在一起。大厅内部高10米，中央有一个钻石状玻璃锥项。透过玻璃锥顶向上是由四个办公楼、四个标志塔、两个巨大的门洞和弧形梁组成的，是在蓝天映衬下的丰富、壮观的建筑空间。这样就在中央大厅内有限的、较经济的空间中获得了巨大的无限空间感受，满足了银行大厅对建筑空间的要求。同时在造型上和空间上获得非常富有个性的特殊效果。

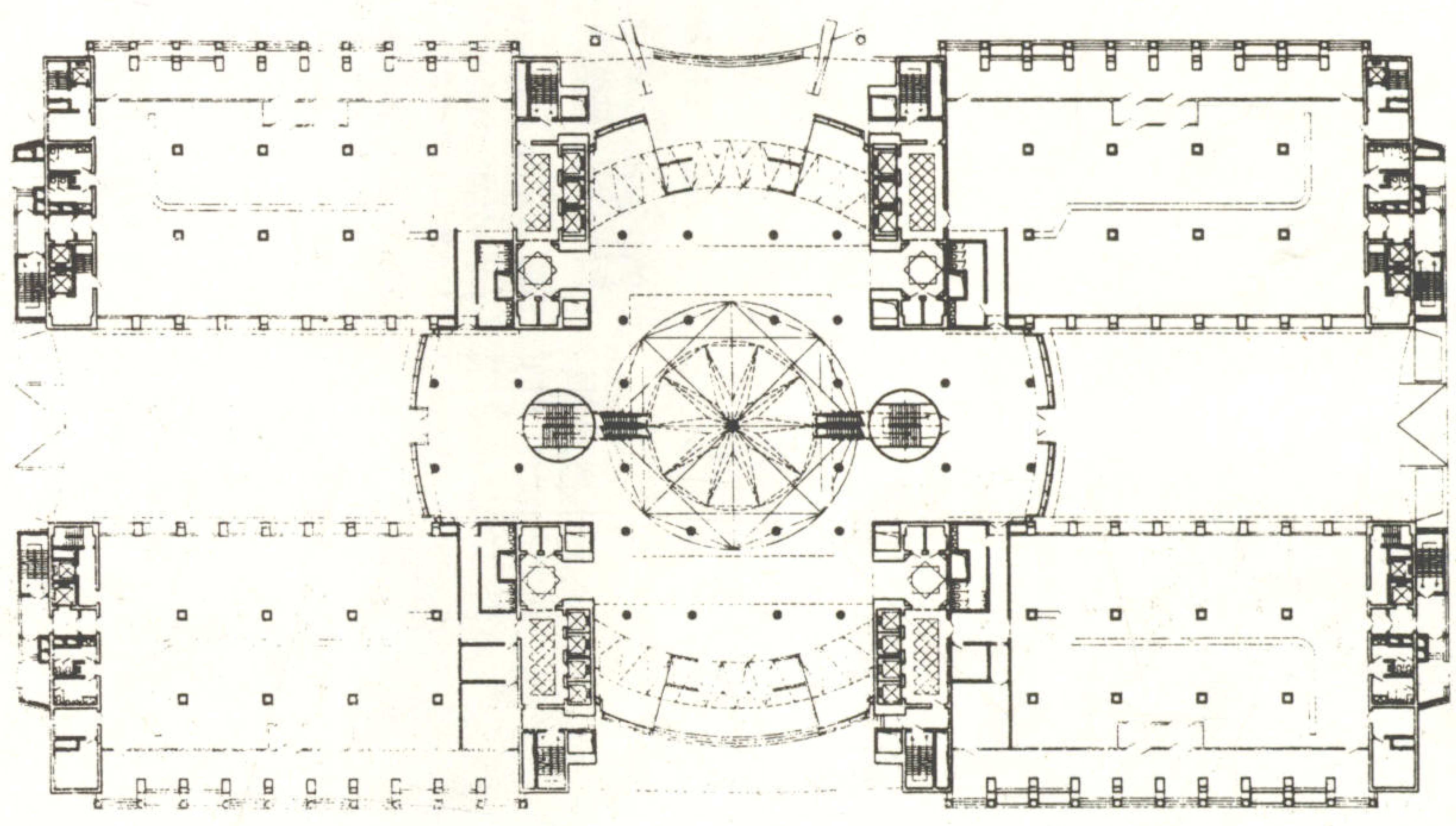
在立面构图的主要组成部分蜓幕墙的设计中采用了现代建筑材料与传统图案相结合的方法，试图创作一个既体现时代精神，又具有民族特色的新建筑。

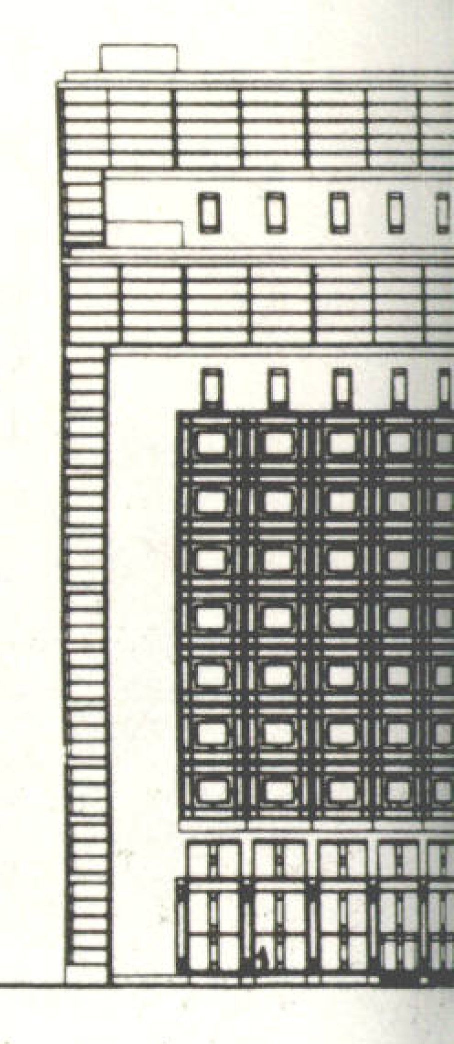
本工程被评为北京90年代十大建筑。

推荐理由：个体与整体之和谐

推荐指数：★★★★

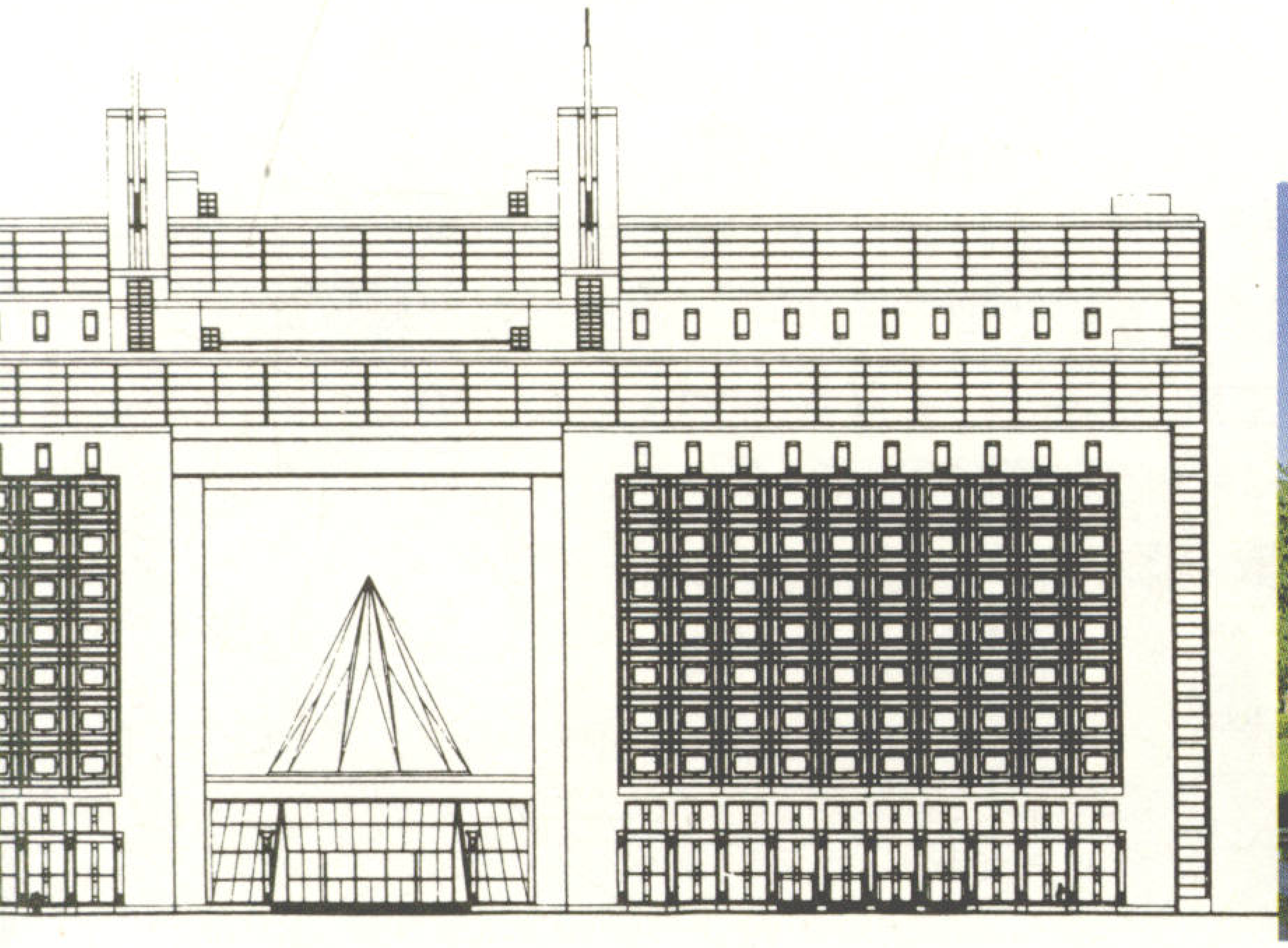
北京国际金融大厦





十分之一制作

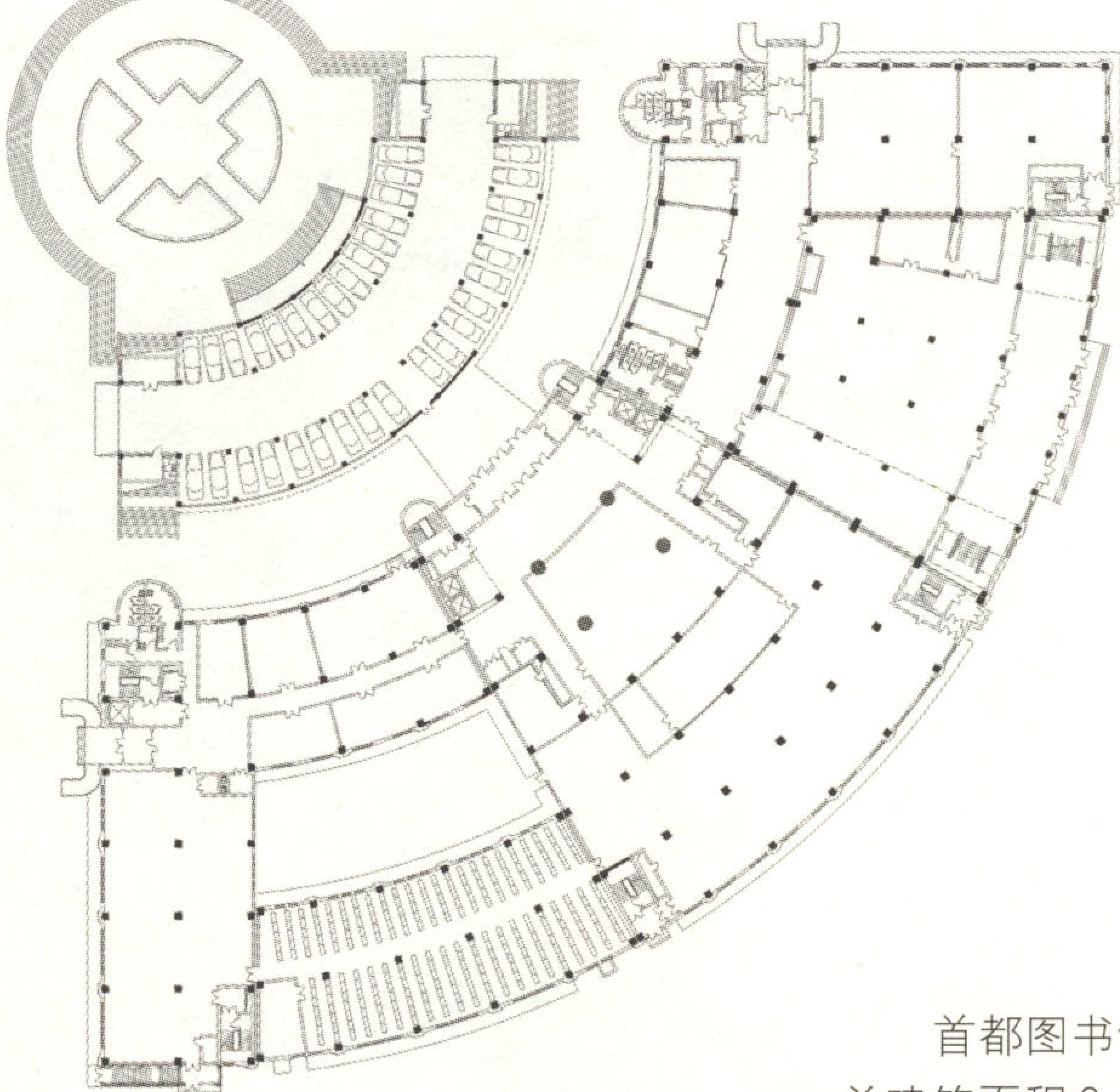


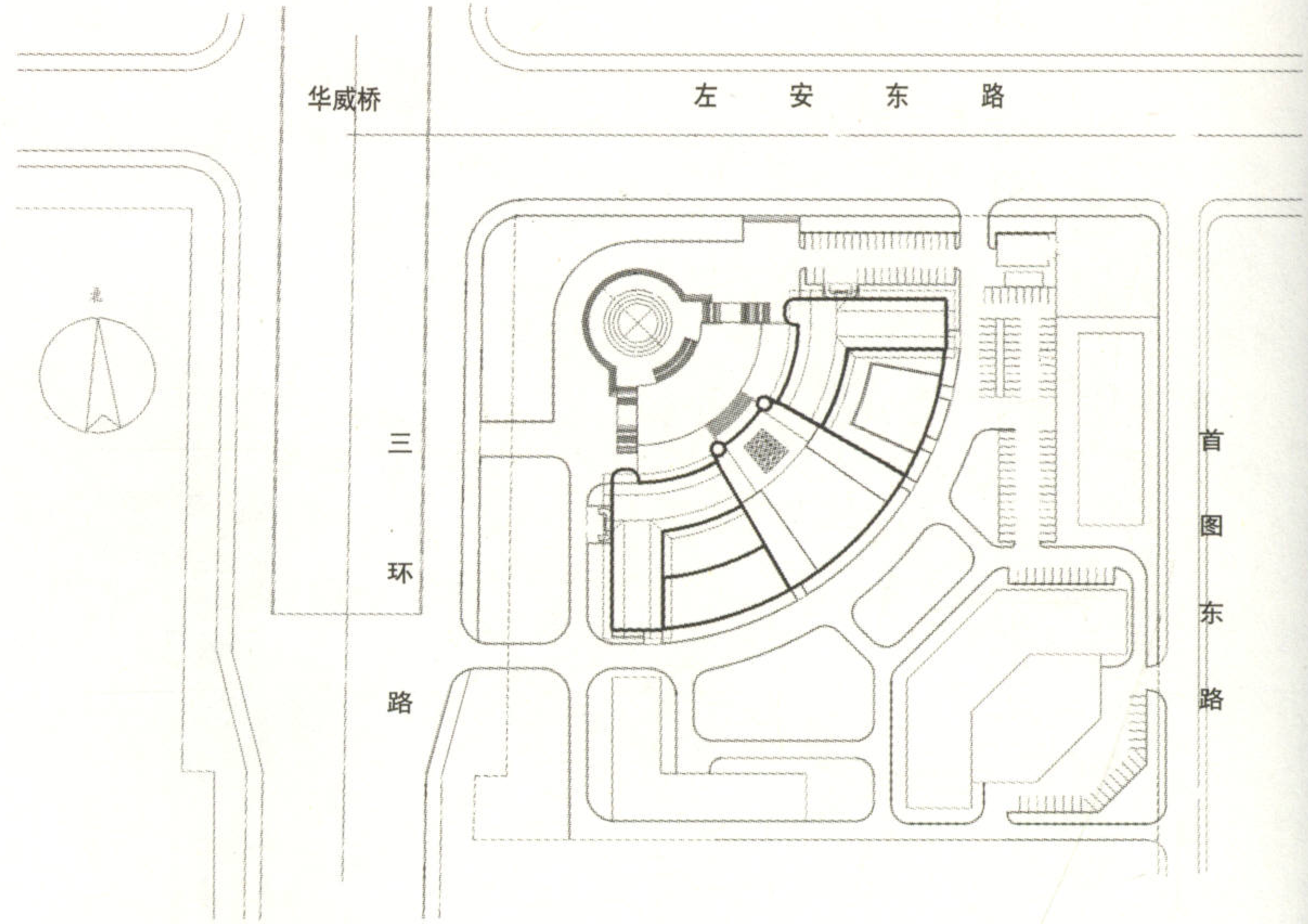






十分之一制作





首都图书馆新馆

首都图书馆新馆建成于1999年，位于东三环路华威桥东，左安东路南侧，总建筑面积3.7万平方米，为综合性公共图书馆。其建筑设计充分体现空间灵活性及可持续发展的思想，同时也考虑目前图书馆管理的现状及水平。设计采用了大空间藏阅结合，楼面采用统一层高、统一荷载、综合布线，以利于将来功能改变及信息化的发展。

平面划分将馆的西南部作为图书加工收藏区，中部为读者阅览区，馆的东北部为行政办公区和功能扩展部分，其中大部分既可为馆内服务，也可单独使用。

首都图书馆为重要文化建筑，在设计中要体现一定的文化氛围及北京的地方特色，特别是它位于明清太学国子监内，新馆更要体现中国传统文化的神韵。主体建筑采用竖向三段式的构图，分别对应中国古建筑的台基、屋身及屋顶。屋顶采用悬山式造型，并加以变形处理，如同一本打开的书。建筑的平面为一扇形，围合着中心广场。立面寓意中国古画卷轴造型。主入口上部由楼梯圆柱及出挑的雨罩构成巨大的牌楼，入口大门形如国子监大殿辟雍的正立面，中心广场水池取辟雍环水的意味，加上中心轴线的处理及递进层次的展现，表现中国建筑门堂对应，条理分明。内部空间取中国庭院围合之意，内外空间相互对应，一气呵成。

本工程被评为北京90年代十大建筑。

推荐理由：传统的形式，现代的功能

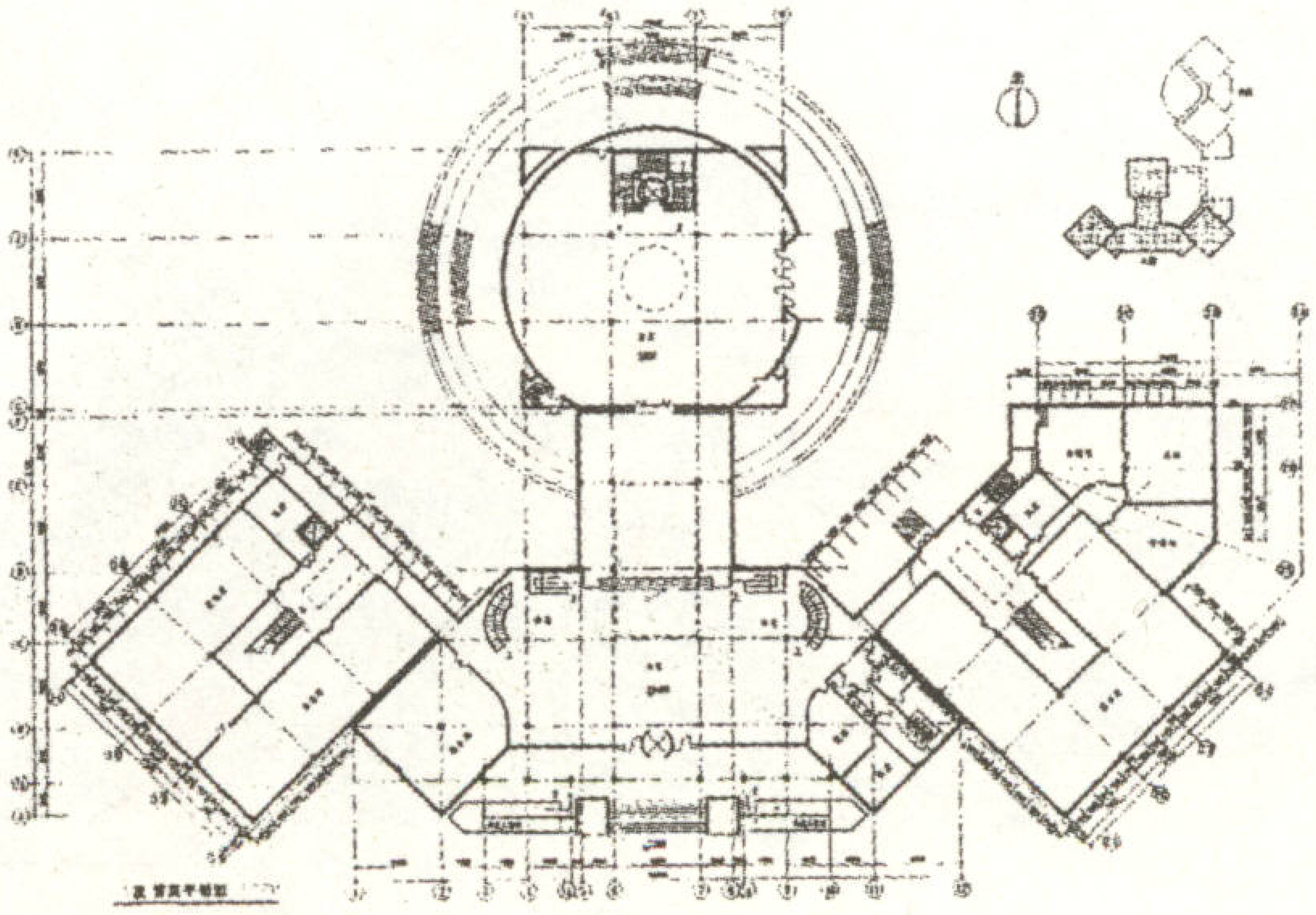
推荐指数：★★★★

十分之一制作



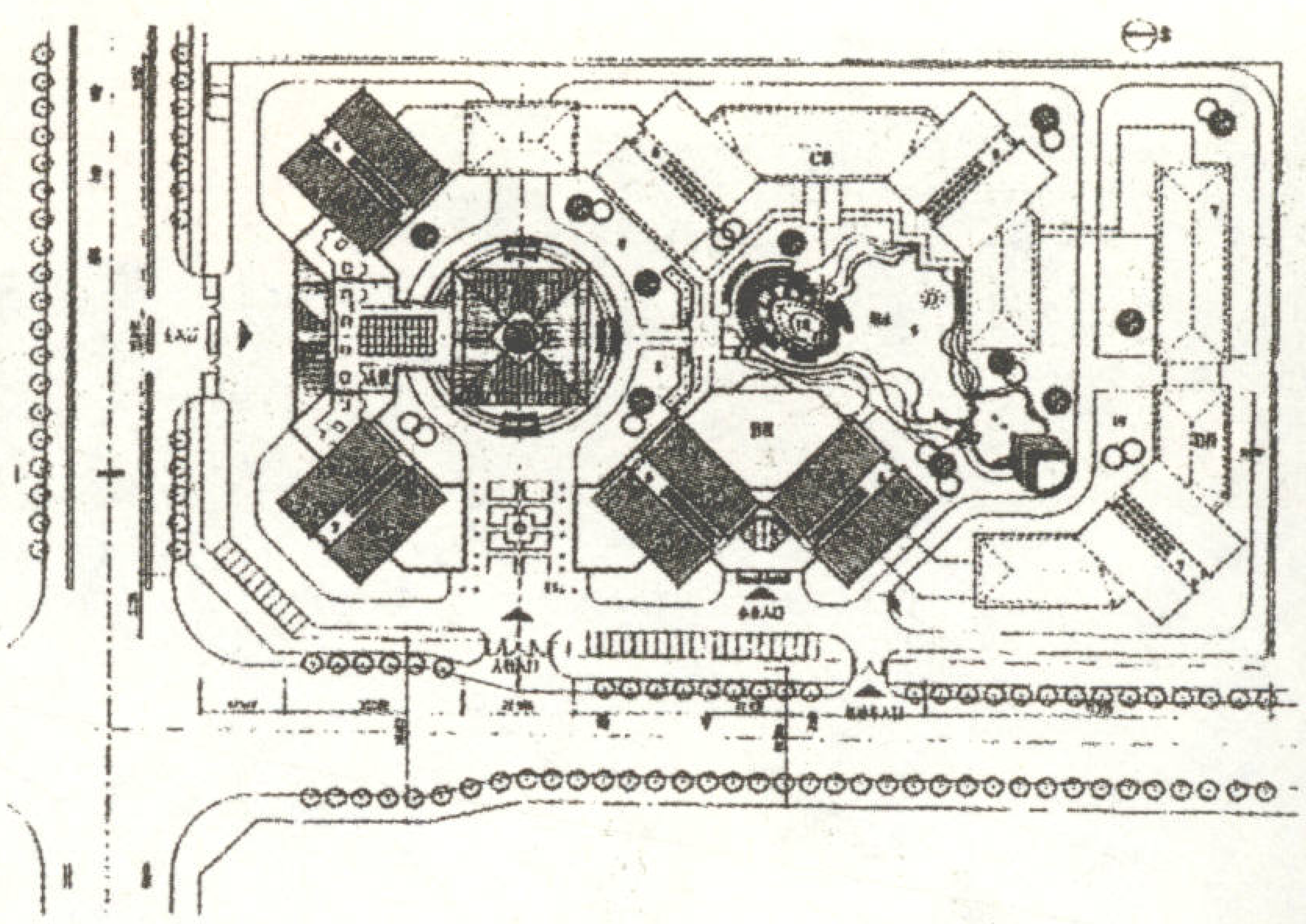


十分之一制作



中国现代文学馆新馆建成于1999年，位于朝阳区文学路45号。它是由中国文学泰斗巴金先生、冰心先生等倡建的一组新颖别致的、园林式和具有浓郁民族风格的1～3层建筑群。总建筑面积3万余平方米——一期工程1.4万平方米，包括有文学博物馆、图书馆、档案馆等。它是当前亚洲规模最大、设施最先进的大型文学博物馆和文学资料研究及交流中心。

总体布局中，将中国传统的中轴对称庭院组合和江南园林建筑的造园手法相结合，并融入了一些彩灯、暗流、涌泉和椭圆形社交广场等西式文化，在绿意缭绕的建筑周围





中国现代文学馆新馆

十分之一制作

有文学大师们的青铜雕像散落其间，使整个建筑群的平面和空间活泼多变，而且极富现代感，又有历史的文学气息。在屋顶设计上更有独到之处。传统的双坡和四坡攒尖的屋面都不到顶，省去了顶尖部分的无用空间，在顶部开辟了各种形状的采光天棚，大大丰富了室内空间和光影变幻。从外部看，更形成了双屋顶脊或三角形屋脊，再结合传统屋脊鼻子，大大丰富了建筑的外部形象，凡是亲眼看到的人无不为之眼前一亮。

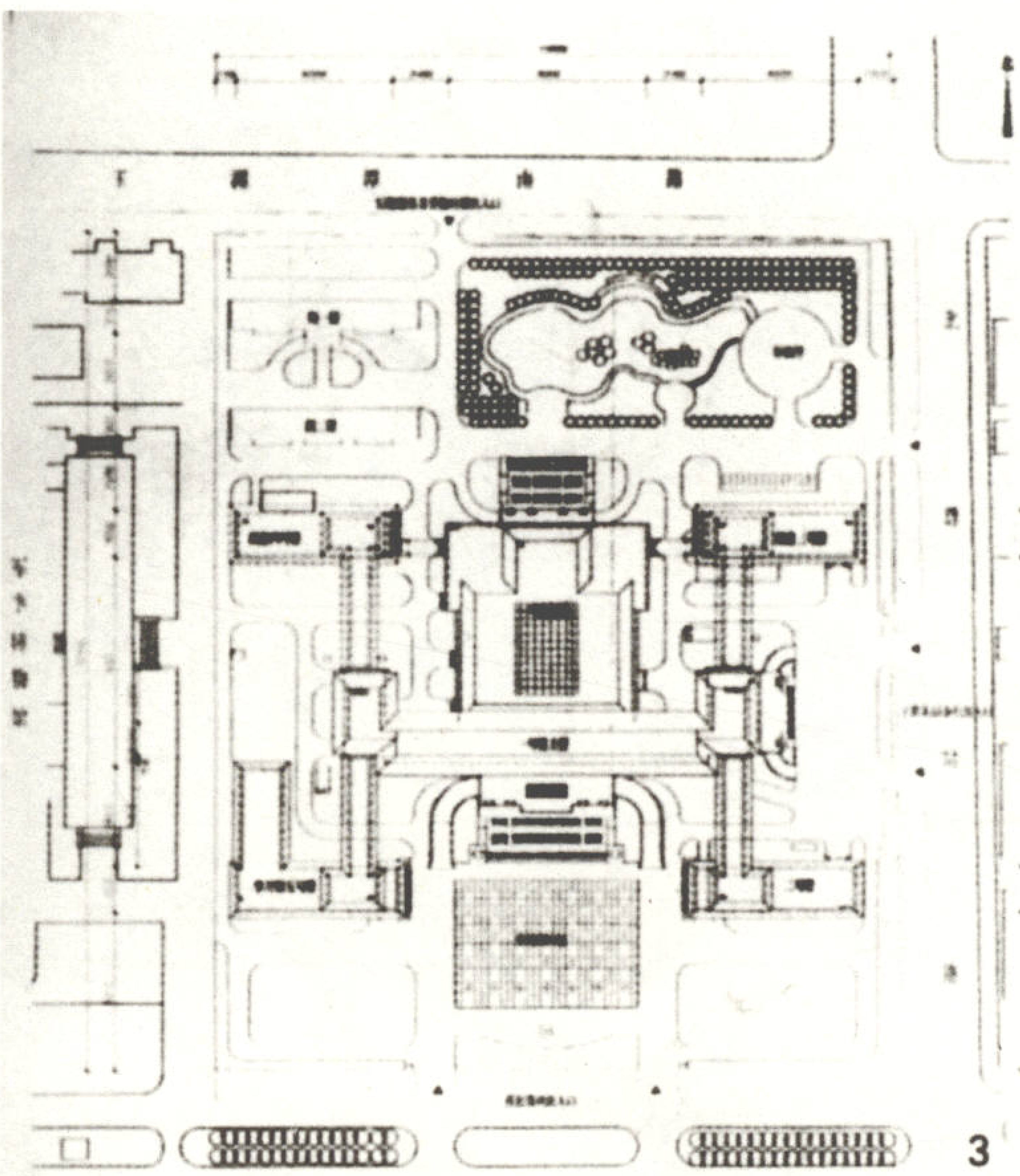
推荐理由：中西"混血"

推荐指数：★★★









3

八一大楼位于西长安街复兴路，1999年建成。主体建筑地上12层，地下2层，建筑檐口高度61米。

建筑总体布局根据使用要求划出互相联系的广场院落空间。南面的八一广场是欢迎外国军事领导人检阅三军仪仗队的场所，雄伟壮观，具有礼仪盛典的氛围；东广场为一般工作人员进出接待的场所，气氛朴实，方便实用；北面为12600平方米的集中绿地，与内庭绿化互相联系，环境优美。建筑平面设计功能分区明确，交通流线清晰，符合使用要求，深受使用单位的好评。建筑布局合理，功能齐全，实用性强，单体建筑与周边环境相协调，建筑造型独特新颖，雄伟壮观，体现了军队特色、民族风格和时代精神的有机结合，建筑整体色彩简洁明快、大方有个性，结构坚固，抗震性能好。各项经济技术指标合理，做到了经济适用、造价低、质量高、效果好。

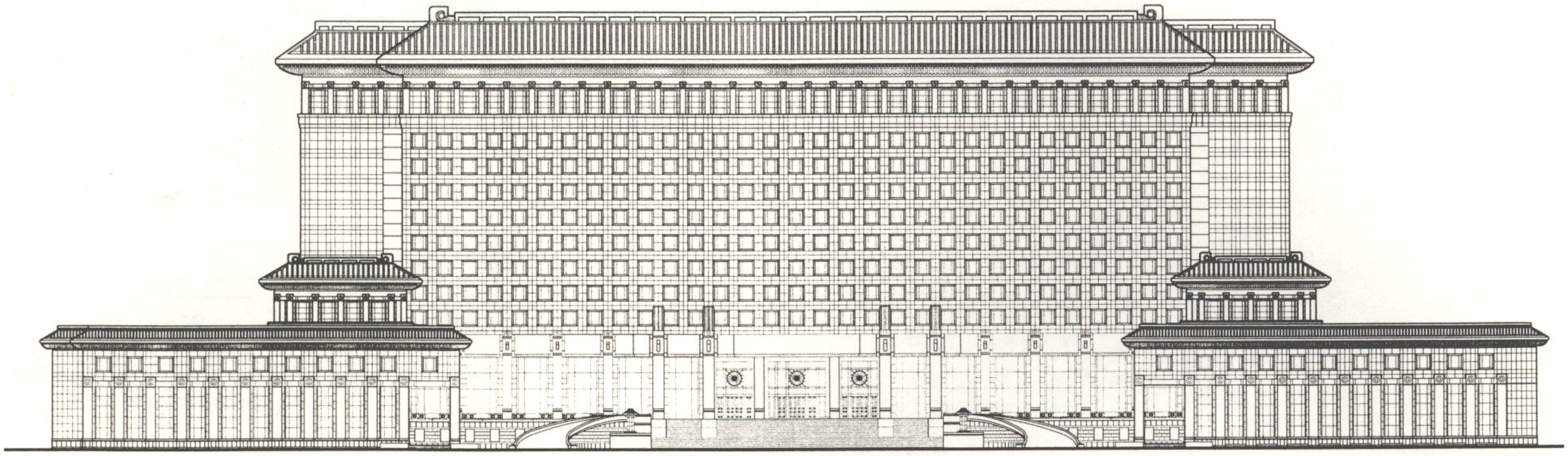
八一大楼设计把军队特色放在首位和中心。在总体设计上采用传统的中轴线左右对称的布局，巧妙地将主楼西南侧需要保留的原学习馆纳入新建筑中，组成高低错落、端庄稳重的建筑群体，加上超宏大的建筑体量，形成了本建筑特有的雄伟壮观的军队气质。同时，大楼也具有现代办公楼共有的特征。大楼的布局、造型和色彩做到了与相邻的军事博物馆协调一致，又各具特色。

推荐理由：最具象征意义的军队建筑

推荐指数：★★★

八一大楼

十分之一制作





十分之一制作

北京现代城

北京现代城建成于1999年，位于长安街东延长线的建国路南侧，总建筑面积20.8万平方米，是集办公、公寓、购物、娱乐于一体的大规模、高标准城市建筑群。

北京现代城东西长达280m，建筑主体高度均在60m以上，在充分考虑经济效益和建筑物本身的使用要求的基础上，方案将现代城由东到西划分为A座、B座、C座和D座4个单体建筑。其中，东端A座是132m的超高层建筑。每幢建筑均以正方形平面和立面构图，达到最合理和最经济的使用效率。同时，在4个建筑之间留出了宽25m的3个巨形空洞，使阳光和暖风尽可能多地穿过建筑群，缓解了大型建筑与城市街道之间的矛盾，避免了"街墙"效果，体现出建筑关怀城市生态环境的思想。

设计将A座避难层扩大，并和D座设备层以及B座、C座屋顶连接在一起，以流动的曲面屋顶形成一个3层高度的绿色长廊，在此办公、居住的人们能够跨越各建筑的界限，在这里交际、休闲、娱乐和锻炼，人们沐浴着明媚的阳光，呼吸着清新的空气，享受着花草与绿水的清新，感受着新型城市环境中人与人之间的友善与亲情，从而使"北京现代城"成为人与建筑的共生体。

推荐理由：空中四合院的一种尝试

推荐指数：★★★★













十分之一制作



十分之一制作





首都国际机场2号航站楼

首都国际机场2号航站楼建成于1999年，位于1号航站楼控制塔东侧，总建筑面积26.9万平方米。

建筑平面为工字形，主入口朝西，南北长约747米，东西长约340米，地下1层（局部2层）、地上3层，在地面、地下与西侧的停车楼（地上1层、地下4层）相通。2号航站楼共36个固定机位（国内19个，国际17个），远机位8个。设计高峰小时流量为9210人次（国内5160人次，国际4050人次）。设定2层为出港部分，1层和3层为进港部分。国际部分进港与出港的行李分检厅均设在1层，商业服务、餐馆等设施分散于地下及地上各层中，国外航空公司办公区设在3层。

设计从可持续发展的观点出发，充分考虑旅客的安全性和便利性，航空服务的协调性和扩展的适应性，经济的有效性和形象上的标志性。建筑立面以流畅匀称的曲线形金属屋面和采光天窗相结合，配以虚实相间的弧形金属墙，形成富有交通建筑特点和时代特色的外观。入口处波浪形的雨棚使入口和车道边十分突出。室内处理以暴露结构展现空间变化为主要手段，主要厅室布置力求朴素明朗、简洁，富有时代特色。主要大厅采用花岗石地面，铝合金复合金属板墙面，吊顶除金属方板、条板外，还有浮云式曲线板材。候机厅堂与进港通廊空间流通并且富于高低变化，加上外露的结构，形成让人联想并富有特色的内部空间。

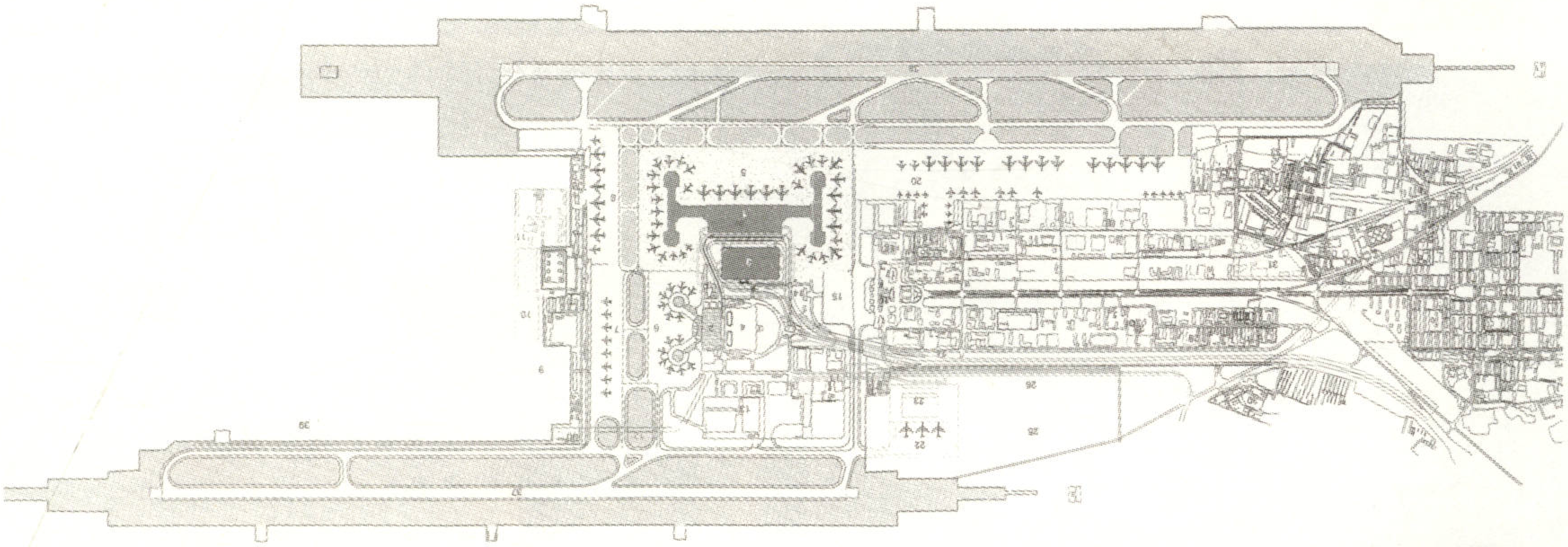
推荐理由：北京建筑师设计的第一座全钢结构建筑

推荐指数：★★★★

十分之一制作



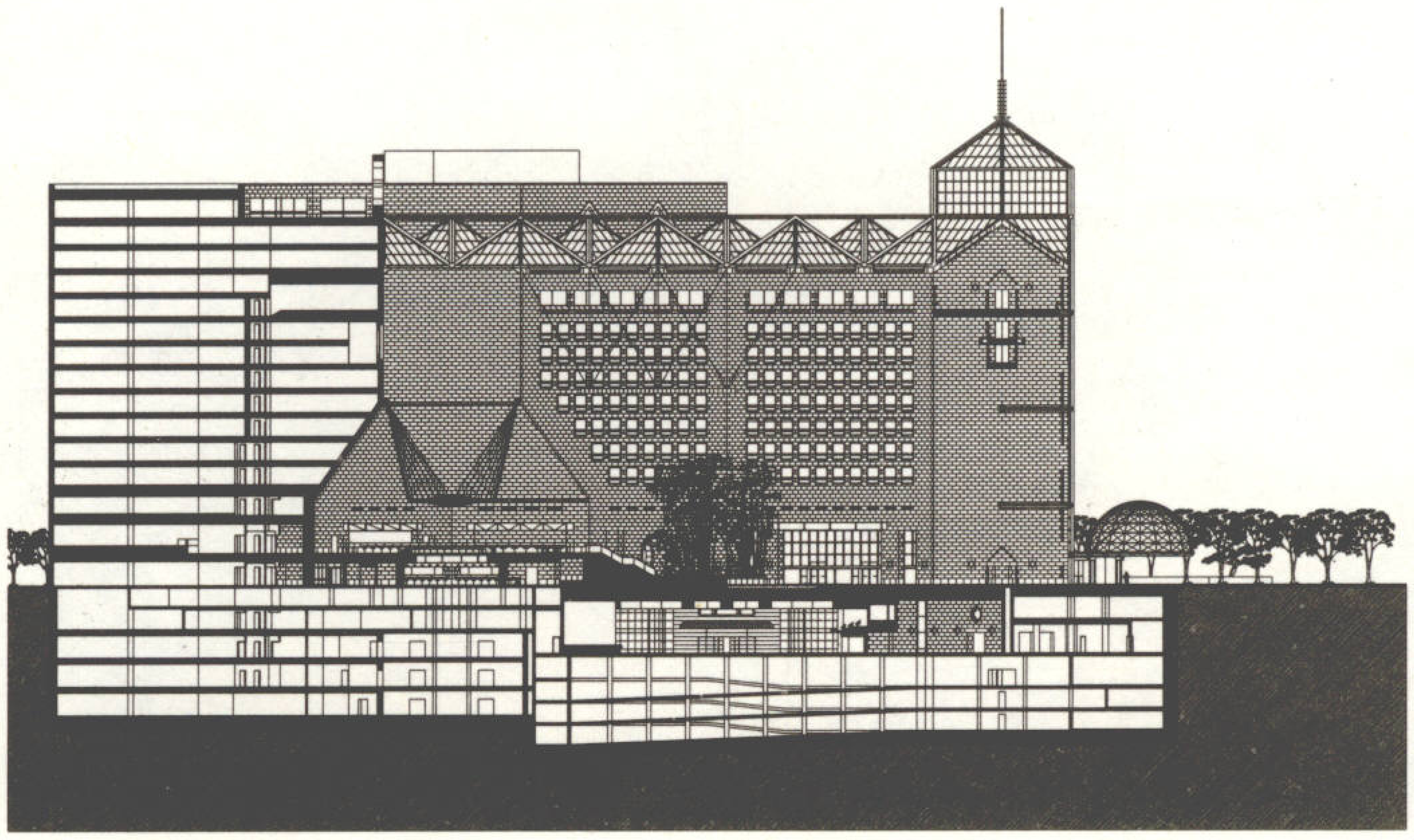


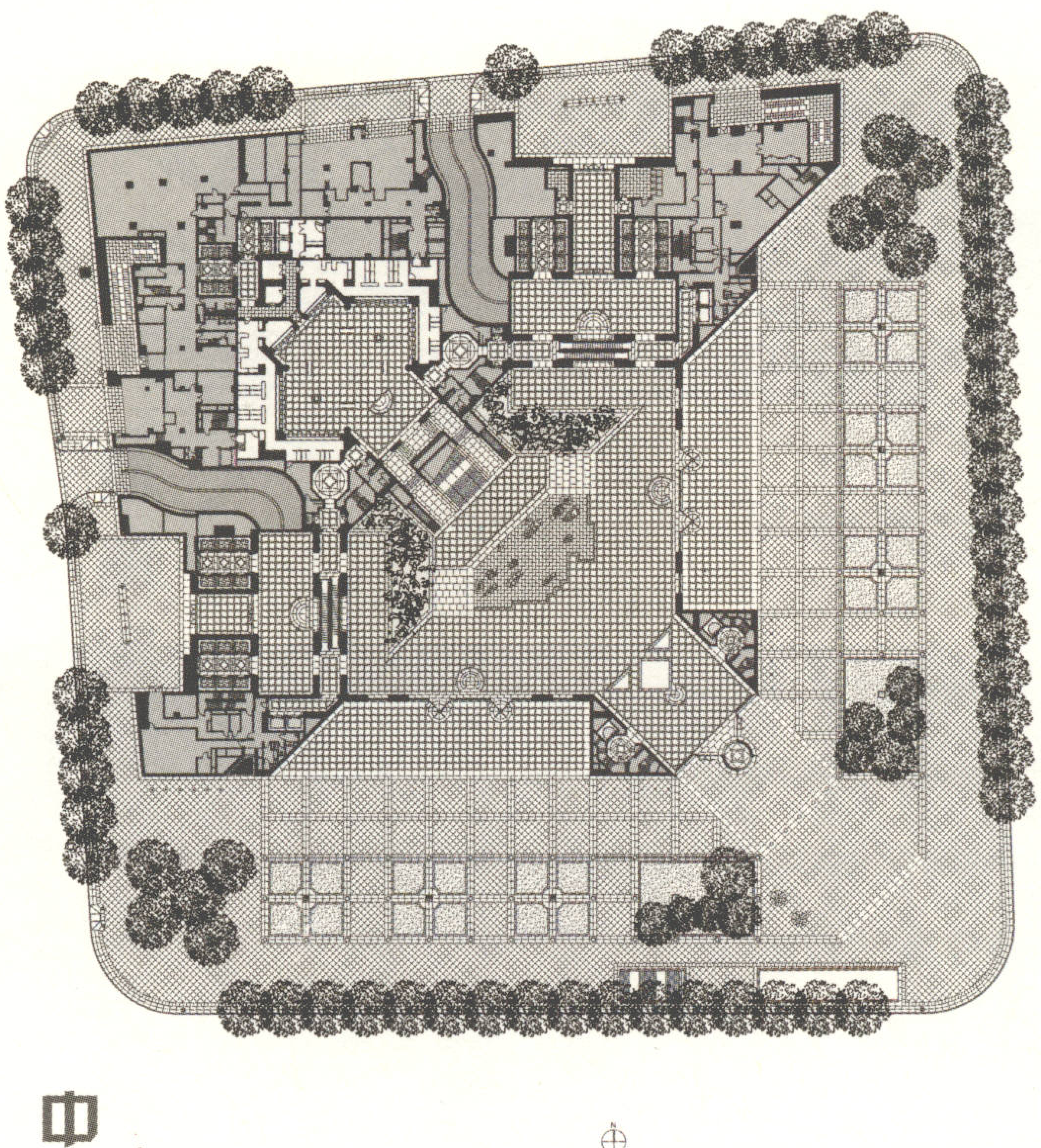




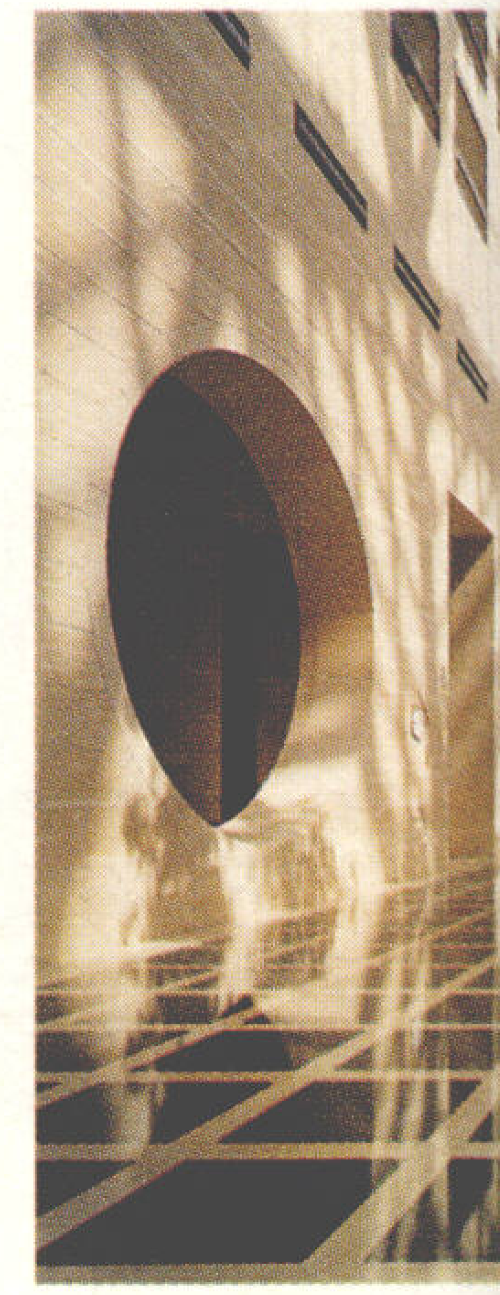


十分之一制作





中银大厦

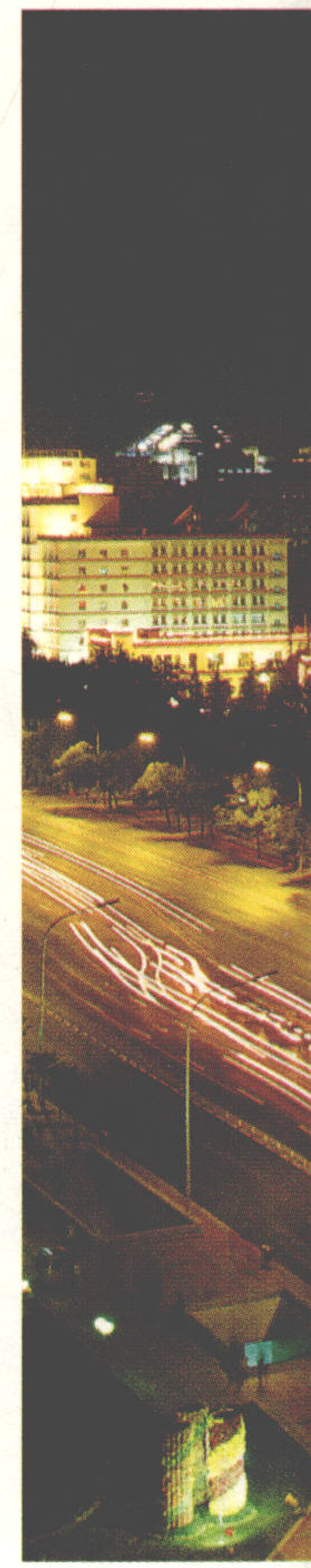


中银大厦建成于2000年，位于西单路口西北侧，总建筑面积174800平方米。平面呈口字形，东南部分为12层，西北部分为15层，最高处为47.5米，地下4层。设计通过简洁明确的几何形体来处理建筑的造型、空间及立面。“口”字的中央为一个55m见方、45m高的中庭。中庭的中央布置了由水池、山石、竹林等构成的极具中国风味的园林。在中庭的西北部则是营业大厅，分首层和二层两个部分。“口”字形本身被核心筒分为内外两个环状办公区，内环办公区开窗面向中庭，外环办公区开窗则面向建筑场地的四周。

大厦的公众出入口分别位于南侧和东侧，即面向主要道路复兴门内大街和西单北大街。这两个入口的宽度达45m，其上方是两层高的大型钢桁架，支撑着8层高的楼层。形成两个非常通透和开放的入口空间。在东南角有一个通高的由玻璃构成的通透空间，是大厦的贵宾入口，也在形体上作为大厦的视觉中心。此处设计了一个非常特别的穹顶雨篷。过往的行人均能透过公众入口和贵宾入口看到四季如春的中庭。大厦的西侧和北侧基本对称布置了银行员工入口，货物入口及地下车库入口。西、北两个员工入口与中庭之间各设计了一个直径达6m的月亮门式的景窗。在进入中庭的过程中，人们透过景窗，始终能够看见风景如画的中庭。

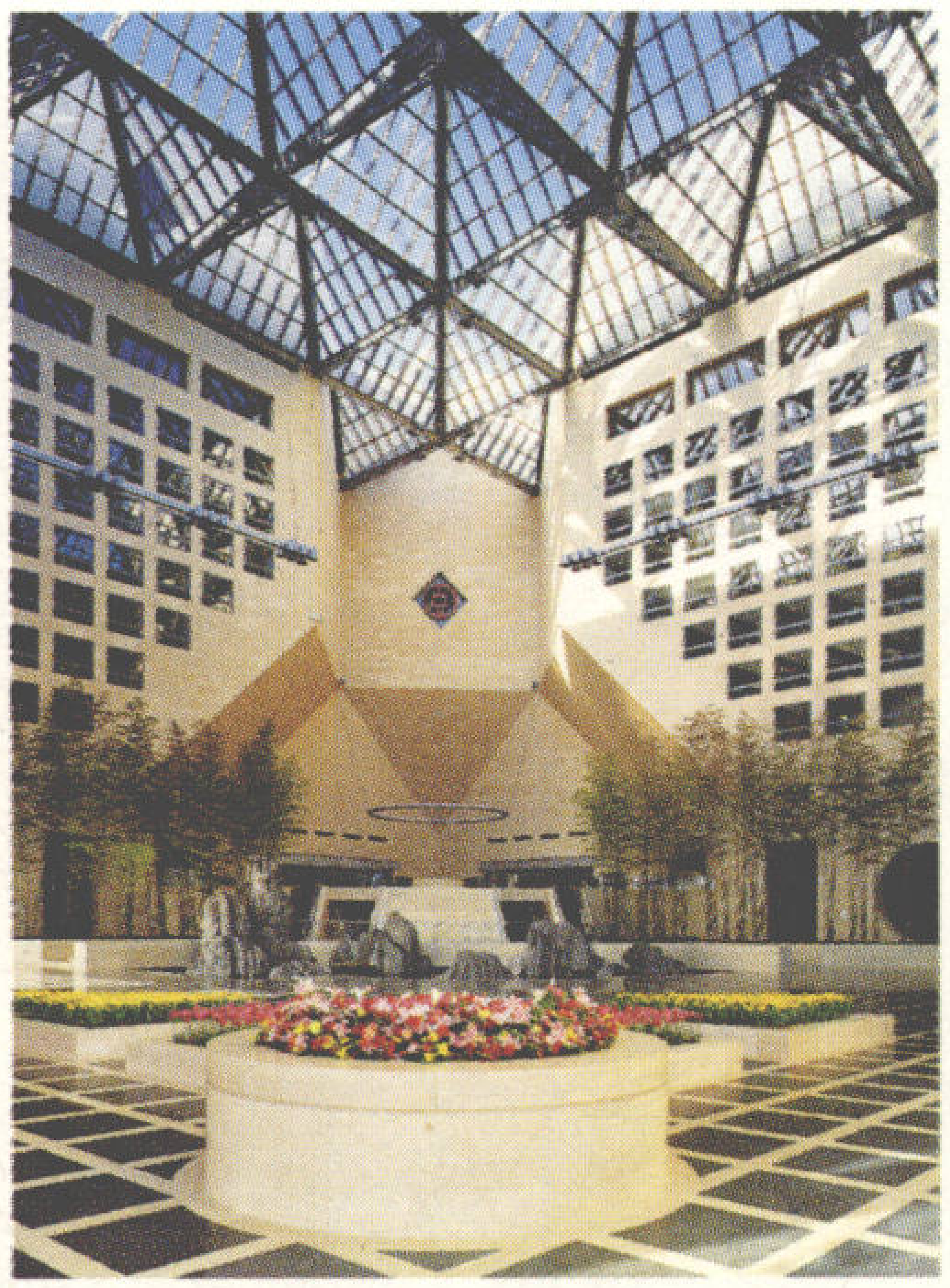
推荐理由：对模数的运用

推荐指数：★★★★



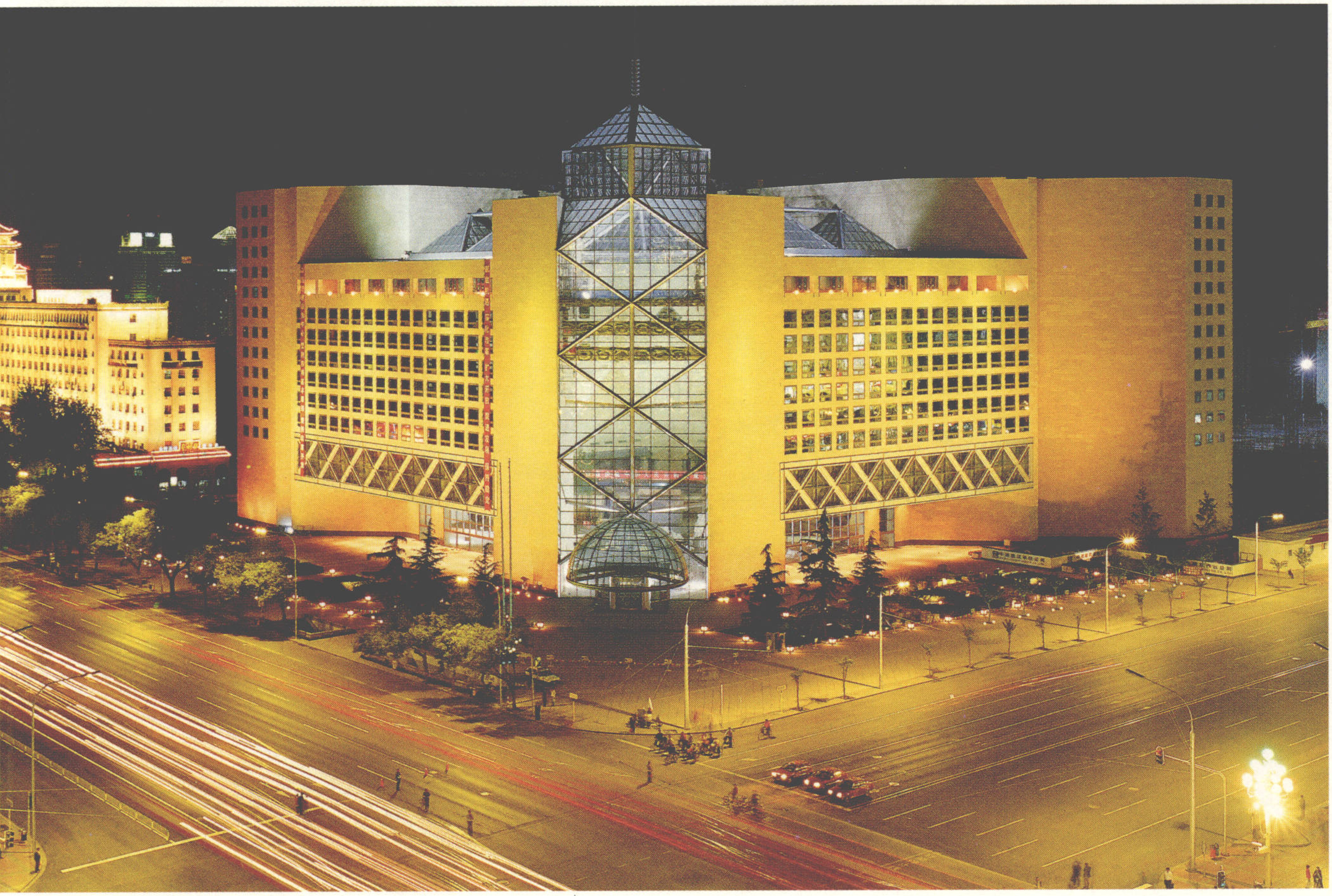
十分之一制作











十分之一制作

参考资料：

1. 王绍周主编 《中国近代建筑图录》 上海科学技术出版社 1989年

2. 张镈著 《我的建筑创作道路》 中国建筑工业出版社 1993年

3. 杨永生、顾孟潮主编 《20世纪中国建筑》 天津科学技术出版社 1999年

4. 于志公、徐姗主编 《北京建筑MAP》 中国戏剧出版社 1999年

5. 《建筑创作》杂志社编 《建筑创作精品集》 天津大学出版社 2001年

6. 邹德侬著 《中国建筑史图说——现代卷》 中国建筑工业出版社 2001年

7. 《建筑创作》杂志社编 《北京十大建筑设计》 天津大学出版社 2002年

8. 杨秉德、蔡萌著 《中国近代建筑史话》 机械工业出版社 2004年

9. 北京市建筑设计志编纂委员会 《北京建筑志设计资料汇编》 内部资料

10. 张钦楠著 《阅读城市》 生活·读书·新知三联书店 2004年

11. 《建筑创作》杂志社编 《长安街——过去、现在、未来》 机械工业出版社 2004年

12. 北京市科委主编 《北京科学技术志》科学出版社 2003年

13. 金磊 《五十载创作实践的理性升华》 《建筑创作》 1999年第二期

十分之一制作

前言
目录
正文